

كتاب اليوم

قطاع الثقافة

# متاعب الزواج

د. عادل صادق



0112876



Bibliotheca Alexandrina





قطاع الثقافة

## كتاب اليوم

يصدر  
أول كل شهر

رئيس مجلس الإدارة :

**إبراهيم سمعده**

رئيس التحرير :

**نبيل أبافنة**

□ **عدد مايو ١٩٩٨** □

## أسعار كتاب

### اليوم في الخارج

الجمهورية الممثلة	دينار
المغرب	٢٠ درهما
لبنان	٤٥٠٠ ليرة
الأردن	٢٠٠٠ فلس
العراق	٧٠٠٠ فلس
الكويت	١,٥ دينار
السعودية	١٢ ريالاً
الصودان	٣٢٠٠ قرش
تونس	٢ دينار
الجزائر	١٧٥٠ سنتاً
مصر	١٢٥ ل. م
البحرين	٦٠٠ سنت
البحرين	١,٢٥٠ دينار
سلطنة عمان	١,٢٥٠ ريال
غزة	٢,٥٠ دولار
ج. اليمينية	١٥٠ ريالاً
الموالم، نيجيريا	٨٠ بنى
السنغال	٦٠ فرنكا
الإسبانيا	١٢ درهما
قطر	١٢ ريالاً
انجولترا	٢ جك
فرنسا	١٠ فرنكات
ألمانيا	١٠ ماركات
إيطاليا	٢٠٠٠ ليرة
هولندا	٥ فلورين
باكستان	٢٥ ليرة
سويسرا	٤ فرنكات
اليونان	١٠٠ دراخمة
النمسا	٤٠ شلنك
النمسا	١٥ كرون
السويد	١٥ كرون
الهند	٣٥٠ روبية
كندا - أمريكا	٣٠٠ سنت
البرازيل	٤٠٠ كروزيرو
نيويورك - واشنطن	٣٥٠ سنتاً
لوس أنجلوس	٤٠٠ سنت
استراليا	٤٠٠ سنت

### ● الاشتراكات ●

جمهورية مصر العربية

قيمة الاشتراك السنوى ٤٨ جنيهاً مصرياً

### ● البريد الجوي ●

دول اتحاد البريد العربى ٢٥ دولاراً

اتحاد البريد الافريقى ٣٠ دولاراً

أوروبا وأمريكا ٣٥ دولاراً

أمريكا الجنوبية واليابان وأستراليا

٤٥ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها

● ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور

● ترسل القيمة إلى الاشتراكات

٢ (أ) ش الصحافة

القاهرة ت : ٥٧٨٢٧٠٠ ( ٥ خطوط )

● فاكس : ٥٧٨٢٥٤٠

● تليكس دولى : ٣٠٣٢١٠

● تليكس محلى : ٢٨٢

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

رقم قفسه 365, 492

ص 16

ع-٧٦

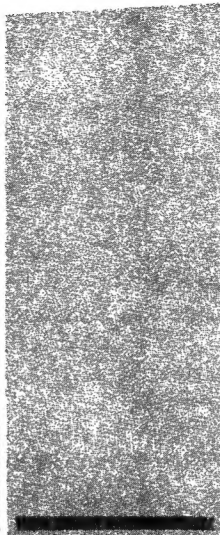
رقم التسجيل

# متاعب الزواج



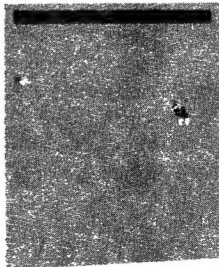
Publication of the Arabic Library of the Ministry of Education, Cairo

الدكتور عادل صادق



الغلاف بريشة الفنان :

سيد عبد الفتاح



## مقدمة

الزواج .. ما أروع من نظام رباني للجمع بين الرجل والمرأة ليكونا معا فى بيت واحد وعلى سرير واحد ليتشاركا، وليتحابا، وليتناسلا، ويمضيا معا فى رحلة الحياة، كل منهما يعاون الآخر ويعينه ويرعاه ويحافظ عليه، ويحتو عليه..

.. هى فطرة الله التى فطر الناس عليها.. لا نستطيع أن نستغنى عنه أو نستبدله بنظام آخر.. بل هو النظام الأمثل الذى يحقق للإنسان الأمن والاستقرار والسلامة وكل مقومات السعادة.. فيه الخير كل الخير.. ليس للإنسان الفرد وحده ولكن لكل البشرية.. إن الزواج بناء محكم متكامل بديع يحتوى أحلام البشر وآمالهم ورغباتهم.. ولذا فإن عملية خلق الإنسان ارتبطت بالزواج.. أى تقرر الزواج للإنسان قبل خلقه أو مع خلقه أو بعد خلقه حين تقرر نزوله إلى الأرض.. فالإنسان لم ينزل إلى الأرض وهو فرد.. ولكن نزل وهو زوجان.. رجل وامرأة معا يربطهما

## ■ مقالة ■

زواج.. أى علاقة أبدية.. أى كتب على كل منهما أن يعيش مع الآخر وأن تنشأ بينهما علاقة عاطفية جنسية وأن ينجبا أطفالا.. خليفة الله فى الأرض ومعمرين لها.

والأصل واحد.. وخلق من هذا الأصل زوجة.. أى أن عملية الخلق بدأت من نفس واحدة ثم خلق منها زوجها.. ليتزاوجا.. ولييث منهما رجالا كثيرا ونساء.. أى أن الزواج هو إعادة التوحد.. ولذلك فإن أقوى صلة هى صلة الإنسان بزوجه.. أقوى من صلة الأبوة والأمومة والأخوة.. لأنها صلة تتعدد وشائجها ووظائفها.. وهى صلة تلبي احتياجات الإنسان فى الحياة المادية والروحية، وهى صلة تحقق للإنسان معنى وجوده فى هذه الحياة.. وبذلك نخلص إلى أن الزواج هو معنى الوجود الإنسانى.. هو الأصل والحقيقة والجوهر والهدف.. قال الخالق عز وجل: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون﴾ (سورة الروم آية ٢١) الآية الأولى وحدة الأصل.. أى أن الزوج والزوجة منشأهما واحد.. هى منه.. وهو منها.. نسيج واحد.. والزواج هو إعادة توحد.. وهذه هى الآية الثانية.. السكن.. أى يريد الإنسان إلى قاعدته ومنشأه وأصله وهذه هى غاية مشاعر الأمان.. ثم تأتى الآية الثالثة لتحديد أسس هذا التوحد الذى قام عليه وهو المودة والرحمة.. وهى أسس موصولة بصفات الله عز وجل وأسمائه الحسنى الودود الرحيم..

ولذلك فإن التوثيق الحقيقى للزواج لا يتم إلا أمام الله وبشروط الله وعلى بركة الله وبرعايته وهدايته وتوفيقه.. ولهذا فخلاص النيات من أهم الشروط.. أن يكون زواجا خالصا لله وفق أوامره وللأغراض النبيلة التى نص الله عليها.. إنها الأمانة التى رضى الإنسان بحملها وأبت السماء والأرض والجيال أن يحملنها.. مسئولية الخلافة وعمارة الأرض.. هذه هى مسئولية العبد



المخلص المتقاني في عبادته حين يسجد وحين يعمل وحين يتزوج.

تلك كلها معان يجب أن ينظر فيها الإنسان ويتأملها ويتدبرها ويفكر فيها.. ويفهم الحكمة من ورائها.. إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون..

والزواج صلة دائمة .. وهكذا يجب أن تكون نية الرجل والمرأة عند الزواج.. أي يظلا معا مدى حياتهما.. وألا يفترقا إلا بالشروط التي وضعها الله للطلاق.. وأن يكون اقتراقهما بالمعروف وهذا أبغض الحلال.. فلا يوجد ما يسمى بالزواج المؤقت.. هذا ليس زواجا.. ولكنه زنى حتى وإن كان من خلال عقد زواج موثق ومشهر ومعلن.. الزواج الحقيقي يجب أن تتوافر فيه نية الأبدية.. الخلود.. الاستمرار.. وأن يقوم على المودة والرحمة لا على شهوة عارضة أو مصلحة مادية أو منفعة شخصية.. كما لا يوجد ما يسمى بالزواج السرى.. ولا منطق في أن يخفى الإنسان ما أحله الله إلا إذا كان هناك نية سيئة أو قصد غير طيب أو أمر يتنافى مع الحق والأمانة يبطن هذا الزواج وبالتالي يوجب عدم إظهاره.. ما كان حق وصدق وما كان متفقا مع شرع الله يجب أن يعلن.

والإنسان يفخر ويسعد بإعلان زواجه إذا كان مبنيا على الأسس التي وردت في كتاب الله عز وجل وسنة رسوله سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَلَا مَؤْمَنَةَ خَيْرَ مِنْ مِشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبْتَكَ﴾ (البقرة: آية ٢٢١)

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم: «تتكح المرأة لأربع: لدينها، ولمالها، ولحسبها، ولجمالها، فاظفر بذات الدين تربت يداك».. كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فأنكحوه».

والمرأة حين تترك بيت أهلها لتعيش مع زوجها فهي تشعر بأقصى درجات الأمان مدفوعة بفطرتها وغريزتها ورغبتها في

## ■ مقالة ■

أن تتحمل مسئولياتها فى الحياة كزوجة وكأم ولتكون محورا من محاور الحياة فى تكوين أسرة وتحقيق السكن والاستقرار لهذه الأسرة.. ولتهب الرجل - أى زوجها - الحب والحنان ومتعة الروح والجسد ولتشاركه الاعباء والتعبات.. وهى من خلال الزواج تتعرف على ذاتها الانثوية: ﴿يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى﴾ (الحجرات: آية ١٢). أى أنها تنتمى إلى جنس معين يختلف عن جنس الذكور ولكنها تكتمل به ومعه وتكمله من خلال علاقة الزواج.. فالاكتمال، أى الإدراك الكامل للذات لا يتحقق إلا من خلال الزواج.. وبفطرتها تسلك وتتحرك ناحية الرجل ومعه. وكذلك الرجل حين يترك بيت أهله ليسكن مع امرأته فإنه يشعر بالأمان والاكتمال.. ويستشعر بمسئوليته ناحية زوجته وأسرته فيعمل لإسعاد هذه الأسرة بشتى الوسائل المادية والروحية.

إن الزواج مسئولية .. رحلة عمل ومشاركة.. واجبات وحقوق.. كل له دور..

والمؤمنون بالله ورسله وكتبه يعملون بما أمر به الله ويتبعون سنن رسله ويلتزمون بما جاء فى كتابه لأن فى ذلك مصلحتهم وسعادتهم..

وهناك ثلاث آيات كريمة وردت فى القرآن الحكيم تحدد طبيعة الأدوار داخل علاقة الزواج فيقول سبحانه وتعالى: ﴿ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف﴾. ويقول جل وعلا : ﴿والرجال عليهن درجة﴾ (البقرة: آية ٢٢٨)

ثم يقول الحق: ﴿الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض، وبما أنفقوا من أموالهم﴾ (النساء: آية ٣٤).

كيف يمكن الجمع بين المساواة والقوامة؟ المساواة تكون فى الحقوق الإنسانية. من حرية الفكر والتعبير والحوار والمشاركة فى رأى والمشاركة فى صنع القرار.. الاحترام المتبادل الكامل

للذات الإنسانية.. ولكن الحياة كالبحر.. قد تشتد الرياح وتعلو الأمواج وتحقق مخاطر حقيقية، وحينئذ يتقدم الرجل ليمسك بالدفة ويحدد الطريق لتنجو الأسرة.. تلك امكانيات معينة منحها الله سبحانه وتعالى للرجل.. إنها القوامة في الأزمات وفي الخلاف خاصة في أمور تتعلق بأمن الأسرة واستقرارها وصميم حياتها.. إنها مسئولية حياة.. مسئولية رعاية.. مسئولية احتواء.. وهذا هو القانون الذي يحكم الأرض والسماء.. لا بد من وجود الراعى والوالى والمسئول الأول الذى يوفر الحماية والأمان ويتصدى للصعاب حتى وإن ضحى بحياته.

إن علاقة الزوج بالزوجة هي علاقة ذات طبيعة خاصة.. ليس كمثلها علاقة.. إنها تحتوى على شيء من كل علاقة.. فى مضمون علاقة الزوج والزوجة شيء من رعاية الأب لابنائه، وحنان الأم على أطفالها، ومساندة الأخ لأخيه.. زد على ذلك الترابط الأبدى والإحساس بالمسئولية المشتركة ومجيء أطفال يحملون شيئاً من كل منهما.. زد على ذلك تلك العاطفة التى تسكن القلب وتحرك الجسد.. ثم تلك العشرة الطويلة التى تخلق الألفة وتذهب عن الإنسان أحاسيس الوحشة والاعتراپ.

ولأن كل طرف - أى الزوج والزوجة - يحمل جينات وراثية مختلفة، وكل منهما جاء من بيئة اجتماعية مختلفة، فإن ثمة مشكلات تنشأ خلال التعامل اليومي.. وهذا يؤدى إلى القلق.. والقلق يحمل قدراً من التوقعات غير المريحة.. أو أن هذه التوقعات تكون منذ البداية فيعطو القلق والقلق يؤدى إلى مزيد من التوقعات والتوجس ثم التحفز.. هذا طبيعى.. وطبيعى جداً.. بل الأصل فى الحياة هو الاختلاف.. ولولا الاختلاف لما حدث التلاقى.. فالمختلفان ينجذبان ويتلاقيان ويلتصقان.. وفى الالتصاق اصطدام، ولكنه اصطدام ترعاه المودة والرحمة. إذن الإنسان يدخل الحياة الزوجية وعقله قلق وقلبه مسحوب. وقلق

البداية هو قلق التعارف.. وهو أيضا قلق موروث، وهو أيضا قلق مدعوم بأفكار ومفاهيم سائدة تختلف من مجتمع لمجتمع، وإذا زاد القلق أدى إلى الخوف.. ومن ثم العدوان أو التحرش لمغالبة الخوف وتأكيد الشجاعة.. ولكن ليست حربا لأن الأصل في العلاقة هو الحب والرغبة في السكن والاستقرار والاستمرار.. فالإنسان لا يتزوج بعقد مؤقت، ولكنه عقد دائم. خالد. مدى الحياة. إذن لابد من التعايش وتقليل كل المشاعر السلبية إلى الحد الأدنى.. وهى ليست سلبية لأنها طبيعية، بل ضرورية. إنه الاستكشاف من أجل مزيد من الفهم والاقتراب حتى الالتحام.. واحتواء مشكلات الأيام الأولى والسنة الأولى يكون بالنضج. والنضج هو العلم والثقافة والتجربة الحياتية بشكل عام. والنضج مطلوب للرجل والمرأة وليس مقصورا على الرجل. ويبدأ الرجل وتستجيب المرأة.. وتبدأ المرأة ويستجيب الرجل. كل منهما يحتوى الآخر بعقله وقلبه. والعقل هو الأفكار والقلب هو المشاعر.. عقل وحده لا يكفي. وقلب وحده لا يكفي.

وتمضى الأيام. ويختفى قلق الاكتشاف والتوقع.. وتحل مشكلات أخرى.. مشكلات الاصطدام بالحياة نفسها.. وهو كبد مفروض على الإنسان لأنه إنسان قبل أن يحمل الأمانة.. والأمانة مسئولية.. والمشكلات إما صغيرة أو كبيرة.. ولكن لا توجد مشكلة مهما كان حجمها إلا ويمكن احتواؤها فى الزواج.. فالأيام تكسبهما خبرة وتزيدهما اقترابا وتفاهما. وهذا الاقتراب والتفاهم لا يكون من على السطح فقط ولكنه يمتد إلى الأعماق. وهذا معناه الانكشاف الكامل على الجوهر. جوهر الإنسان الذى يشاركك طعامك وشرباك وفراشك وأنفاسك وأحزائك وأفراحك وتطلعاتك نحو المستقبل. ذلك الإنسان الذى يدخل فى نسيج ماضيك وحاضرك ومستقبلك ولهذا فأنت حين تختلف مع شريك حياتك بعد خمس سنوات من الزواج أو بعد عشر سنوات أو بعد عشرين

سنة أو بعد ثلاثين سنة فإنما أنت تختلف مع نفسك، لأن شريك حياتك هو بعض نفسك أو هو كل نفسك. وهذا هو أعظم ما في الزواج. الثبات والاستقرار والرسوخ. ولهذا فمهما كانت الرياح عاتية وعاصفة فإن الشجرة راسخة، إنها شجرة الحياة.. إنها الشجرة التي تمد الحياة بالحياة.

وهذا الكتاب يحاول أن يقول شيئا واحدا وهو أن المشاكل التي تنشأ بين الأزواج والزوجات لا تؤثر على جوهر العلاقة.. وقد نشعر أحيانا بالملل والضيق والرغبة في الفرار إلا أن الحقيقة أننا لانستطيع أن نضحى بحياتنا مع شريك حياتنا بسهولة.. وأن الملل لا ينال إلا من السطح، وأن الضيق لا يمس إلا القشرة، وأن ما نظنه نفورا إنما يعبر عن شدة تلاصق وتلاقى الجواهر الداخلى. وأن كل المشاكل يمكن التغلب عليها إلا مشكلة واحدة وهي اختفاء الرحمة من القلب.

ومن الطريف أن أشير إلى أن الزوج بعد عدة سنوات من الزواج قد يظن أنه لم يعد يحب زوجته. وقد تعتقد الزوجة كذلك. إلا أن الحب في الزواج له طعم مختلف. له شكل مختلف. له جوهر مختلف. إنه ذلك الحب الذى تداخل مع كل أنسجة الجسد والروح والنفس واستقر فى كل خلية وأصبح يجرى مع الدم. ومن شدة أنه داخلى ومنتشر مع الخلايا وفى أعماق الأعماق فالإنسان لا يراه ورؤى العين ولا يحسه على الجلد ولا يشمه بأنفه.. ولكننا نراه بالقلب وندركه بالعقل فى الأزمات، وحين تتهدد حياتنا، وحين يلوح ما يندثر بانفصالنا، هنا يفيض الحب من الداخلى إلى الخارج فيملأ العيون وتنطقه الألسنة وتسمعه الأذان نشيدا سماويا خالدا يعبر عن حكمة الله فى الزواج. وإنه ليس كمثل أى علاقة.. بل هو توحده.. وهو ضرورة حياة.. وهو التعبير عن أسمى درجات الحب وأعماق درجات الارتباط الإنسانى.

الحب بين الزوج والزوجة غير الحب بين الرجل والمرأة قبل

## ■ مقدمة ■

الزواج.. الحب بعد الزواج مرحلة أعمق وأعقد يعبر عن الأبدية والخلود والشكل النهائي للحياة والصورة التي يرى الإنسان نفسه عليها وماهيته وذاته حين يصير جزءا من إنسان آخر ومن خلال إنسان آخر وليس مجرد صورته مع إنسان آخر. إذن الإحساس مختلف والرؤية مختلفة. ولذا تنكسر على صخرة الزواج الصلبة جدا كل المشاكل..

ولكن لا بد أن نبذل جهدا إيجابيا للحفاظ على حياتنا الزوجية. لا بد أن نتحمل مسئولية رعايتها وتوفير كل الظروف الصحية لانتعاشها لتصبح مصدرا دائما لسعادتنا واستقرارنا ولتمنحنا المتعة واللذة.. إحدى المشاكل الإهمال. وهو إهمال عن حسن نية.. بل هو إهمال يعبر عن شدة الحب. لأن الإهمال تراخ وعدم بذل مجهود اعتمادا على أحاسيس حقيقية بأن العلاقة قوية وأبدية ولا يمكن أن تتأثر سلبيا ولا يمكن أن تموت.. قد تكون هذه هي أكبر مشكلة في الزواج.. إهمال أشياء بسيطة.. وبسيطة جدا.. وقد يتزايد الإهمال إلى حد التجاهل غير المتعمد لحساسية الطرف الآخر واحتياجاته التي في الغالب تكون بسيطة جدا. ويحدث تراكم مع الأيام.. والمشكلة الأساسية هي التراكم.. ونتحمل في البداية حين نكون صغارا.. ونكبر.. ومع ازدياد التراكم يزداد الإحساس بالألم.. ونصل إلى مرحلة لا نستطيع أن نتحمل معها.. وهنا يحدث الانفجار.

على الرغم من أن العلاقة الزوجية قوية وعميقة وجميمة إلا أنها أيضا تتمتع بدرجة عالية من الحساسية.. ولذا فهي تتطلب المودة والرحمة من اليبدين والعينين واللسان. من القلب ومن العقل. وهذا الكتاب يأخذ بيدك إلى طريق المودة والرحمة برفق لتتعم بأعظم سكن، وهو قلب وعقل شريك حياتك. أعظم نعمة منحها الله للإنسان.

**دكتور عادل صادق**

## أنا أحب زوجي

أنا أومن عشق هذا الرجل. إنه زوجي وأراه أعظم رجل في الوجود بالرغم من أنه إنسان بسيط ومتواضع في وسامته ومظهره وعمله وماله ومركزه الاجتماعي. ولكنني معجبة ومفتونة به. إنه زوجي وهذا أمر في حد ذاته يجعلني أحبه وأعجب به وأعتبر نفسي محظوظة إنني أعيش معه أيام عمري ولا أتصور اختفائه بعيداً عن حياتي. ثم إنه إنسان طيب وكرام وبسيط ومتواضع ومتسامح. ثم إنه يحبني وهذا يجعلني امرأة سعيدة وموفقة. فالحب الحقيقي النابع من قلب الزوج هو أعظم نعمة تحظى بها امرأة. ثم إنه هو أبو أولادي الذين هم من صلبه وصليبي. وبالتالي فنحن نكون أسرة. وأن تعيش امرأة في ظل أسرة فهي امرأة موفقة وسعيدة.

والحقيقة إننى أيضا امرأة بسيطة نشأت فى بيت يقدس الرجل ويعتبر وجوده فى حياة المرأة نعمة. نشأت على حب الزوج واحترامه والتفانى فى راحته. وأنا أعيش مع زوجى باخلاص شديد ولذا فهو يحبنى ويحترمنى ويقدرنى ويحسن معاملتى ويقبل على بشغف.

ولا يضيرنى أن أجعله المحور الأول والسيد والرئيس. ولا يضيرنى أن أطيعه وأنفذ أوامره وإن كان فى الحقيقة لا يصدر أى أوامر ولكنى أعتبر رغباته وأمنيته أوامر واجبة التنفيذ.

ولاشك أن طباعه الطيبة جعلتنى مهووسة بحبه كل الوقت ولا أنكر أن هناك صعوبات فى حياتنا وتعبر بنا مشاكل ونختلف ونتشاجر ونتصالح. ولكنى أحبه والمرأة المحظوظة هى من يكون زوجها هو حبيبها، وحبيبها هو زوجها.

إن أنفاسه تعطر البيت وتنفى جدرانَه ووجوده يبعث على البهجة والسرور ويعطينى الأمان والحماية ويحفظ توازنا واتزاناً. إنه باختصار يجعل للحياة معنى. ويمنح الأسرة كيانها. ويشكل مركزاً ثقيلاً ومحوراً وهبة للبيت.

وبدونه تنهار الجدران ويهوى السقف أى يتصدع داخلى وتتعرى الأسرة.

إنه الرجل. إنه حبيبى. إنه زوجى. اكتمال الحياة.





## أنا أحب بيتي

أنا أحب بيتي رغم أنه بسيط ومتواضع ولكن تدخله شمس الحب فتتبره وتدفعه. ويطل عليه القمر فيكسب ضوءه محملاً بجمال خلاب وفي الليل تهب عليه نسائم رقيقة عذبة فتشجى النفس برومانسية تجعل القلب في حالة عشق دائم للمكان.

ولقد وصفني الله عز وجل بالساكن، فالزوجة يسكن إليها زوجها والسكن هو البيت الآمن المريح الحاني الدافئ المظل الممتع المبهج المضيء ولا يجرب داخله إلا هواء مشبع بالحب والمودة والرحمة.

هذا حقيقة هو بيتي وسكني. ولذا فإننا أتوحد معه. مع كل أرجائه. هو مني وأنا منه. أعشق جدرانه وسقفه وأرضه وأثاثه وأركانها. أشعر بحيوية وتدفق وأنا أرتبه وأنظفه ولا تتأبني أي

مشاعر ضالة مضللة بالخيلاء والتعالى والغرور والانتفاخ الكاذب بأننى فوق مستوى هذه الأعمال. بل على العكس أشعر بالرضا والفخر بأننى المسئولة الأولى والأخيرة عن ترتيب بيتى وتنظيفه وإدارة مطبخه وإطعام زوجى وأولادى وإعداد ملابسهم وتوفير كل سبل الراحة المكانية والمعيشية لهم. هذا هو محور فخرى وزهوى ورضائى وسرورى. وهذا هو أحب أدوارى وواجباتى فى الحياة التى أعتز وأتشفرف بها. ولا أمتز لكلمات جوفاء صماء حاسدة حاقدة جاهلة بأن إمكانياتى وقدراتى وذكائى وعلمى وثقافتى فوق مستوى الأعمال المنزلية. وذلك لأن البيت عندى ليس مجرد حجرات وأثاث ومطبخ. البيت معنى. قيمة. أسرة. حب. زوج. أبناء. البيت حياة. البيت هو أساس الوجود. أساس المجتمع البيت مدرسة ومعهد وثقافة وعلم وسياسة وفن ومتعة. البيت مستقبل. البيت احتياج نفسى للأمان والسلام والحماية والرعاية. البيت غطاء واحتواء لأقدس علاقة بين الرجل والمرأة وهى الزواج.

حين أجيء من الشارع وأدخل بيتى أشعر وكأننى دخلت الجنة.

حين يجيء زوجى من الشارع ويدخل بيتنا أرى على وجهه كل علامات التلهف.

حين أرقد على سريري ليلا لأنام بعد عناء يوم طويل أطلع إلى وجه زوجى الذى سبقنى إلى النوم تعيا وأقول : الحمد لله.

## أنا أنثى حقيقية

كثيرون من النساء والرجال يغيب عنهم المعنى الحقيقي للأنوثة وهذا انكار مرضى لا شعورى ويغيب المعنى الحقيقي للأنوثة عن بعض الرجال لأنه يغيب عنهم أساسا المعنى الحقيقي للرجولة. فالأنوثة لا يمكن أن نذكرها بمعزل عن الرجول. أى لا يمكن أن تكون قيمة مجردة. بل لا أنوثة بدون رجولة. ولا رجولة بدون أنوثة.

وأنا أنثى حقيقية لأنى أفهم معنى الأنوثة ولأنى سعيدة بدورى الأنثوى فى الحياة ولأنى أدرك حكمة الله القدير فى خلقه لجنسين مختلفين لكى يلتقيا وينجذبا ويتكاملا ويحققا دورا ومعنى، لا أن يتشابها ويتساويا ويتوحدا. لا أن يتحاسدا ويتنافسا. ويتنازعا الأدوار.

شعرت بأنوثتى الحقيقىة وأنا انجذب نحو الرجل الذى أحببته وتزوجته.

شعرت بأنوثتى الحقيقىة وأنا أشعر بأهمىة الرجل فى حياتى وأناى لا أستطيع الاستغناء عنه. وأن الحىة لا يمكن أن تقوم على امرأة مستقلة تعيش وحدها أو تعيش مع الرجال بدون زواج. شعرت بأنوثتى الحقيقىة وأنا أدرك مسئولياتى تجاه البيت ابتداء من أبسط الأعمال وهى تنظيف البيت، وانتهاء بأعظم الأعمال، وهى تربية الأبناء وتعليمهم وتنقيفهم وتنشئتهم على المبادئ الأخلاقىة السامىة.

شعرت بأنوثتى الحقيقىة وأنا أرقد مع زوجى وأشعر بأنفاسه الدافئة الحانية المثلثة.

شعرت بأنوثتى الحقيقىة وأنا أؤدى مسئولياتى كام. شعرت بأنوثتى الحقيقىة وأنا أغير على زوجى وأبذل كل جهدى لاحتفظ به وشعرت بأنوثتى الحقيقىة وأنا أصم أذنى عن تلك الدعوات الحمقاء التافهة بالاستقلالىة والزعامة والمساواة والقيادة للمرأة وأشعال الصراع بينها وبين الرجل وهدم الأسرة وأدركت أن هناك أسبابا مرضىة تتعلق بنقص أنوثة صاحبات هذه الدعوات.

شعرت بأنوثتى الحقيقىة حين حمدت الله أنه خلقنى أنثى لكى أستطيع أن أشعر برجل.



## أنا أم

أنا أم وهذا هو موضع فخري. حملت ووضعت وأرضعت وربيت وتحملت آلاما ومشاقا ولاقيت جحودا ولكنني راضية ومسرورة. فلقد كرمني الله ورفع مكانتي ووضع الجنة تحت أقدامي وأمر أبنائي بطاعتي وإرضائي وطلب من زوجي أن يتفرق بي ويمنحني حبه ومودته ورحمته وأن يرعاني وأن يتحمل مسئولياتي. وهكذا ضمتني أسرة يتحقق لي من خلالها معنى لوجودي وحياتي ومبرر لاستمرارى.

أنا أم تحقق من خلالي ويدخل أحشائي السر العبقري للخلق. وأنا حاملة هذا السر. ومن أجل هذا يهون أى تعب. بل هو التعب اللذيذ السار. التعب البليغ. إنه تعب يصاحبه زهو وفرح.

ويدون أن أدرى. بدون تعليم أو توجيه أو ثقافة وبحب غريزي بحث تقانيت من أجل خدمة أولادى وراحتهم. وأحببتهم حبا

عميقا. ولا يمكن أن يقال أن حب الأم هو حب غير مشروط وبدون أن يقابله حب أو نفس القدر من الحب من جانب الأبناء. بل أنا أخذت منهم الكثير. أخذت منهم المعنى الحقيقي لحياتي. أنا أعيش بهم ومن أجلهم وهذا شيء كثير وعظيم أحمد الله عليه.

ومن خلالهم تعمقت وتغذت صلة أخرى بزوجي. رباط جديد فوق أريطة جديدة تربطني به. حقيقة أن ارتباطي العميق الوثيق بزوجي تحقق قبل مجيء أولادي ولكن للحقيقة أيضا فإن مجيئهم قد أضاف مشاعر من نوع خاص. عمق أحاسيس لها طعم خاص ونكهة خاصة. أشرق ابنائي في جنبات العلاقة بيني وبين زوجي بنور خاص. وأعترف بالبعد الجديد الذي أضيف للعلاقة مع زوجي. إنه بعد الدم. أصبحت أشعر أن زوجي هو دمي ولحمي وأنتى أنا وزوجي وأولادي نسيج واحد تسبح فيه دماء واحدة وتمنحه الحياة روح واحدة. وهذا هو المعنى البليغ العميق العظيم للأسرة. الأسرة ليست مجموعة من الأفراد يحتويهم بيت ولكنهم كيان واحد. روح واحدة وأحاسيس وعاطفة وفكر واحد. وأنا أدركت كل هذا حين صرت أما. وهكذا شعرت بأبدية وخلود العلاقة بيني وبين زوجي ويرقص قلبي حين أرى الحنان الطاغى النابع من قلب زوجي تجاه ابنائي. وأشعر أنه حنان خالص لي أنا. فانا الأم. أنا الأحشاء التي احتوت هؤلاء الأبناء وأنا الطعام والدماء التي سرت في عروق هؤلاء الأبناء. أنا التي حملت السر الأعظم والتي عانت وتألمت.

علمني ابنائي روعة أن أحب رغم الألم.

علمني ابنائي روعة الصبر. والتحمل.

عرفت من خلال ابنائي سر الخلق ومعنى الوجود. وأصبحت أهدف من أعماقي بفهم وحب وحرارة بالغة، سبحانه الله.

## أنا أتحمل

أشعر في أحيان غير قليلة أنني لم أعد قادرة على التحمل. لم أعد قادرة على الاستمرار. لم أعد قادرة على العطاء. أشعر في داخلي بثورة وغليان وتمرد ورفض وغضب وحنق. أشعر أنني مرهقة ومتعبة. وأشعر بفتور وملل وضجر وسأم. وأشعر أنني أريد أن أهرب بعيدا. وأشعر أنني لا أريد الزوج ولا الأولاد ولا البيت وأنني أستطيع أن أستغنى عنهم جميعا وأنهم لم يعدوا يمثلون الشيء الكثير في حياتي.

تتناوبني هذه الحالات والتي قد تستمر أياما وتعاودني مرة كل شهر أو شهرين بالرغم من أنني متوازنة نفسيا وأتمتع بالاستقرار المزاجي. إذن هي حالات تتناوبني لأسباب مباشرة في حياتي. فالمسئوليات الكثيرة والحمل ثقيل.

زوجي عصبي، متقلب المزاج، مشغول دائما. الأبناء كلما كبروا ازدادت صعوبة توجيههم فلقد أصبحوا أكثر

عنادا وأكثر تحديا. بالإضافة إلى مشاكلهم الدراسية وما ينتابني من وساوس تتعلق بمستقبلهم وكذلك مخاوفى المربعة فيما يتعلق بسلوكهم. لدينا صعوبات مادية كثيرة ولا أستطيع أن أحصل على كل ما احتاجه حتى الضرورى منها.

الفتور الذى انتاب العلاقة بينى وبين زوجى وذلك التباعد النسبى بيننا يجعلنى أشعر بالغضب والسخط والخوف. إشاعات تتناثر من هنا وهناك تشير إلى عدم اخلاص زوجى الكامل لى.

الارهاق الذى ينتابنى بسبب مسئوليتى الكاملة عن كل صغيرة وكبيرة فى البيت بينما زوجى يتعامل مع البيت كأنه لوكتدة. وأثور وأعلن رأيى. وأخرج من البيت وأصفع الباب خلفى بعنف. وما أن أمضى بضع خطوات خارج البيت حتى أشعر بحنين طاغ للعودة. ينقلب السخط إلى رضا. والخوف يتحول إلى طمأنينة والضيق يتحول إلى بهجة. والتمرد يتحول إلى قبول. خارج البيت أشعر بالضياح. بالانهك. بأننى قد تعريت تماما. بأننى وحيدة وضالة.

ما أن أمضى بضع خطوات خارج بيتى حتى أشعر بالاشتياق لزوجى. وأتذكر كم هو يتحمل من أجلنا. أتذكر حبه وحنانه وكرمه ودفئه. وأرى أن أبنائى مثاليون بالنسبة لغيرهم من الأبناء فى هذا الجيل وهذا العصر.

وفى ظل الضياح الذى أشعر به وأنا خارج بيتى أدرك أن بيتى هو الجنة التى يجب أن أرهاها وأن ما أبثله من جهد للعناية به هو قليل بالنسبة للسعادة التى أشعر بها وأنا بداخله يستظلنى ويحمينى ويدفئنى. وأنه المكان الذى يتيح لى أن أنعم بنعم الأسرة.

ولذا يجب أن أتحمل. أن أتحمّل أى مشاق إنه تعب بسيط ومشاق هيئة ولعل هذا التعب هو الذى يجعل للحياة مذاقا. وهذا بعض دورى فى الحياة. وهذا بعض قدرى. وهذا معنى أن أكون امرأة أنثى. زوجة. أما. وقدر المرأة الأنثى، وقدر الزوجة الأم أن تتحمل..



## أنا أتمسك ببيتي

تضافرت قوى كثيرة لتبعدنى عن بيتى. اتحدث  
قوى الشر لتهدم البيت.

ولكنى أتمسك ببيتى وأدفع حياتى ثمنا للدفاع  
عنه كى لا يسقط.. إنه الوطن. وهو الأم. وهو  
المستقبل. وهو الكيان. لقد رفعته من على الأرض

حجرا حجرا. وتماسكت الأحجار مع بعضها البعض بفعل الحب  
وبفعل الرغبة الحقيقية فى الاستقرار وبفعل الاحساس الغريزى  
بالحياة داخل نطاق أسرة وبفعل تكوينى الانثوى السوى. ولذا لن  
أسمح لاحد أن يقترب من بيتى. ولدى أسلحة كثيرة للدفاع عن  
بيتى. ولدى أرصدة. ولدى ينابيع ثرية. أننى ثرية بأشياء كثيرة.  
إيمانى بالله. إيمانى بأنه لا يصح إلا الصحيح ولا ينتصر إلا الحق  
والخير. لدى ثقتى بنفسى وحب زوجى. لدى السنون والذكريات.  
ذكريات التعب والعرق والكفاح والالم والسرور والفرح واللذة

والامل والطموح. لدى الابناء. لدى أنوثتى الصحيحة الحقيقية التى أعزت بها.

لدى رصيد من خبرتى فى الحياة وفى نفوس البشر. لدى علمى وثقافتى. لدى عقلى الذى أحكمه فى كل الأمور. لدى عواطفى الصادقة التى ربما تفوق عقلى فى التقدير والحكم. ولهذا فأنا قوية شرسة وعنيدة وعنيفة فى الدفاع عن بيتى. ولذا تسقط السهام السامة منكسرة محطمة من قبل أن تقترب من جدران البيت العتيد. ويصاب أصحاب السهام بالحسرة والخيبة. يسيطر عليهم الاحساس بالفشل فتزداد ضرورهم ولكن لن يفلح كيد المفسدين.

أنا أذافع بصمت. وببسالة. وجسارة.

أنا أتحمل. أنا صامدة. ولن أستسلم.

لن أعطى الفرصة للشر كي ينتصر. فهذا ضد قانون الحياة. والفضل لله ولا حساسى الحقيقى بأنوثتى التى هى مصدر كل ثرائى.

مساب

الزواج



## أنا لا أريد الطلاق

انعقدت سحابات فوق بيتي فحجبت الشمس  
ومنعت الدفء وأوقفت النسائم وأخرجت الطيور  
التي كانت تعلق الأشجار المحيطة.

لقد تجمعت كل الأسباب التي تؤدي أو توجب  
الطلاق وليس مهما الآن أن نبحث عن الأسباب  
والدوافع وتحديد المسؤوليات ليس مهما أن نعرف وما أود أن  
أعلنه من داخلي أنني لا أريد الطلاق.

ولكن المهم وما أود أن أعلنه من داخلي أنني لا أريد الطلاق.

- أنا أكره أن أتحمل لقب مطلقة.

- أنا أكره أن أواجه الحياة بدون رجل معي.

- أنا أكره أن أكون وحيدة.

- أنا أكره نظرات الرجال الجائعة للمطلقة.

- أنا أكره نظرات النساء الشامتة للمطلقة.

أنا أكره نظرات الاعتذار عن عدم استقبالي من النساء  
المتزوجات حتى يحمين أزواجهن مني.

إن بيتا بلا رجل هو بيت بلا معنى. مجرد ملجأ للنوم. إن جدراننا لا تدفئنا أنفاس رجل هي جدران مية.

أنا لا أتصور أن يلمسني رجل آخر بعد زوجي.

أنا لا أتصور أن أبداً من جديد مع رجل آخر.

لا أدري ماذا أفعل برصيد ذكرياتي مع زوجي.

أنا لا أتصور أن تنتهي الحياة بين اثنين عاشا مع بعضهما البعض أياما وسنوات.

أي جراح عميقة مؤلمة ستصيب أبنائي لوجود رجل آخر في حياتي غير أبيهم.

أي جراح عميقة مؤلمة ستصيب أبنائي لوجود امرأة أخرى في حياة أبيهم غير أمهم.

إذن الطلاق خراب ودمار وتحطيم وانهدار وفوضى وألم.

ولكن قد تكون هناك مبررات قوية للطلاق لا يمكن تجاوزها.

ولكن في تقديري أنا الشخص لا أعترف بمعظم هذه المبررات القوية وأرى أنه يمكن تجاوز الكثير منها.

فأنا إنسانة بسيطة. وأنا أنثى حقيقية طموحاتي في الحياة مرتبطة بأسرتي. والحياة في مجملها ليست سهلة وتحتاج إلى مكابدة وتحمل وصبر. ولا يوجد إنسان كامل. فالكمال لله وحده. وأنا أحاول أن أتخلص من بعض عيوبي لأكون أكثر ايجابية في نجاح حياتي الزوجية. وأن أكون أكثر صبرا وأكثر تحملا لعيوب زوجي لتستمر حياتي الزوجية. وقد يبدو هذا الكلام سطحيًا ولا يعالج المشاكل معالجة موضوعية حقيقية ولكنني أؤكد رغم بساطتي الظاهرة ورغم تواضعي لكثير من امكانياتي أنني أقول كلاما حكيما بليغا عميقا يمس قلب الحقيقة والواقع يكشف عن جوهر الحياة ويوضح أن الأصل في الزواج هو الاستقرار والخلود وأن الطبيعة السوية للإنسان ألا يعيش وحيدا وأن يحافظ على زوجته وأن يتحمل وأن يصبر وأن يكابد. وأن المشاكل الكبيرة تتضاءل بمرور الوقت وأن الاساءات تنسى، وأن العمر قصير نسبيا.



## أنا أغفر لزوجي

ذات صباح يوم جمعة وأنا مكتئبة ولكن يراودني أمل في انفراج. كنت اقرا اصداء السيرة الذاتية فطالعت أقصر قصة قصيرة في بضع كلمات. تقول «إذا استطعت أن تتسامح فأنت أقوى الأقوياء» وفجأة نبع من قلبي خاطر يشبه قصة قصيرة أو أردت به أن أكمل قصة نجيب محفوظ. يقول الخاطر أو تقول قصتي: «وإذا استطعت أن تتسامح فأنت أنبل النبلاء» وانقشع إكتئابي ولكن ظلت همومي.

لقد داهمتني الظنون واحاطت بي من كل جانب. إن زوجي يخونني. أو هكذا قالوا لي. والأمر قد يكون هينا عند بعض الزوجات ولكنه عندي عظيم.

والأمر قد تنزعج له بعض النساء من زوايا معينة ولكنني أنظر إليه نظرة مختلفة.

إن الأمر مس عندي صميم المعنى. الجوهر. الأصل.، الحقيقة. إن الأمر عندي مس صميم العفاف. والعفاف عندي يرتبط بالكرامة والكيان والصدق والقوة ثم الخير والجمال والسمو. ثم يجيء عندي بعد ذلك الحب. ثم تجيء العشرة.

ولذلك حدث اهتزاز كبير في حياتي. انهيار وأصبح الأمر لا يتعلق بشخص زوجي أو بعلاقتي به أو بمصير زواجي بقدر ما يتعلق بكل المعاني والمفاهيم التي نشأت عليها واعتززت بها واعتززت زوجي من خلالها لأنه كان يجسدها واتفقنا عليها واجتمعنا حولها وصارت محور حياتنا.

ولقد مرتت بعدة مراحل في البداية كان الرفض وعدم التصديق والانكار. ولم أحاول أن أثبت أو أنفي لأن الأمر كان مرفوضا كليا.

وإذا بأهل الإفك لا يهدثون ولا يهجعون ويواصلون الالاح من أجل تدمير المعاني الجميلة بداخلي والتي تربطني بزوجي. وإزاء الالاح أعطيت أذني غير رافضة أن أسمع ولكن رافضة أن أصدق.

ومازلت صامئة. لم أفاتحه. لأن الأمر عندي ليس شجارا وعتابا وعقابا ومنعا ولكنه أكبر من ذلك وأعمق وأخطر. وفاض الحزن وجاء الاكتئاب. ومع الاكتئاب تسود الحياة وتهون. وإذا هان وهانت معه بقية القيم التي ترتبط به فلا معنى للاستمرار.

ولكن الأمر صعب جدا.

ولكن لا مفر ولا حيلة ولا استطاعة.

ثم قرأت أصداء السيرة الذاتية. وتبدأ القصة بشرط مسبق. وهو إذا استطعت أن تتسامح. إذن لابد من الاستطاعة. إذن هناك

من يستطيعون وهناك من لا يستطيعون. هناك ما يسمى باستطاعة التسامح وهذه الاستطاعة لابد أن تستند إلى مقومات في شخصية من يتسامح. وأيضا مقومات مرتبطة بظروف الحدث أو الواقع.

إن أهل الشر هم الساعون إلى الوقعة إن ما بيننا من البداية ولسنوات طويلة كان اتفاقا على العفاف. إن تاريخ العلاقة اتسم بارتباطه بمجموعة أخرى من القيم الطيبة.

إن مثل هذه الأشياء لا يعلمها إلا الله وحده ولا يمكن أن يقوم عليها دليل. ولقد أوجد الله سبحانه وتعالى صعوبات كثيرة في وجه إقامة أي دليل حتى يستحيل أن يوجد دليل حتى يكون هو وحده المطلع.

إن ما بيننا بدأ حبا واثمر حبا.

إن بيننا عشرة.

إن الحياة مليئة بالحاسدين الحاقدين.

إنني أثق بنفسى.

إنى مازلت لا أصدق.

ولكن كان ينقصنى أن أقرأ. إذا استطعت أن تتسامح فأنت أقوى الأقوياء. وأنا أملك كل مقومات القوة لكى أكون أقوى الأقوياء ثم أضفت أنا من عندى «إذا استطعت أن تتسامح فأنت أنبل النبلاء».

وهكذا استطعت أن احافظ على زواجى.

## صديقتي .. شكرا

لم أستطع أن أتبين حقيقة الأمر إلا بعد سنوات طويلة.. والأمر يتعلق بالاعماق الدفينة لنفسية أقرب صديقاتي وأعزهن إلى قلبي. صديقة العمر. ومازلت أقول أنها إنسانة طيبة. وأنا لم أخدع فيها.

وهي لم تقصد بعقلها الواعي أن تدمر حياتي.. وإنما سلوكها ينبع من مكان بعيد جدا في عقلها اللاواعي. أعماقها الدفينة غير المرئية.

في كل مرة كنت أتحدث معها أشعر بمودتها الخالصة وصدقها وحبها لي حرصها على حياتي. ولكن مع نهاية الحديث كان ينتابني احساس خفي بعدم الارتياح. شيء كالوخز ألم مبهم كان يصيبني في مكان ما. شعور غير معروف بالغضب والثورة والرفض والتمرد. ثمة مشاعر سلبية غير محددة وبدون أسباب تجاه زوجي.

على مدى سنوات طويلة. وفي مقابلات وأحاديث متعددة تصل إلى المئات كانت تثبت أفكارها على هيئة قطرات غير مرئية وغير



محسوسة ولكن مؤثرة لأنها كلها تؤكد نفس المعنى فأحدث أثرها بفعل اللاحاح والاستمرار والتراكم. وكانت القطرات السامة تتركز حول المعانى التالية:

إننى أفضل من زوجى.

إننى أملك مواهب متعددة.

إن زوجى يحرمنى من فرص كثيرة فى الحياة تتعلق بنجاحى ومستقبلى.

إن زوجى غير مخلص.

إن الزواج ليس أهم شىء فى حياة المرأة وأن المرأة تستطيع أن تعيش مستقلة دون زواج.

إن الزوجة يجب أن تقف فى وجه زوجها بقوة حتى لا يتمادى فى الضغط عليها.

إن الزوجة يجب أن يكون لها استقلالها المادى حتى لا يستغل زوجها احتياجها له فيمارس ضغوطاً عليها.

واعترف أنه على مدى سنوات طويلة تأثرت بأفكار صديقتى والتي لم تكن تقولها مباشرة ولكن لها أسلوبها البارع الذكى غير مباشر. وأعترف أن علاقتى بزوجى تأثرت سلبيا.

حتى جاء يوم خرجت فيه صديقتى عن حكمتها واتزانها وتخلت عن ذكائها وقذفت فى وجهى بعدة نصائح القصد منها أن أترك البيت فوراً. وأفزعتنى صراحتها ومباشرتها. وأكسبتنى الصدمة القدرة على الرؤية المفاجئة بعد أن كانت معصوبة العينين لسنوات. وكانى أرى صديقتى لأول مرة.

وأخذت أسترجع نهر السموم الذى تسرب فى دمايى إلى عقلى وروحى قطرة قطرة. واكتملت الصورة أمام ناظرى. والصورة تنطق بأن صديقتى كانت تريد لا شعوريا أن تدمر حياتى الأسرية كانت تريد هدم بيتى. كانت تريدنى أن أصبح مطلقة.

ما هى الدوافع اللاشعورية التى دفعت صديقتى إلى أن تواجه كل اهتمامها وتركيزها نحو تدمير حياتى رغم حبها لى؟  
إن صديقتى مسكينة لقد عاشت حياة صعبة فى طفولتها ثم إنها لم تشعر يوما أن زوجها يحبها. كانت حياتها الزوجية تخلو من المودة والرحمة. ثم كان طلاقها. فعاشت حياة المرأة المطلقة من وحدة إلى نبذ اجتماعى إلى صقيع.. وبدون أن تدرك كانت تحسد كل امرأة تنعم بحب واهتمام زوجها. إن أكبر سبب يثير حسد امرأة هو سعادة امرأة أخرى فى الحب والزواج. لا تحسد امرأة من أجل مال أو جاه أو جمال أو علم وإنما تحسد لأنها سعيدة مع رجل تحبه ويحبها وتعيش معه تحت سقف واحد فى إطار الزواج.  
كان الهدف الرئيسى لصديقتى أن أتمرد على حياتى ثم أكره زوجى. ثم أطلب الطلاق.

ونجحت صديقتى إلى حد ما.. وعشت توترات حادة مع زوجى ومررنا بأوقات حرجة. وكانت صديقتى تدعم موقفى المتمرد وتدعونى إلى مزيد من التمرد بالتأكيد والتركيز على تسوية صورة زوجى.

وفى يوم عاصف مظلم أصرت صديقتى على أن أترك البيت وأرفع راية العصيان وأصر على الطلاق وكانت هذه هى المرة الأولى التى تكتشف فيها صديقتى عن نواياها الخفية.

وأنا الله بصيرتى فاستطعت أن أنفذ إلى أعماقها غير السوية. وأشفقت على نفسى. وعلى زوجى وأسرتى وأسفت للأيام التى عانيت فيها تمردا وصراعا وعنادا. ولكنى أشفقت أيضا على صديقتى من حياتى. وأنها فى حاجة إلى مساندة نفسية من متخصص.

وبدون ألم انسحبت صديقتى من حياتى. وأغلقت باب بيتى بهدوء.

## عمري يكبر

لاحظت أنني أتقدم في العمر بسرعة في السنوات الأخيرة هكذا شعرت. فالعام يمضي وكأنه شهر وتقفز الأرقام إلى الأمام بطريقة مفزعة. أقبل الخريف وتأملت وجهي في المرآة وربما لأول مرة أرى التجاعيد بوضوح وكأنني أراها مكبرة واضحة من خلال ميكروسكوب. ولا أخفي أنه قد انتابتنى كآبة وجلست استرجع سنوات عمري التي مضت وخطر على بالي سؤال غريب أو أراه غريباً رغم أنه سؤال تقليدي ويمر على خاطر ملايين البشر حين يتحسرون على السنين التي ولت سريعاً سألت نفسي: هل أنا استمتعت بسنوات عمري؟ هل نعمة بشبابي ماذا أنجزت؟! ماذا حققت؟ ماذا جنيت؟ ولأنه كانت تغمرني مشاعر اليأس والخوف معاً فأننى شعرت بالندم والأسف والأسى. رأيت أن أيامي ضاعت هباءً. وأننى أهدرت شبابي وأننى أعطيت دون أن آخذ. وأننى لم أحقق شيئاً حقيقياً لنفسى. واجتاحني غضب وجاء زوجي. واصطنعت سبباً لبدء شجار وصعدت الشجار كالبركان. لمته وعاتبته على كل موقف ضايقني فيه. اتهمته بأنه أضاع

شبابى عبرت له عن ندمى لاننى قبلت استمرار الحياة معه. وأعلنت  
أننى على وشك اتخاذ أهم قرار فى حياتى لالحق بأيامى واختنقت  
بالدموع وارتعش جسدى وانهزمت وانسحبت. ولحق بى.

وبنظرة فهم وتعاطف وبصوت حاسم ودود أخبرنى أنه حقا  
يشعر بالذنب لأنه لم يحقق لى السعادة التى أستحقها وأنه لولاي  
لما استمرت هذه الأسرة واننى ضحيت وعانيت وأعطيت الكثير له  
ولابنائنا. وأنه يدين لى بالفضل لما وصل إليه ولما وصل إليه  
أبناؤنا من نجاح. ان النجاح الحقيقى لابنائنا هو استقامتهم  
وتمسكهم بالقيم السامية.

ثم التقت عينانا بعد أن كنت مخفضة الرأس فلاحظت فى عينيه  
ثمة رغبة فخفضت عينى مرة أخرى فعاود الكلام بصوت متهدج  
فقال: كم أنت رائعة الجمال والدموع فى عينيك أحس بطفولتك  
ورقتك وحنانك وتسامحك بل دعينى أقول وأحس أنا أيضا  
بانوثتك وفى هذه الحالة أشعر بحنين طاغ فى أن أضمك إلى. كم  
أنت رائعة الجمال يا زوجتى العزيزة.

هذات وتبدلت حالتي وإذا بى أقول له بصدق ودلال: كنت فى  
الماضى جميلة لقد كبرت يا زوجى العزيز.

فإذا به يهتز صدقا وحنانا : أقسم بالله يا زوجتى الحبيبة أننى  
أراك أجمل امرأة فى العالم. أراك كما أنت منذ أول لحظة التقيت  
بك وزاد جمالك بفعل السنين، الذكريات، الفهم، المشاعر، العميقة  
الآلام ، الطموح، النجاح، الأبناء، لقد كبرنا معا وما أروع أن يكبر  
الإنسان مع شريك حياته. لأنه لن يراه كبيرا فالصورة الأولى لا  
تبرح الخيال. اللقاء الأول ثم يضاف إلى جمال الشكل اكتشاف  
الروح والتعلق بها الائتناس، الألفة، الأمان، الفهم، المودة، الرحمة  
وبذلك تكتمل أجمل لوحة حب نابضة.

وعدت لاتكلم وإذا بى أقول دون وعى منى ياه. كل هذه السنين  
الجميلة مضت ونحن معا.

وحانت منى التفاتة إلى المرأة فرايتنى فعلا أجمل امرأة فى العالم.



## وجهى جميل بالتجاعيد

ليس لى اهتمام إلا برجل واحد هو زوجى وهو محور حياتى ولا تهمنى نظرات أحد إلا نظراته. وأنا أتجمل من أجله تطالعنى عيناه فى مخيلتى وأنا أنتقى ملابسى وأنا أتخير عطرى. أحب أن يرانى دائما أجمل امرأة. تقلقنى عيناه مهما يتطلعان بدون قصد وبدون سوء نية إلى أى امرأة حتى وإن كانت دميعة. وأيضا يهمنى أن أبدو صغيرة فى عينيه. أخاف تقدم العمر. لذلك قلقت حين ظهرت التجاعيد. وفكرت فى جراحة تجميل لشد الوجه لكى أبدو أصغر من سنى بعد اختفاء التجاعيد وانشغلت بهذا الأمر بل أصبحت مهمومة به. وفاتحت زوجى فى الأمر قلتها صراحة أننى أريد أن أذهب

لجراح التجميل وابتسم بهدوء كعادته وفاجأنى برد غريب لم أتوقعه. قال : ولأزوره أنا أيضا معك ولنفس السبب فنطرت إليه مندهشة مستنكرة وقلت بانفعال يهدد بثورة : ولماذا تريد أنت أن تزيل التجاعيد؟ فقال: لنفس الأسباب التى من أجلها تريد أنت إزالتها . فقلت بانفعال أقل: ولكننى أريد أن أزيلها من أجلك أنت. أريد أن أظل فى عينيك جميلة وصغيرة. فقال وقد اتسعت ابتسامته واضئ وجهه : وهذه هى نفس أسبابى. أريد أن أبدو لعينيك صغيرا وجميلا.

قلت وقد فهمت ما يرمى إليه : ولكنك تعجبني هكذا. أشعر بالأمان مع تجاعيدك وشعرك الأبيض تطمئننى ثقك بنفسك ويزدهينى نضجك. وهذا هو الجمال الحقيقى للرجال. أجمل الرجال أكثرهم ثقة بنفسه.

فقال لى وقد ارتسمت إمارات الجدية على وجهه ليعلنى بحقيقة راسخة : وأنا أحب تجاعيد وجهك. واختفاؤها يزعجنى لأن اختفاءها معناه إلغاء السنين التى عشناها معا لقد عايشنا ظهور هذه التجاعيد لقد استغرق الأمر سنوات. ولهذا فهناك علاقة ألفة وصداقة ومودة ومعرفة وثيقة بينى وبين هذه التجاعيد إنها جزء من أيامى. إنها جزء منك. إنها جزء من علاقتنا إنها الدليل إننا عشنا معا سنينا طويلة وإن واجبنا أن نتمسك بهذه التجاعيد لا أن نزيلها. إنها تزيدك روعة وجمالا.

ورفعت وجهى إليه فرايته عملاقا جميلا، وقلت: كم هو رائع شعرك الأبيض!

فرفع وجهى بيديه وقال : دعينى أقبل أجمل وجه وبالذات هذه التجاعيد.



## معنى الرومانسية

كان زوجي يجلس قبالتى ممسكا بكتاب بينما أنا أنظر إلى السقف ضجرة مللة أو بالأحرى فاترة خامدة وتناهى إلى سمعى صوت أم كلثوم مرددا «جددت حبك ليه» إذ كان زوجي يحرك مؤشر الراديو ربما بدون هدف وربما باحثا عن شيء معين. وتوقعت أن تتوقف يده عن تحريك المؤشر ليوصل سماع بقية الأغنية إذ أنها تحمل أجمل الذكريات لدينا. إنها أغنية حبنا أغنية اللقاء الأول. وصعقت حين واصل تحريك المؤشر واختفى صوت أم كلثوم وأيقنت أن الأغنية لم تلتفت أذنيه وبالتالي لم تشد إحساسه أو ربما سمعها ولم تحرك فيه شيئا بدليل استمرار تحريكه للمؤشر وحزنت من قلبى.

ومنذ مدة وأنا أشعر بجفاف فى حياتنا. أرى وجه زوجي

متجهما مشدودا وصوته حيانا وإقباله على محدود وتقريبا انعدمت كلمات الحب بيننا.. وعجبت كيف تبدل هذا الرومانسى الحالم الذى طالما أغرقنى بكلمات الحب، والذى أقنعنى بأن حياتنا ستكون ورودا وموسيقى وشعرا وحبا فى حب.

تبدد حلم الرومانسية.

وليت الواقع مريح مريض ولكنه متجهم وجاف وصعب وشاق ويدعو إلى الضجر والملل والفتور.

انصرفت من المكان الذى كان يضمنا وألقيت عليه نظرة باردة شعر بها فاهتزت رموشه وارتسمت حيرة على وجهه. فنادانى فلم أرد فتبعنى وكأنما فهم ما يجول بخاطرى فبادرنى بقوله : إننى أشعر بقلق شديد بعد وعكسى الصحية الأخيرة.

فنظرت إلى عينيه بهما حيرة ممزوجة بصفاء فبادرتنى برودتى وحل مكانها اهتمام وقلت له : ولكنك شفيت بالكامل والحمد لله.

فقال : مع تقدم العمر علينا أن نتهيا لمثل هذه الوعكات.

فقلت : مثل هذا التهيق يقلب حياتنا قلقا وشقاء.

فقال : أشد ما يقلقنى هو أنت والأولاد.

فقلت بحنان داهمنى فجأة : مادمت بخير فنحن أيضا بخير.

اقترب منى حتى شعرت بأنفاسه ولكن دون أن نتلامس وقال : أريد أن أعوضك عن سنوات الكفاح والتعب وأريد أن أومن لك مستقبلا مريحا أنت والأولاد فى حالة.. حينئذ رفعت يدى كاتمة صوته فتناول يدى وقبلها وعاود كلامه : مهما قدمت لك فهذا قليل أمام ما قدمته لنا من رعاية وحب.

قلت : ياه منذ زمن بعيد لم تس معنى كلمة حب واحدة.

قال : ولكنى أحمل لك حبا فى قلبى أنوء بحمله.



قلت : ولكنى لا أبرى عنه شيئا.  
قال : لأنه تعدى حدود الكلمات. إنه فوق الكلمات لأنه من صميم الحياة. لأنه أصبح هواءنا وغذاءنا ودماءنا، والدليل الوحيد على هذا الحب هو أنك محور حياتى وأنا بالقطع محور حياتك. وأننا لا نستطيع أن نفترق يوما واحدا.  
وأن كل سعى فى الحياة هو من أجلك ومن أجل الأبناء. وأن كل سعيك فى الحياة هو من أجلى ومن أجل الأبناء.  
إن الأسرة هى كيان واحد متماسك بالحب والاخلاص ولا يمكن أن يخاطب الإنسان كيانه الذاتى بالكلمات.  
قال بلغة أقرب إلى الفلسفة : إن واقعبتى هى صميم رومانسيتى. ورومانسيتى هى صميم واقعبتى إن الأمر مثل العلاقة بين القلب والمخ. عمل القلب هو صميم حياة المخ. وعمل المخ هو صميم حياة القلب. وإذا أردت أن أوضح بصورة أخرى فإننى أقول : لأننى أحبكم بشدة فإننى أصبحت شديد الواقعية. وهذه مسئوليتى كرجل.  
فتساءلت لأعرف : وما هى مسئولياتى كامرأة؟  
فقال كحكيم : أن تحافظى على مشعل الرومانسية فى حياتنا برقتك وحنانك وحبك ومودتك لتنتعش حياتنا بالعطر والموسيقى والزهور.



## الصمت بيننا

مساحات الصمت زادت على مساحات الحوار. كنا لا نكف عن الكلام. وكان الكلام هو وسيلتنا لتبادل أفكارنا ومشاعرنا. وكان يقول لى إن أشد ما يمتعته هو أن يستمع لصوتى ناقلًا أفكارى معبرا عن عواطفى. كان يذمن تحاوراتنا. كان يقول لى إن ذلك لا يقل متعة عن اقترابنا الكامل ، فذروة اللذة تحتاج عقله. كانت تعجبه أفكارى وآرائى. كان يرى فيها إبداعا وفنا جميلا وعمقا. وكان يبادلنى الحوار بنفس الحماس. وكنت ألتذ بسماع صوته. كان أيضا لا يكف عن الكلام نتكلم فى أى شىء علم ثقافة سياسة مشاكلنا أحلامنا حبنا أولادنا كان يثرى أفكارى بل يثرى روحى أيضا وكان هذا فى نظرى دليل الاهتمام الكامل المتبادل ولذلك كانت تتنابنى لحظات توتر حينما كان ينقطع الحوار لدقائق كان الصمت يقلقنى. كان الافتراض الطبيعى عندى هو أننا يجب ألا

نكف عن الكلام أبداً مادامنا معا وجهاً لوجه لحظات الصمت الوحيدة كانت حينما نجلس قبالة بعضنا البعض. ولكننا كنا نقطع هذا الصمت عشرات المرات حول ما كنا ولذلك كان من المستحيل أن يؤدي عملاً متكاملًا بتركيز وأنا معه.  
هكذا كنا ولسنوات قليلة.

ثم بدأت مساحات الصمت تزيد تدريجياً ويقل الحوار تدريجياً. وتختصر الكلمات.

ويزداد قلقي ثم ضجري وتتحرك مخاوفي وأتساءل : هل هو الملل يزحف إلى حياتنا؟ هل نضبت الكلمات، هل سئمت الروح..؟ هل فرغ العقل بعد أن فرغ كل محتوياته؟ هل مات الابداع..؟ واستسلمت لأنه لم يكن عندي أيضاً ما أقوله. ولكنني كنت ألقى اللوم عليه فهو الذي جرنى إلى الصمت بعد أن قلت كلماته. ولكن الحياة استمرت والغريب أنني لم أشعر بافتقار أى شىء لم أشعر بنقص بل درجة الاشباع كانت كاملة ومخاوفي كلها نظرية. وأخذت أتأمل الأمر بعناية وقمت بتجربة عملية وسجلت فى ذاكرتى الكلمات التى تبادلناها فى يوم معين منذ الاستيقاظ وحتى آوينا إلى فراشنا لقد كانت حقاً كلمات قليلة. وقلت لنفسى حقاً لقد طرأ تغير على حياتنا. ولكن يبدو أنه غاب عني أن أتأمل معنى الكلمات وعمقها ودلالاتها التعبيرية لقد حسبت الكلمات بالعدد لقد كان حساباً كمياً مع أن الحوارات يجب ألا تقاس بعدد الكلمات وإنما بالمعاني المتبادلة بعمق الأفكار واكتشفت أنه غابت عني حقيقة زوجي وفي الثقافة أصبح قادراً على استخدام كلمات أقل ولكن ذات معانٍ ومدلولات أعمق.

وغاب عني أيضاً حقيقة أنه كلما زادت سنوات المعاشرة وكما زاد الاقتراب وكما عمقت العلاقة بين اثنين خاصة حبيين

وزوجين زابت قدرتهما على التحاور غير المنطوق. أى تصبح هناك وسائل أخرى كلامية بغير اللسان للحوار والتبادل والاحساس يصبح كل منهما قادرا على قراءة وجه الآخر. بل من متابعة حركة العين ذاتها يستطيع أن يعرف الكثير عما يدور بخلد الآخر. وتصبح الابتسامة أكثر تعبيراً وتأثيراً وكذلك الإيماءة والحركة. وأيضا السلوك التلقائي والسلوك المقصود. إنها درجات أقصى من الاقتراب إلى الحد الذى يصبحان فيه كأنهما شخص واحد. ومنطقيا فإن الإنسان لا يتكلم مع نفسه بصوت مسموع. ولكن الحوار يكون داخليا بين الإنسان ونفسه حوار غير مسموع. وهذا هو ما يحدث بين الزوجين الحبيبين بعد سنوات من الزواج. تصبح حواراتهما غير مسموعة لأنها غير كلامية وغير لسانية.

وهناك شيء آخر أخطر يتعلق بالاحساس. إن إحساس كل منهما بالآخر ينمو ويكبر ويعظم إلى الحد الذى لا يحتاج فيه إلى كلمات لنقله والتعبير عنه. إذ يصبح كل منهما فى حالة إحساس دائم بالآخر. احساس كل الوقت عاطفية حقيقية راسخة مؤكدة تبعث على الاحساس بالاطمئنان والامان والاستقرار والثبات والخلود ولذا تصبح أى كلمات غير كافية للتعبير عن هذه الدرجة من العواطف.

وبذلك يصبح الصمت بليفا. أى أبلغ من الكلمات. ويصبح للصمت قدرة تعبيرية هائلة يصبح الصمت معناه قمة الاحساس بالآخر يصبح الصمت معناه أن كلا منهما يعيش داخل عقل الآخر وأن روح كل منهما ملتصقة بروح الآخر.

وهذا يختلف تماما عن الصمت الذى يقصد به التعبير عن غضب أو رفض أو عداوة أو فراغ الاحساس. نقلت إلى زوجى هذه الافكار التى راودتني عن الصمت فقال لى : كلما مرت بنا السنون ونحن نعيش معا ازددت حبا وفهما واقترابا واشتدت بى

الرغبة لأفيض وأعبر وأنقل لك ما بداخلي وبعد أن تكلمنا كثيرا لسنوات وسنوات وأجهزنا على كل القواميس والمعاجم لم أجد غير الصمت كأبلغ وسيلة للوصول إليك. أى إلى عقلك وروحك. كنت فقط أتأملك فى حركتك وسكتاتك كنت أنظر إلى وجهك كنت أتأملك فى داخلك كنت أظالعك وأنت نائمة. وكان هذا هو حوارى معك الذى يشبعنى ويسعدنى ويثيرنى.

ستصمت أكثر وأكثر وماذا سنفعل بوقتنا بعد سن المعاش.

فقال بصوت طفولى أحبه : إننى أعد العدة لذلك بقراءة العديد من القصص لأحكيها لك أما عن الحب فإننا سنتبادلله فى صمت.



## فتور زوجي

زوجي غير مقبل ليس فتورا عاطفيا فانا أشعر  
بنبض أحاسيسه ولكنه فتور جسدي وأنا كنت أعتبر  
زواجي ناجحا جنسيا بالمقاييس العاطفية. فانا أحب  
زوجي كما هو يحبني ولقاءاتنا الجسدية كانت دائما  
تعبيرا عما تجيش به نفوسنا من عواطف فانا نشأت

في أسرة محافظة وكذلك زوجي. ولنا حياةنا الشديدة في الأمور  
الجنسية. وأنا وزوجي مختلفان عن معظم الناس إذ لا نتناول هذه  
الأمور بالكلمات ولم يحدث قط أن نتناولها بالمزاح كما يفعل  
بعض الناس ولكننا نتناولها بالاحاسيس الصامتة، أنا وزوجي  
نعتبر أن العلاقة الجنسية بين الزوجين أمر يتعلق بالمشاعر أمر  
سام أمر لا يجوز التعبير عنه بالكلمات سواء كانت جادة أو  
مازحة أو حتى علمية. بل الاحاسيس هي التي تتكلم وتتناغى في

صمت وتتحرك.

ولم يكن الجنس أبدا محور علاقتنا، أقصد لم يكن محورا أساسيا فعلاقتنا تقوم على الحب والرغبة الحقيقية فى أن نعيش معا والاهتمام بآبائنا والانشغال بطموحاتنا. أقصد حياة ثرية بها كثير من الانشغال والاهتمامات. ولكننا كنا نستمتع بشكل معقول بعلاقتنا الجنسية.. وحمدت الله أن زوجى وأنا نحمل نفس الأفكار والمفاهيم المتعلقة بالجنس ولنا نفس درجة الاهتمام وموقفنا منه واضح ومتفقان على وضعه ومكانته فى إطاره الصحيح بالنسبة لحياتنا. أى باختصار كنا منسجمين.

ولكن طرأ فى السنوات الأخيرة تغيير فعلى وشعرت بتباعد زوجى عنى. فى البداية كان الأمر غير ملحوظ ولكن حين تنبّهت وتذكرت وأحسست أدركت تباعده.

وفى السابق كانت تمر بنا فترات تباعد ولكنها كانت مرتبطة بالتوترات التى كانت تمر بها علاقتنا. ولكننا أصبحنا متباعدين بالرغم من حيوية علاقتنا وانسجامنا عاطفيا وقلة توتراتنا.

إنّ ماذا حدث...؟ هل هذه هى طبيعة الأمور بعد انقضاء سنوات عدة على زواجنا!! أم أن الجسد من الممكن أن يسام دون أن تقتر العواطف!! أم أن سام الجسد هو تعبير خفى عن سام العواطف؟ أم أن الأمر ليس له علاقة بالسام!!

وطبعا لم أفاتح زوجى بأفكارى وهواجسى فكما قلت نحن لا نتحدث فى أمور الجنس. حياء ولأن هذا أمر فوق مستوى الكلمات.

ولكنى أخذت أفحص الأمر بعناية أكثر متأملة فى نفسى ومستعرضة تاريخ علاقتى بزوجى منذ البداية.

وحين بدأت بنفسى وجدت أن مشاعرى الجنسية تمر بفترات

هبوط غير معروف سببها وقد تمتد هذه الفترات لعدة أسابيع ليس فتورا كاملا إلى حد الانعدام ولكن يصبح الأمر غير مطروح في ذهني وليس مطروحا في نسيجي العاطفي. أي أنسى هذا الأمر ولا يحتل حتى أطراف دائرة وعي ومحيط اهتمامي. ثم أعود تلقائيا إلى حالتي الطبيعية. وليس معنى حالتي الطبيعية أن يحتل الأمر مركز الوعي والاهتمام وليس معنى حالتي الطبيعية أن يصبح الجنس شيئا قائما يتحمل بذاته بارزا محددا على خلفية حياتنا كتعبير عن رغبة وغريزة مستقلة بل أقصد بحالتي الطبيعية التلقائية كاستجابة لفورات عاطفية وتاججات نفسية تحتاجها نفسية الحياة الزوجية من وقت لآخر وهذا هو دور الجنس والاحتياج له في العلاقة الزوجية. عن أي جنس آخر في حياة الإنسان وهذا هو الجنس الطبيعي وأي جنس آخر هو غير طبيعي. إن الجنس في حياة المتزوجين مرتبط بدورات عاطفية ولذا يتحرك الأزواج نحو بعضهم البعض بشكل طبيعي تلقائي بفعل نداء خفي داخلي مصدره الوجدان ولهذا فهو يعبر عن احتياج نفسي أكثر مما هو تعبير عن احتياج جسدي. بل هو احتياج نفسي في صورة احتياج جسدي ولذا فالارضاء النفسي يفوق الارضاء الجسدي في حالة الجنس بين الأزواج.

قد تتباطأ الدورات العاطفية أو قد يطرأ عليها تغير ما غير مفهوم وغير معروفة أسبابه ولذا تخفت الفورات العاطفية والتاججات النفسية الدافعة للنشاط الجنسي بين الأزواج دون أن يدريا. ثم يتقاربا دون أن يدريا أنهما يتقاربان ودون أن يتذكرا أنهما كانا متباعدين. إنها حركة طبيعية تلقائية مثل تقلبات الطبيعة.

لاحظت أيضا أثناء تأمل الذات لمشاعري الجنسية كزوجة أن هذه المشاعر تتوقف على عدة عوامل أخرى كثيرة من ضمنها



موقى بالنسبة لآيام معينة فى الدورة الشهرية. وأيضاً صحتى العامة وأيضاً تقلباتى المزاجية الطبيعية وكذلك همومى وأنشغالى. إذن أنا شخصياً أمر بحالات صعود وهبوط فلماذا كل هذا الانزعاج للفتور الذى أصاب زوجى.

وعدت لأتأمل علاقتنا. علاقتنا كزوجين نعيش حياة كاملة بكل أبعادها. منذ أن عرفت زوجى وحتى الآن. أى بعد سنوات عدة طرات على هذه العلاقة تغيرات حاسمة ولا أقول تغييرات وإنما هى مراحل مررنا بها وكل مرحلة تقود إلى أخرى. وأقول إنها مراحل نضج وتطور. نضج وتطور فى المضمون واستتبعه بالضرورة تغيير فى الشكل يتلاءم مع المضمون.

فى البداية كان الجنس أكثر تحديداً وبرزوا رغم ارتباطه الوثيق بالعاطفة ومع مرور الوقت أصبح متداخلاً أكثر فى النسيج العاطفى. نابت الرغبات البدنية مع العقل والقلب وأصبحت الحركة كلية وشاملة ولا يفهم من كلمة النضج أنها التعقل والهدوء فالأمر ليس له علاقة بهدوء وتعقل إنما له علاقة بوحدة الكيان والانسجام الكامل بين حركة الجسد والفكر والوجدان ثم الانسجام المتبادل بين كيانين إنسانيين يعيش كل منهما داخل الآخر. ولذا فالاشباع يتحقق لوجدان وفكر وجسد فى بوتقة واحدة وانصهار كامل وفى حركة تلقائية تبادلية خاضعة لعوامل كثيرة تجعلها تمر بحالات صعوبة وهبوط، نشاط وفتور وليس الأمر إقبالا وإدبارا ليس اقترابا وتباعدا.

وهذات نفسى وحين هذات بما هو أهم وأخطر شعرت أنه حتى فى حالات الفتور سواء من جانبى أو من جانب زوجى شعرت أنه حتى فى حالات التباعد الجسدى فإننى فى كل الأحوال مشبعة فكريا ووجدانيا وجسدياً.. وهذا هو الزواج.

## المرض الشهري

أتردد كثيراً في الذهاب لاي طبيب أحتمل أى أعراض مؤلمة حتى يفيض بى الكيل أتدفع فى البداية بالصبر ثم أحاول أن أداوى نفسى. وأقرأ فلدى ثقافة طبية لا بأس بها. وأنظر إلى أعراض كثيرة على أنها طبيعية ولا بد أن يعانيتها غالبية الناس وأنها تمثل مراحل نمو وتطور أو هى أعراض لدورات فسيولوجية طبيعية يمر بها جسم الإنسان.

ومن هذه الأعراض تلك المصاحبة لمرحلة الدورة أو الطمث على مدى شهر. ومنذ بداية الطمث عندى فى الثالثة عشرة وأنا أعانى مرة كل شهر لمدة أسبوع على الأقل معاناة تفوق احتمال بعض النساء مثلى ويعضهن يقنننى معاناة. والبعض الآخر لا يعانى من أى شىء.

وحاولت أن أقرأ أن أفهم لماذا تحيض المرأة؟ ولماذا تتألم؟ فابتداء من سن البلوغ منذ حوالي الثالثة عشرة وحتى الخامسة والأربعين أو ما يزيد قليلا تحيض المرأة كل شهر. والحيض معناه أن البويضة لم تلتقح. فالرحم يتهيأ كل شهر لاستقبال البويضة الملقحة - مشروع إنسان - وعلى مدى الشهر، وكل شهر تفرز هرمونات من المخ والغدة النخامية والمبيضين بأنواع ومقادير ترتفع وتنخفض عند أيام معينة من الشهر إذ إن كل ارتفاع وانخفاض يصاحبه تغيرات فسيولوجية وأيضا نفسية. وهذه التغيرات تصاحبها آلام ولكنها محتملة لا تعوق الحياة. آلام تنبئ عن التغيرات التي تحدث بالداخل والدالة على الاستعدادات الانثوية الدورية لاداء دورها فى تلقي الخلايا الاولى للحياة. لإنسان قادم.

ولأسباب غير معروفة علميا على وجه الدقة فإن هذه الآلام الجسدية والنفسية قد تكون قاسية غير محتملة وقد تعوق الحياة بشكلها الطبيعى.

فقد تتعرض المرأة لتقلبات مزاجية حادة وعنيفة تمر بها على مدى الشهر وكل شهر. هى ذاتها لا تدرى كنه مشاعرها ولا تدرى حجم التغيرات التى تطرأ عليها أى لا تكون على بصيرة بما يمر بها من تقلب مزاجى وتعتقد أن هذه هى مشاعرها الطبيعية الحقيقية عند كل لحظة ومع كل موقف.

تنتقل من حالتها المعتادة إلى الفتور ثم إلى العدوانية ثم الابتهاج.. إقبال ثم أعراض.. عصبية ثم هدوء .. حب ثم كراهية. إنه تذبذب حار مرهق ومؤلم فيه تبدو مخلوقة غاية فى الغرابة بالنسبة للمحيطين بها.

ويمكنك أن ترسم هذه التغيرات بأعراض محددة هى ذاتها

تكرر فى كل مرة وفى أيام معينة من الشهر.  
فمثلاً فى الأسبوع الذى يسبق بدء الدورة تبدو المرأة فاترة ثم مكتئبة ثم عصبية ثم عدوانية. وحين تأتى الدورة تختفى العدوانية ويعاودها الهدوء. ثم يمر أسبوع فتبدو مرحلة منطلقة متحمسة متفائلة عاطفية رقيقة وشاعرية ويحار الإنسان فى أمرها إذا كيف تتحول فى غضون أيام من عدوانية شرسة عنيفة إلى رقيقة حاملة وديعة.

حياتها : عملها وعلاقتها وقراراتها ورؤيتها للأشياء تتأثر بهذه التقلبات المزاجية الحادة والسريعة فى أيام معينة ترى كل شىء قاتماً وسيئاً ويملوها الشك والغيبظ ثم يعقبها أيام تنقلب إلى النقيض فتتغير رؤيتها وبالتالي يتغير حكمها وتقديرها. أى لا ثبات ولا استمرار ولا استقرار ولا راحة لها وللآخرين.

٩٠٪ من نساء الأرض يتعرضن لتقلبات مزاجية مع كل دورة هورمونية، هذه التقلبات قد تصل إلى درجة من الحدة تسبب الآماً نفسية قاسية فى ٢٪ من النساء. قد تقتل المرأة نفسها أو قد تقتل إنساناً آخر. أقصى درجات العنف.

ولنبداً الدورة الهورمونية من أولها : إن عملية التبويض لدى المرأة تعتمد على تنسيق هورمونى يبدأ من المخ. إنه نسق أو نظام أو سيمفونية قائدها منطقة فى المخ تعرف باسم الهيبوثلاموس Hypothalamus.

إنه المايسترو الذى يتحكم فى جهاز الغدد الصماء ويتحكم فى الانفعالات ويتحكم فى كل أجهزة الجسم الداخلية كالقلب والمعدة والأمعاء والشرابين وأعضاء التناسل.

كيف يتحكم الهيبوثلاموس فى الغدد الصماء؟  
إنه يفعل ذلك من خلال سيطرته على سيدة الغدد والتي توجد

بالخ واسمها الغدة النخامية Pituitary gland. إنها الغدة المسئولة عن نمو الإنسان وتتحكم فى بقية الغدد وهى أيضا تتحكم فى المبيضين.

والمبيضان يفرزان هورمونى الاستروجين والبروجيستيرون Oestrogen - Progesteron. وهما المسئولان عن إعداد الرحم لتلقى البويضة الملقحة وبالتالي فهما مسئولان عن الدورة الشهرية فى حالة حدوث الحمل وكذلك مسئولان عن أجزاء أخرى من الجسم كالغدى ولذا تلاحظ المرأة ازدياد حساسية ثدييها للآلم فى فترات معينة كل شهر وكذلك يتأثر المهبل وعنق الرحم.

ففى منتصف الدورة «أى فى اليوم الرابع عشر» يزداد الاستروجين الذى يؤدى إلى زيادة بلل المهبل وعنق الرحم «زيادة الافرازات» وذلك يساعد الحيوان المنوى فى رحلته حتى يتم تلقيح البويضة.

إذن فمن اليوم الأول لبدء الدورة إلى منتصف المسافة فإن الغدة النخامية تصدر أوامرها للمبيضين لإفراز الاستروجين وذلك لأعداد البويضة لتصبح جاهزة للتلقيح فى منتصف الشهر ثم تنفصل البويضة عن المبيض لتمر عبر قناة فالوب Falipian Tube.

فى المنتصف الثانى من الشهر يفرز هورمون البروجيستيرون لإعداد الرحم لاستقبال البويضة الملقحة. وفى نهاية الشهر إذا لم يحدث التلقيح تنخفض نسبة الاستروجين والبروجيستيرون ولذا ينهار الجدار الذى تكون فى الرحم لاستقبال البويضة ويخرج من المهبل إلى الغدة النخامية ثم إلى المبيضين.

هكذا قرأت عن فسيولوجية الدورة الشهرية. ولكن ماذا يحدث لى أنا أثناء هذه الدورة؟

إن معاناتى شديدة وقاسية وتكرر مرة كل شهر تبدأ فى

الاسبوع الاخير الذى يسبق بداية الدورة وتستمر يومين أو أكثر بعد بدء الدورة ثم تختفى الأعراض تماما وكأنها لم تكن تبدأ فجأة فى يوم أو حتى فى ساعة وربما فى لحظة تستمر أياما أسبوعا أو أكثر ثم تختفى مثلما ظهرت.

أول عرض أشعر به هو تذبذب حاد فى حالتى الوجدانية ثم انقلاب مفاجئ يبدأ فى لحظة ويصل إلى أقصى مداه فى نفس اللحظة التى بدأ فيها.

فجأة وبدون مقدمات وبدون أسباب على الإطلاق أشعر بالحزن وتنهمر دموعى أو أتحول إلى إنسانة عصبية ناثرة غاضبة ولا أستطيع أن أقول شيئا خارجا قد أثارنى وحرك غضبى واستفز عصبيتى ولكن الأصح أن ثورتى المفاجئة وغضبى الحاد قد خلقا وتسببا فى الموقف الخارجى الذى تلصق به بعد ذلك تهمة إثارة غضبى. ثم أهذا وأعود لأنفجر من جديد.

وقد يصبح الغضب مستمرا ويبدو ذلك جليا على وجهى الذى يصبح مشدودا مستقرا حائقا أرى كل شيء حولى يثير الغضب ويدعو إلى الحنق أصبح عصبية عدائية إلى أقصى حد. قد أخرج عن الحدود اللائقة فى حديثى مع الآخرين. قد أتقوه بالفاظ نابية أندم عليها بعد شفاء الحالة.

تلازمنى حالة قلق حاد وتوتر مستمر أشعر وكأنى فى سجن أو كأنى على حافة هاوية دائما مشدودة دائما متحفزة دائما متوقعة لمصيبة أو مشكلة كبيرة وينتقل توترى إلى من حولى. ويصبح الكل فى حالة استفزاز وتحفز. وقد تشتعل الدنيا فى لحظة واحدة ومن خطأ غير مقصود.

ثم يسيطر على الاكتئاب بكل أعراضه يبدو وجهى كئيها منطلقا مقطباً، أشعر بالضيق فى صدرى والكراهية لذاتى وأتمنى

لو غادرت الدنيا. أرى كل شيء حولى باهتا لا يبعث على أدنى اهتمام أفقد حماسى لكل شيء. وأعجب من نفسى إذا كنت مشتتة حماسا . منذ أيام قلائل كانت ضحكاتى تدوى فى كل أرجاء المكان وأحدث بطلاقة وتفاؤل وأمل وفجأة تجمد فى داخلى كل شيء فتخمد الحركة ويتوقف اللسان وتذوى الابتسامة. كل شيء يمر بطيئا داخلى وخارجى.

ويتوقف تفكيرى كأنما أصابه الشلل كما حدث تماما لوجدانى وأجد صعوبة شديدة فى التركيز والفهم والمتابعة. ومن أسوأ الأعراض التى تتنبأنى العنف والعدوانية والعداء لكل من حولى وغالبا ما أوجه عدائى ناحية هدف واحد محدد وهو زوجى.

ويلازمنى الأرق خلال هذه الايام. وأحيانا أنام ضعف ساعات نومي المعتادة.

وأحس بالنفور من أطعمة معينة وفى أحيان أخرى أقبل على الأكل بشهية زائدة.

ويلازمنى الصداع النصفى وآلام الثديين وتورمهما. هذه هى حالتى فى أسبوع ما قبل بداية الدورة الشهرية وأنا أتالم لنفسى وأتالم لاسرتى نعيش جميعا أياما صعبة ولكن زوجى أيقن أن هذا أمر خارج عن إرادتى. أصبح يرصد هذه الايام ويحرص على عدم استفزازى بل يقبل منى استفزازى وعصبيتى وعدوانيتى وعدائى وسلطة لسانى وقلة ذوقى وهذا هو الزواج وهذا هو الحب. المودة والرحمة خاصة فى أوقات الشدة. وأوقات المرض. حقا إنه الغرض الشهري.



## معاناة الحمل

تعلمت الصبر من أبي. علمني الرضا بقضاء الله  
تشرب وجداني بالتسليم والخضوع والتوكل واكتسب  
عقلي نفاذ البصيرة وعدم التعجل في الحكم على الأمور  
والتفاؤل المبني على معطيات العلم والإيمان بقدرة  
الخالق عز وجل إذ يقول للشئ كن فيكون.

لم أحمل في خلال السنة الأولى من الزواج ولا في الثانية ولا  
حتى في الثالثة ولم يجد الأطباء عيوباً جسمية تعوق نهائياً  
المقدرة على الحمل وإنما اضطرابات بسيطة تمت معالجتها ولكني  
رغم ذلك لم أحمل ومرت السنة الخامسة واستسلمت ورضيت.  
وكذلك قبل زوجي الأمر الواقع. ولكن أبداً لم نفكر في الانفصال.  
لم يفكر أحدهما في زواج آخر هو عندي أثمن من كل أطفال العالم  
وأنا عنده أثمن من كل أطفال العالم. أقول هذا ولكننا لم نكف عن  
الأمل والحلم والتعني والدعاء، أقول هذا ولم نمتنع عن الاحساس



بغلالة حزن رقيقة تغلف القلب والعقل معا.  
لم يمنعنا هذا من الشعور بالنقص في بعض الاحيان لم يمنعنا  
هذا من غبطة الأسر التي أنعم الله عليها بالأطفال ولكن بدون حسد  
أو غيرة.

وأعترف أننا في أحيان كنا نشعر بخواء وفراغ وسكون  
وصمت ولكن دون ملل أو ضجر من حياتنا.

ومع مرور الوقت نشأت بيننا مشاعر جديدة فأحسست أنه  
أبني وأحس أنني ابنته لقد مارسنا مشاعر الأبوة والأمومة إلى  
جانب مشاعر العشاق الأزواج.

وفي أحيان قليلة كنا نفقد رغبة التواصل الجنسي ولعلنا نشعر أنه  
لا جدوى من الجنس مادام لا يحقق انجازا فعليا وكان الجنس لا بد أن  
يستتبعه حمل جنس بلا حمل لا ضرورة له ولذا فالتنطفيء الرغبة.

وقليل جدا جدا ما كنا نتور ونعترض ونرفض ونتذمر ونتمرد.  
ثم نعود سريعا فنستغفر الله.

ولكن ابدا ما فكرنا في مال أو جاه أو جمال أو جنس أو رغبة  
في الأطفال تزوجته لأنني أريد أن أكون معه لأنني أحبه وهو  
ما تزوجني لمال أو جاه أو جنس أو رغبة في أطفال. ولكنه  
تزوجني لأنه يريد أن يعيش معي لأنه يحبني.

وبدون توقع بدون علاج بدون تعمد حملت إنه على كل شيء  
قدير سبحانه الله والحمد لله كل شيء عنده بميقات يرزق من يشاء  
ينزل من السماء بقدر ولا يستطيع أن أصف مقدار فرحتنا معا  
حتى خشنا هول الفرحة.

ومع بداية الشهر الثاني انتابني فتور مات الحماس انتزعت  
الفرحة من قلبي وحاولت أن أجد سندا عقليا لمشاعري الغريبة  
ولكنني لم أجد.

ثم أهملت زيارتي للطبيب وأهملت التعليمات المتعلقة بكل ما يمكن

أن يساعد استمرار الحمل والحفاظ على الجنين لم يعد الأمر يهمنى. ثم انقضت أفكار هى الجنون بعينه: أود الخلاص من الجنين ومات زوجى رعبا ليس خوفا على الجنين ولكن قلقا من أجلى وكان هو صديقى وحبيبى قيل أن يكون زوجى. فافضيت له بحزننى ويأسى وضيقى برغبتى المستمرة فى البكاء لعدم قدرتى على الاستمرار فى حمل الذى بين أحشائى برغبتى الفعلية فى الاجهاض.

أدرك بحبه لى أن بى حالة غير طبيعية واصطحبني إلى الطبيب وجاء التشخيص اكتئاب الحمل والنسبة تقول أن هناك سيدة واحدة من بين كل خمس سيدات حوامل تعاني نفسيا أثناء فترة الحمل هكذا قال الطبيب قد تكون فى صورة تغيرات طفيفة فى الشخصية كأن تصبح السيدة الحامل عصبية قلقة مندفعة ويضطرب نومها ويقل تركيزها أو قد تصبح هادئة أكثر من المعتاد متبلدة تجاه المشاكل اليومية وأكثر ميلا إلى العزلة عازفة عن الاهتمامات المعتادة وأكثر ميلا إلى الحزن وسرعة التأثير أو سرعة الاستجابة الحزينة للأحداث البسيطة وقد تصاب السيدة الحامل بالاكتئاب المرضى بكل أعراضه من يأس وحزن وتأنيب ضمير ورغبة فى التخلص من الحياة. وقد تصر على الخلاص من جنينها فهى ترى أن الحياة متعبة ومضنية ولا تريد أن تأتى بطفل يواصل رحلة العذاب وقد تنتابها حالة قلق نفسى حاد بكل ما فيها من مخاوف. وعدم استقرار وأرق واضطرابات الهضم وسرعة ضربات القلب أو قد تنتابها الوسواس وأخطر هذه الوسواس أن تسيطر عليها فكرة أنها ستلد طفلا مشوها أو أنها إذا ولدت فى مستشفى فإن طفلها سيختلط مع الأطفال الآخرين ولن تستطيع التعرف على طفلها الحقيقى.

والعلاج يا طبيب...؟

لا يمكن إعطاء أية عقاقير أثناء الشهور الثلاثة الأولى من الحمل.. ولابد من الطمأنة والتشجيع والتدعيم والمساندة نقول لها أصبري تحملي ساعة بساعة ويوما بيوم حتى تمضي الأيام ثم تمضي الشهور قليل من العقاقير وكثير من المساندة.. والزوج يلعب الدور الأساسي في المساندة والتشجيع والتهوين والتدليل والتودد قليل من العقاقير وكثير من الحب والأمر قد يصل إلى درجة الملاحقة إما الاجهاض أو قتل نفسى، أصبري تحملي سنساعدك.. هناك علاج ستشعرين بتحسن سريع وقد تضطر للجلسات الكهربائية. وليس لها تأثير ضار على الاطلاق. المهم لدينا سلامة الأم أولا ثم سلامة الجنين ثانيا.

الحمل معاناة يقول الله تعالى : ﴿حملته أمه كرها ووضعته كرها وحمله وفصاله ثلاثون شهرا﴾ (من الآية ١٥ سورة الأحقاف) ويقول تعالى : ﴿حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين﴾ (من الآية ١٤ سورة لقمان) المعاناة جزء لا يتجزأ من الحمل.

والحياة الزوجية ممكنة بغير الأطفال فالزواج جعله الله ليسكن الرجل إلى زوجته وتسكن المرأة إلى زوجها ﴿هو الذى خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن إليها﴾ (من الآية ١٨٩ سورة الأعراف)

وفى الزواج ينعم الرجل والمرأة بأشياء كثيرة قد يكون من ضمنها الأطفال والجنس ولكن ذلك يفوق ذلك حيث ينعم الإنسان بالأمان والاستقرار ويحتاج الإنسان إلى رفيق حياته. يوده ويرحمه.. ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون﴾ (الآية ٢١ سورة الروم)

سكن ومودة ورحمة ثم يأتى الأطفال أو لا يأتون. وإذا أتوا فمعاناة حمل وولادة وتنشئة.

متاعب

الزواج



## متاعب الولادة

أحب لحظات شروق الشمس. أحس بالضوء يتسرب إلى روحى فيضيئها فأشعر بفرحة حقيقية ما أروع الطبيعة وما أروع حركة الكون. حركة الحياة ومن أجل الحياة الشمس من الأشياء الباعثة على الحياة وكذلك وجه زوجى لحظة قدومه كإشراق الشمس وأيضا شعرت بالنور يضىء روحى حين تطلعت إلى وجه وليدى لحظة أن جاء للحياة.

ليس من سماتى أن أرقص فرحا أو أزهو وأطير ولكن فرح هادئ.. سرور خافت يمس القلب نشوى متزنة تبهج المشاعر وأعرف أننى فى قمة سعادتى حين يملأ النور روحى.

سعدت أنا وزوجى بطفلنا الأول.

وبعد أيام تبدل الفرح الرقيق إلى حزن رقيق ولا أدرى كيف

أصف الحزن الرقيق استطيع أن أقول إنه غير موحش. ليس فيه قسوة الاكتئاب ولا ضراوة الأسى بل يلمس النفس لمسا رقيقا حانيا فتتألم ألما خفيفا ولكنه يبعث بالدموع إلى العيون تتسال فياضة بلا سبب ظاهر غير شجى النفس. وثمة لون رمادى ينتشر من حولي كسحابات الغروب فى الشتاء فتتملا القلب خوفا واشفاقا ويضطرب خاطر.

ولكن الحياة تمضى أكل وأعمل وأنام وأتكلم ولا أحد يلحظ وأجاهد أن أخفى ما بى فالأمر لا يستحق وكذلك الأمر محير وأسأل نفسى بوجل ما بى؟ ماذا أصابنى؟ لماذا لا أفرح؟ ما هذا الألم الذى يحوم حول روحى؟ ما هذا الوحز الذى ينقر قلبى برفق؟

وتستمر الحياة وأبذل جهدا خارقا من أجل أن أؤدى واجباتى المفروضة على بدون تقصير ولكنى أشعر بالارهاق والتعب ويصبح الأمر فوق طاقتى يضطرب النوم نوم منقطع ودموع الليل لا تقل غزارة عن دموع النهار ولكنها لا تسبب ازعاجا كثيرا لأن لا أحد يراها أكلف نفسى جهدا كثيرا فى اخفائها أستيقظ مرة أخرى لارضاخ وليدى واستيقظ مرة بعدها على حلم مزعج «كابوس» ثم أنام لاستيقظ مرة ثالثة على ضيق فى صدرى..

وهكذا الليل عناء والنهار مكابدة ومثابرة أرسم الابتسامة على وجهى والنفس تتن وأحيانا تنهار مقاومتى ولكن فى معظم الأحوال يتجاهل الآخرون الحزن الذى أصبح باديا على وجهى وجسدى فهم لا يتوقعون أن تحزن أم فى مثل هذه الظروف أو هم لا يريدون أن يضايقوا أنفسهم بأحزان لا مبرر لها.

وأسأل الطبيب الذى يباشر وليدى فيقول: هذا أرق وهى أغرب أحزان تعانيها المرأة ، أكثر من نصف الأمهات يعانين من هذه

الأحزان بعد الولادة. إنها تبدأ فى الأيام العشرة الأولى بعد مجئ الطفل وتستمر أياما وشهورا ومعظم هؤلاء الأمهات لا يلقين أى مساعدة طبية رغم احتياجهن لها. وحنان الزوج واهتمامه وتفهمه العوامل الحاسمة لتخفيف حدة المعاناة.

ولكن الأمر قد يأخذ شكلا أكثر حدة وأكثر توحشا قد تصاب به المرأة فى الأسابيع الأولى بعد الولادة بمرض الاكتئاب ونسبة انتشاره من ١٠٪ إلى ١٥ ٪. وإذا لم يعالج فقد يستمر لشهور طويلة تصل إلى عام كامل.

التشخيص يأتى متأخرا لأن أحدا لا يتوقعه.

ما هى أعراض الاكتئاب بعد الولادة..؟

١ - قلق زائد من أجل صحة الطفل.

٢ - لوم النفس والاحساس بالنقص والتقصير كام وأنها ليست كفئا لتربية طفلها التربوية الصحيحة ورعايته وتقارن نفسها ببقية الأمهات من الجيران والأقارب والصديقات.

٣ - صعوبة النوم والاستيقاظ المتكرر ويضعف ذلك من اضطرابها للاستيقاظ فى أوقات أخرى لرضاعة الطفل.

٤ - تفقد اهتمامها بما حولها وتشعر وكأنها تتحرك كآلة بلا روح وتنساب دموعها بلا سبب أو لأسباب بسيطة.

٥ - تراودها وساوس أنها قد تؤذى طفلها تراودها اندفاعات أن تخنقه أو تقتذف به وتنزعج لهذه الأفكار الشاذة التى تراودها وتتعذب بها.

٦ - تراودها فكرة الموت ليس بصورة مباشرة ولكن تشعر أن الموت راحة وتتمنى لو أنها تموت فجأة.

٧ - القلق والتوتر وعدم الاستقرار والعصبية والخوف.

- ٨ - فقدان الرغبة الجنسية تماما.
- ٩ - وقد تتجمد مشاعرها تجاه طفلها وتتفر منه وترفض العناية به وتقذف به إلى أمها أو شقيقتها أو إلى أى أحد يرعاه.
- ١٠ - ومن الوسواس الغريبة التي تداهمها أن هذا الطفل ليس طفلها وإنه اختلط مع طفل آخر بالمستشفى أو قد تعتقد أن طفلها قد تعرض لاصابة خطيرة أثناء الولادة سينتج عنها تشويه أو تخلف عقلى.
- ١١ - وقد يختفى الاكتئاب وراء شكاوى جسدية متعددة يحار معها الأطباء كالام المعدة والظهر والساق والصداع وفقدان الشهية للطعام والغثيان والقيء واضطرابات ضربات القلب وضيق التنفس وصعوبة التبول.
- فقد تصاب المرأة باضطراب عقلى بعد الولادة ومزيج من أعراض الفصام وتشوش الوعي وتبدأ الأعراض كالآتى :
  - ١ - أرق شديد.
  - ٢ - تذبذب المزاج الذى يتأرجح بين البكاء والاحساس بالحزن وبين المرح والانشراح.
  - ٣ - الشعور بالاضطراب والحيرة.
  - ٤ - احساس غريبة كالانفصال عن الواقع وكأنها فى حلم تشعر بالاندهاش أو الاستغراب ويصاحب ذلك الشعور بالنعاسة وعدم الارتياح.
  - ٥ - نبذ الطفل وإهماله تماما أو الاعتقاد بأنه مشوه أو ميت.
  - ٦ - وقد تتطور الحالة بشكل مفاجئ وتقلب إلى حالة من الهياج والعنف.
  - ٧ - مشاعر الاضطهاد والشك.
  - ٨ - أفكار انتحارية فقد تحاول الانتحار فعلا وقيل أن تنتحر

تحاول قتل طفلها.

٩ - شعور شديد بالذنب وتائب الضمير والصمت الكامل والامتناع عن الطعام والحركة.

كل هذه الاموال من الممكن أن تتعرض لها المرأة بعد الولادة المرأة وليس الرجل لأن الرجل لا يحمل ولا يلد فليس هذا هو دوره في الحياة إنما هو دور المرأة مصدر الحياة والاضواء والحنان والتحمل والصبر والحياة الزوجية مسئولية ومن مسئوليات الرجل رعاية المرأة والاهتمام بها وتقديم أقصى مساعدة خاصة في الاوقات الحرجة.

المرأة بعد الولادة تكون هشة تحتاج إلى التعامل الرقيق والملاحظة الدقيقة والعناية المركزة.

وحين أوصانا رسول الله ﷺ بالنساء فإنه كان يعلم بالاوقات الحرجة التي تمر بها والتي تحتاج فيها إلى المساندة الحقيقية. والحياة الانفعالية للمرأة حياة غير مستقرة في بعض هذه الاوقات. تتأرجح فيها مشاعرها بشدة فلا ينبغي أن نتعامل معها بمستوى ثابت من السلوك أو بطريقة رد الفعل التلقائي المبني على الافعال التي تصدر عنها فاستوصوا بالنساء يا معشر الرجال.





## صعوبة الإجهاض

مع بداية الشهر الرابع من الحمل فاجأتني آلام مزقت أحشائي وسالت منى دماء وكان الطبيب حاسما لا بد من الإجهاض وانتابني شعور عميق بالأسف وتائب الضمير فالجنين المفقود عن طريق الإجهاض ليس مجرد أنسجة ميتة بل هو كائن

معنوي متكامل ومشروع للمستقبل وأحلام متفاضة.

الحمل كان حدثا سعيدا في حياتي وأيضا في حياة زوجي سعدنا معا وحلمنا وخططنا معا لمستقبل الطفل القادم. تخيلناه بعد أن يولد وحين يكبر حين يحبو وحين يمشى وحين يتكلم عشنا قصة حياته في الخيال قبل أن يولد.

وزوجى عانى بشدة وشعر أيضا بالذنب وعجز عن تقديم أى مساعدة لى وهذا يعنى حيرته التامة واختلاط مشاعره وقلقه

الزائد ولم يستطع الاقتراب منى شعر بالأسف وبالغضب ولم يكن يدري لماذا هو غاضب ولمن يوجه حنقه؟ لم يكن يريد أن يسمع من أحد أى تعليق أو مواساة كان يشعر بالحرج إذا حدثه أحد فى هذا الموضوع.

وزادت معاناتى لعجز زوجى وغضبه وعدم تعاطفه الظاهر معى لقد كنت هشة ضعيفة وفى غاية الحساسية تغمرنى مشاعر القشل وعدم الاكتمال وضاعف زوجى من هذه الأحاسيس ولذا ابتعدت عنه وشعرت بالعداء ناحيته لقد كان الاجهاض سببا فى تدهور علاقتى بزوجى تباعدنا عاطفيا وجسديا. لقد حزنت من قلبى وظللت ولمدة طويلة أجتز واستعيد واسترجع احزائى.

لقد كان قرار إنهاء الحمل معناه الموافقة على فصل جزء من نفسى لقد كنت أتوحد مع جنينى كان جزءا من نفسى ولحمى ودمائى لم يكن شيئا منفصلا مزروعا فى أحشائى بل كان بعض أحشائى ولهذا تشبثت به مثلما تشبث الأرض بنباتها حين نحاول أن ننزعه منها وتزيد مقاومة الأرض كلها وتغضب الأرض مثلما غضبت أنا إن تجربة الاجهاض كانت مصحوبة عندى بالغضب والعار والذنب.

وأنا أحتاج لزوجى فى لحظات قوتى وضعفى فى لحظات سعادتى وحزنى ولكنى لم أشعر بمثل هذا القدر من الاحتياج مثلما شعرت وأنا أمر بتجربة الاجهاض كنت أريده أن يشعر بقدر تفهمه وإحساسه بى وتوحيده معى. كنت أريده متفلقلا فى احزائى وشعورى بالذنب والعار كنت أريده أن يدرك هذه المشاعر الدقيقة الصعبة التى يستحيل على أحد غيره أن يفهمها فقط إلا الزوج لأنه قريب وشريك ولأن الأمر يعنيه هو بالدرجة

الأولى كنت أتمنى ألا يستقل بغضبه وحرزته وأساه كان لابد أن  
نمتزج بمشاعرنا وآلامنا وأحزاننا.  
كم هي صعبة ورقيقة وبعيدة وغريبة وغير مفهومة مشاعر  
المرأة خاصة فيما يتعلق بزوجها وأبنائها.  
الأسرة قضيتها الزوج والأولاد والبيت والحب والحمل.  
ولا أحد يفهمها ويشعر بها إلا من يحبها ويتزوجها هنا تطمئن  
إلى من ستجده بجوارها في أوقاتها الصعبة والإجهاض هو أحد  
هذه الأوقات.

## مرحبا بسن اليأس

إننا إنسانة متفائلة أحب الحياة أفيض بالحيوية في معظم الأوقات ولذا فإننا أكره كلمة اليأس. اليأس معناه تراجع وهزيمة واستسلام وشعور بالأسى. وسمعت كثيرا عن سن اليأس خاصة عند المرأة ولم أكن أصدق - ليس عدلا - أن نصف مرحلة من العمر

باليأس.

وأيّن إرادة الإنسان في التغلب على المشاعر السلبية؟ لذا لم أكن أتوقع أن أمر أنا، وأنا بالذات بهذه المرحلة .

حين بلغت الخامسة والأربعين بدأت اضطرابات غير متوقعة في الدورة الشهرية اضطرابات مفاجئة على غير انتظار في أوقات غير معلومة. اختلاف الميعاد. نقص الكمية. زيادة الكمية. تطول المدة.. مدة النزيف.. تقصر المدة. تأتي كل ثلاثة أسابيع أو كل ستة أسابيع تمقّتع شهرين كاملين ثم تنقظم وعرفت أنه لا تنجو

أمرأة من اضطرابات الدورة إنيانا يبدأ هذه المرحلة. مرحلة سن اليأس وهذه الاضطرابات قد تستمر عامين أو ثلاثة قبل التوقف النهائي للطمث.

إنني أنا على أعصاب اليأس. وإذا قاومت لن أشعر باليأس أبدا وكنت أستند إلى شيئين هاميين أولهما: ثقتي بنفسى وثانيهما: حب زوجى لى وطبعا حبى له.. ولذا لم يكن يشغلنى على الإطلاق تقدمى فى العمر ولم يكن يشغلنى التجاعيد التى بدأت تنتشر هنا وهناك.

ولكن بدأت تواجهنى مشكلة أخرى. وهى تلك الأسخونة التى تهب على صدرى ووجهى فتحرقنى. شئ كالنار أو كالماء المغلى فجأة بدون مقدمات. وأحيانا يبدأ «الهوى» من أصابع قدمى ويعلو الآخرين ويشعرون بى فى هذه اللحظات. وأشعر بالخلج ويصاحب ذلك عرق وسرعة فى ضربات القلب. وحالة من الضيق تعلى صدرى وتذهب الحالة كما جاءت فجأة وأظل انتظرها خوفا ورعبا وتجيء وتتعاقب.

إنني الأمر جد وليس هزارا أى أن هناك أعراضا معروفة وشائعة عن هذه المرحلة «اليأس» ولكنى قاومت بحملت لن أياس أبدا.

ومضى عام لم يحدث فيه تطور كبير فى الحالة إلى أن داهمتنى نوبات مفاجئة من الخوف بدون سبب محدد خاصة بعد الاستيقاظ المفاجئ من النوم وكنت أشعر باضطراب نومى شديد وأجد صعوبة فى بداية النوم. أو استيقظ فجأة فى منتصف النوم. ثم أجد صعوبة فى الاستيقاظ صباحا وأقوم متثاقلة بدون حماس وتماسكت، ولم أشك ولم ألجأ للحبوب المنومة.

وليس ما يزعجنى نوبات أخرى من الضيق بل أقول الشعور العميق بالحزن يستمر ساعات وقليل ما يستمر عدة أيام. ثم

استعيد حالى الطبيعى مع قليل من المرح والحماس وأنسى  
فقرات العذاب. ولكن العذاب لا يتركنى فتعاودنى مرة أخرى  
نوبات الحزن.

وآه من الشعور بالملل وأخطر من الملل الشعور بالوحدة  
وحدة من الداخل ليس لها علاقة بالزحام من الخارج.  
وحين تتملكنى مشاعر الوحدة أبكى وأشعر بالعجز وبالوحدة  
وحدة من الداخل ليس لها علاقة بالزحام من الخارج.  
وحين تتملكنى مشاعر الوحدة أبكى وأشعر بالعجز وعدم  
الكفاءة والضياع ويمتد الالم ليشمل معدتى.

ولكن الذى أثار قلقي بل عجزى هو حالات الشك التى بدأت  
تنتابنى. الشك فى مشاعر الناس وكلامهم وحركاتهم وإيماءاتهم.  
تجسيم الأمور. التحويل الحساسية الزائدة. ردود الفعل الحادة من  
جانبنى. ردود فعل حادة وقاسية ومفاجئة وغير متوقعة ولا  
تناسب مع حجم الموقف.

ولا أدري لماذا توجهت بكل شكوكى نحو زوجى ولا أدري  
أيضا لماذا اعتبرته مسئولا عن الحالة التى أمر بها. ولا أدري  
أيضا لماذا أخذت أتذكر كل الأحداث السيئة خاصة التى كان طرفا  
فيها.. وكنت أنتهز الفرصة لاتشاجر معه. ولما كان صبوراً سمحا  
محباً فإن حنقى وغيظى كانا يزدادان. كنت أبحث عن وسائل  
أخرى لإثارته وإغاظته فمثلاً أقابله بوجه متجهم أتعمد ألا أرد  
عليه أتجاهله. أحيانا كان يفقد أعصابه فتشتعل النار بيننا وأحيانا  
أخرى كان يتمسك بالصبر لقد أحلت حياته إلى جحيم.

وأخذت أجمع كل الأسباب الممكنة لتكون مبرراً لطلب الطلاق  
وحين وصلت إلى هذه المرحلة أدركت أننى على شفا الانتحار.  
أصبحت حادة عنيفة قاسية. سليطة اللسان سهلة الاستثارة  
عدوانية. لا أراعى مشاعر أحد بل أتعمد الإساءة والجرح. خسرت

بعض الصديقات.. ابتعدت عن الزميلات والمزلاء فأصاب زوجي القلق والضيق.

ولكني لن أنسى له أبدا أنه كان صبورا وحليما، لا أقول كل الوقت ولكن كثيرا من الوقت وفي أوقات قليلة جدا كان يثور.. ولكنه لم يكن يفهم. وأنا أيضا لم أكن أفهم ولم أكن أعرف كنت أظن نفسي على حق كنت أرفض أن أرجع سبب حالتي إلى سن الياس التي أمر بها لن أياس أبدا سأقاوم.

وصاحب ذلك نوبات حادة ومتكررة وسريعة التعاقب من الصداق النصفى التهم من أجله عشرات المسكنات.

وفقدت رغبتى الجنسية تماما.. وصاحب ذلك جفاف المهبل وآلام لا تطاق وقت الجماع. وعموما فإن الإحساس العام الذى سيطر علىّ هو اضمحلال قوى الجسدية وانسحاب الطاقة والضعف العام والإحساس بالانتفاخ وثقل الجسم.

كل شيء أصبح صعبا.. ثقيلًا.. مملا.

كيف الخلاص من هذه الحالة؟

خوف.. اكتئاب.. شكوك.. أوهام.. حساسية.. عدوان..

وساوس.. صداع.. انتفاخ.. سوء هضم.. آلام المعدة.

محاولة لا تهدأ وبتصميم لهدم حياتى.

ثم رفض لآى محاولة للتفسير أو التبرير أو ربط هذه

الأعراض بسن الياس.

لماذا المرأة؟ ولماذا فى هذه السن..؟

ما سر ارتباط الأعراض بفقد القدرة على الإنجاب والإثمار..؟

أهو الياس لتراجع الشباب؟ هل الشباب هو نضارة الجلد؟ هل

الشباب هو الطمث والإنجاب؟ وهل الحياة غير ممكنة بدون أن

تكون المرأة شابة؟ هل الحياة مقصورة ومحجوزة فقط للشباب؟

من أنا ومن أكون بعد السبعين؟ وهل إذا كانت الحياة للشباب فقط

فلماذا أعيش بعد انقضاء الشباب؟

دوامات عصفت بى آلام الجسد والنفس وحيرة العقل.

ما الحكمة.. ما الفلسفة؟ ما المعنى؟

وإذا كانت هذه المرحلة من مراحل التطور جزء من دورة الحياة الطبيعية الناموس. فلماذا الألم؟ لماذا المعاناة؟ أم أن الألم هو من سمات مراحل التطور والنضج والنمو؟ أم أن الألم قدر مكتوب على الإنسان؟ أم أن الألم هو المعنى.. معنى وراء كل شيء.. أم أن أى استقرار لحال لابد أن يسبقه عاصفة؟

ومرت العاصفة وعاد إلى الهدوء والسكينة وانقشع الظلام ودخلت مرحلة جديدة من العمر وأدركت أننى قوية فيما يتعلق بأمر واحد وهام وهو أننى رغم معاناتى الهائلة إلا أنه لم يكن يزعجنى قط أننى أتقدم فى العمر، لم تكن قضية العمر تشغلنى. لم يشغلنى قضية التجاعيد لم يشغلنى انقطاع الطمث لم يشغلنى عدم المقدرة على الإنجاب فى هذه المرحلة. أى أن معاناتى لم تكن لأسباب نفسية. ولكن معاناتى كانت بسبب طبيعة المرحلة من الناحية البيولوجية بسبب انخفاض إفراز هرمونى الإستروجين والبروجيستيرون من المبيضين.

بعض النساء تتضاعف لديهن المعاناة فى هذه المرحلة بسبب قلقهن على شبابيهن. يزعجهن انقطاع الطمث.. ولذا يشعرن بالحسرة والأسى وتتهار تماما الثقة بالنفس.

أما أنا فلا. كنت قوية. قوية بثقتى بنفسى وقوية لأننى كنت على ثقة بأن الرجل الذى أعيش معه يحبنى لأننى أنا الإنسان أنا الروح. أنا القلب والعقل أنا الأنثى. وأنوثتى بمعنى القدرة على الحب. بمعنى القدرة على الإحساس بدورى المتكامل فى الحياة فى جميع مراحل العمر.

ولذا كان حنان زوجى هو أكبر معين لى لاجتياز هذه المرحلة



وكان صادقا فى حنانه لم يكن عطفيا ولم يكن شفقة ولكن كان حبا حقيقيا حبا ينمو حبا يعمق.. كانه كان يقول ، وكان صادق القول كل يوم يمر من عمرك أحبك أكثر وهذا أعطى لحياتنا معنى أجمل وأعطى لنا فرصة لمتع فى مثل عمرنا ونضجنا وقدرنا على الحب.

والغريب أنه بعد انقشاع هذه المرحلة زادت قدرتى على الاستمتاع العاطفى مع زوجى. وزاد إقباله عليّ بل كان أكثر تلهفا من أى مرحلة سابقة من عمرى . وأصبح لا يطيق أن يبتعد عنى يوما واحدا. وأصبحت لا أطيق أن ابتعد عنه ساعة واحدة واستمتعنا بأفاق أرحب فى الثقافة والفن. ووجدنا متعا جديّة فى الرحلات لم تكن نعيمها من قبل. أصبح للأماكن معان مرتبطة بالحضارة والتاريخ والجمال. أصبحت علاقتنا بالناس أكثر دفئا وإشباعا. أصبحنا نهتم فى عملنا بالكيف وليس بالكم. بالإبداع وليس التكرار.

الغريب فى الأمر وأقول بصدق ودقة متناهية شعرنا وكأننا ولدنا من جديد إنه ميلاد جديد حياة جديدة. مستقبل جديد منتهى التفاؤل. سرور طاغ سعادة بالغة. وأصبح لكل دقيقة معنى وهدف. وأصبحت مشاعر وأفكار وامتاعات وإبداعات كل يوم يمر علينا يساوى سنة مما عشناه من قبل.

إنّ كان يجدر بى أن أقول مرحبا بسن اليأس لأعبرها إلى الحياة الجديدة.

شكرا يا زوجى الحبيب.. كنت عونى بعد الله ومصدرا لقوتى وثقتى بنفسى.

## الرحم .. والتدى

أحياناً أشعر أن زوجي لا يفهمنى ويلازمنى  
يقينى بأنه لا يوجد بعد الرجل الذى يستطيع أن  
يفهم المرأة فهما حقيقيا كاملا مهما كانت درجة  
اقترابه منها. ومن أكثر اقترابا وقربا من الزوج  
الحبيب؟؟

ويضايقنى عدم احساس زوجى بمشاعرى الرقيقة وافترض  
فيه أن يكون لديه القدرة على الوصول إلى مشاعرى الرقيقة مادام  
يحببنى. وأثور وأشعر بالغضب. وأنهال عليه بالاتهامات.. وذلك  
لأنى احتاج إليه فى أوقات صعبة جدا. لا أستطيع أن أتحدث مع  
أمى أو صديقتى بل هو وحده فقط. وافاجأ بأنه لا يدرك بدقة  
حساسية وصعوبة وتعقيد ما أشعر به.

واحتاج أن أشرح له. ولكن كان يسعدنى أكثر لو أنه فهمنى  
وأحس بى دون أن أدعوه لذلك إن المرأة تحب مبادئات الرجل

وشجاعته وذكاءه وجراته وحسمه وحزمه. إن المرأة تحب الرجل الذي يفهمها ويشعر بها الرجل الذي لديه حساسية خاصة تجاه صعوباتها ومشاكلها وآلامها وطريقة تفكيرها. إن المرأة تحب الرجل الذي يحبها من بعد أن تحبه.

ومشوار العمر يزداد الاقتراب والتفاهم والفهم الأعمق ولكن رغم ذلك أشعر بأن زوجي لا يستطيع أن يضع يده على الأماكن الدفينة. الحساسة داخل المتعلقة بي كأنني بشكل عام والمتعلقة بشخصي أنا ولذا أجده حائرا في الازمات الصعبة التي أمر بها.

ولقد مررت بازمتين خطيرتين كادتا أن تطيحاً بعقلي واحتجت فيهما بشدة لمساعدة زوجي واقترابه وفهمه وذكائه وحبه ومودته ورحمته وإنسانيته.

في مرة أصابني نزيف حاد مصدره الرحم. وتصورت أن الطبيب سيأمر بإزالة رحمي.

في مرة أخرى ظهر ورم في ثديي. وتصورت أن الطبيب سيأمر بإزالة صدري.

كم هي صعبة وحرجة هذه المواقف في حياة المرأة موقفها الانثنوى العام. وأيضا موقفها بالنسبة لزوجها وعلاقتها به.

خفت وارتعبت وجزعت وتألمت وحزنت وأرقت وكنت في أشد الحاجة لأن يفهم زوجي كيف أشعر كيف أفكر كيف أرى الأمور؟ وذلك ليفهم كل سلوك سيصدر عني خطأ أو صوابا. طائشا أو مندفعا أو متأنيا.. أهوج أو مدروسا.. في هذه الأحوال تحتاج المرأة إلى عقل زوجها ليحتويها وإلى قلبه ليحبها وإلى حضنه ليضمها وإلى يده لتربت عليها. تحتاج إلى قوته وثقته وطمأنينته. تحتاج إلى رؤيته الشاملة ونظراته المستقبلية تحتاج إلى الاحساس الكامل بحبه.

وأنا مضطرة أن أشرح لزوجي وأشرح لكل رجل موقف المرأة من رحمها ومن ثديها. حتى إذا أصاب أحدهما مكروه استدعى جراحة إزالة يستطيع أن يفهم ويستطيع أن يعالج. الجراح مسئول عن المعالجة الطبية أما الزوج فمسئول عن المعالجة النفسية. كيان المرأة إحساسها بذاتها كأمراة لأنوثتها وكذلك ثققتها بنفسها كل ذلك يرتبط بصورتها المرسومة في عقلها عن جسدها.. تصورها عن كل جزء من جسمها مدى مساهمة كل جزء في إبراز جمالها وأنوثتها وجاذبيتها وقبول الرجل وميله إليها.. «شعرها - أنفها - شفتاها - عيناها - وجنتاها - ثدياها - أظافرها - بشرتها - أذناها».

والمرأة منذ مرحلة مبكرة جدا من عمرها تحفظ شكل وحجم وموقع كل جزء من جسمها وعلاقته بالأجزاء الأخرى. تعي كل التفاصيل بدقة وتستطيع وهي مغمضة العينين أن تسترجع كل جزء بوضوح كامل.

وعلاقة المرأة بالمرأة علاقة خاصة جدا وكذلك علاقتها بعيون الناس. فهي ترى نفسها في المرأة أكثر من مرة كل يوم كلما أتاحت لها الفرصة، بهدف وأحيانا بدون هدف. وعيون الناس مرآة أخرى مرآة حية ناطقة تعطيها رد الفعل الفوري ومدى تأثير جمالها وجاذبيتها.

وهنا يتضح الاختلاف الجوهرى بين المرأة والرجل في العلاقة مع المرأة والعلاقة مع عيون الآخرين والمرأة تتعرض لاختبار جديد مع كل عيون جديدة تقع عليها. أو هي تريد أن تمتحن قدراتها تريد أن تدرك ذاتها تريد أن تكتسب ثقة أزيد بالنفس.

ولكن الأمر يتوقف أيضا على كيف تشعر هي داخل نفسها إذا

شعرت بأنها فى حالة طيبة فإنها سوف تبدو جذابة للآخرين وإذا شعرت بأنها فعلا جذابة فإن ذلك سوف ينعكس على حالتها المعنوية فتشعر أنها فى حالة طيبة.

إنن هى حلقة متصلة تبدأ من تصورها عن نفسها وحالتها المعنوية ثم عيون الناس التى تعكس لها جاذبيتها. فتشعر أنها جذابة فعلا وبذلك ترتفع روحها المعنوية وهكذا.

إن الامر لا يتعلق فقط بمظهرها الخارجى إنما يتعلق أيضا برضاها عن نفسها وإحساسها بذاتها وتصورها عن جسدها إن صورة الجسد تكون مطبوعة فى الداخل فهناك صورة تراها فى المرأة وصورة أخرى تراها فى الداخل.

وحقيقة أن صورة الخارج التى تعكسها المرأة تؤثر على الحالة المعنوية ولكن صورة الداخل هى التى تحدد الأحساس الحقيقى بالذات فالمرأة قد تكون جميلة ولكنها تشعر داخلها بأنها دميمة غير مقبولة مرفوضة، سترفض نفسها ستكره نفسها تنعدم الثقة بنفسها هكذا هى صورتها المرسومة داخلها عن نفسها.

وقد يكون الشكل الخارجى قليل الجمال ولكنها رسمت فى داخلها صورة جميلة عن نفسها، صورة جذابة، صورة تنطق دائما بالحيوية، وتلك إحدى سمات الشخصية الناضجة إذ تتجاهل التفاصيل غير الجميلة فى مظهرها وتكون الصورة الكلية المرسومة داخلها صورة جميلة وشائقة وجذابة، ويصاحب ذلك حالة معنوية مرتفعة تنعكس على سلوكها تجاه الآخرين والذي يتميز بالثقة بالنفس.

والقصة تبدأ منذ وقت بعيد فى الطفولة من خلال عيون الام واعجابها وقبولها وتقبلها ومديحها وهى أول عيون نرى فيها أنفسنا ونرى انعكاساتها فى عينيها. فهى المرأة الأولى فى حياتنا

قبل أن نعى وجود المرأة وأهميتها.

إن أول مرآة نتطلع إليها هي عيون الأم. ابتسامة الأم تعنى سعادتها بنا ضحكاتها معناها جاذبيتنا كلمات المديح وعلامات الرضا على وجهها هي الأعمدة الأساسية للثقة بالنفس. أن الأم تلعب أخطر الأدوار في احساس الإنسان بذاته. بكيانه المادى والمعنوى.. الثقة بنفسها لأن أمها زرعت في داخلها هذه الاحاسيس المبررة. لأنها رأت نفسها دميعة في عيون أمها. لأن الأم امتدحت جمال الأخت الأكبر أو الأصغر منها. أو أمها كانت دأثة النقد لها.

وبعد ذلك تأتي عيون الأب. فإذا اعطانا الأب اهتماما فمعناه أننا مهمون وأن لنا حضورا ووجودا وأن لنا قيمة وإذا انشغل الأب بطفل آخر فإنه يقضى علينا. وإذا انشغل الأب بامرأة أخرى غير الأم يهدم كل مشاعر الثقة.

وبعد ذلك تأتي الدائرة الأوسع الأقارب، الجيران، الأصدقاء، الزملاء في المدرسة، المدرسات ثم الناس في الشارع كيف ينظر الناس إلينا كيف يتعاملون معنا؟ نظرات الإعجاب والاندعاش نظرات القبول والاستحسان كلمات المديح والاطراء.

هكذا تتشكل الصورة الداخلية عن الذات جسدا ونفسا.

إن المرأة تحتاج في كل لحظة من حياتها أن تشعر بأنها امرأة وأنها أنثى. والأشياء التي تؤثر على شكل المرأة ومظهرها وتضعف من أنوثتها يكون لها أثر سيئ على نفسياتها وتمثل إجهادا وضغطا شديدين.

والمراهقات وصغيرات السن ينشغلن إلى درجة كبيرة بالأمور المتعلقة بالشكل والمظهر والجمال. وقد يظل هذا الاهتمام حتى بعد تخطى سن الشباب تظل المرأة طوال حياتها منشغلة بمظهرها

وملبسها ومدى تأثيرها على الآخرين خاصة الرجال وتلك هي النوعية من النساء التى تعاني بشدة بعد ذلك حين تبدأ مظاهر تقدم العمر على الوجه والشعر والجسم.

ولكن عموما فإن المرأة حين تصل إلى مرحلة النضج فإنها تقبل بعض النقائص فى شكلها مثل حجم الأنف أو شكل الأذن أو لون البشرة أو قصر القامة أو البدانة إلى آخر تلك العيوب الشكلية كى تقبل التغيرات التى تحدث بفعل الزمن. تقبلها المرأة الناضجة بل قد تعتبر أن ذلك هو ما يميزها وتشعر أن شخصيتها وجاذبيتها وقدرتها على الحب تعوضها كل نقائصها الشكلية. ثمة إحساس داخلى وعميق بالتمكن الأنثوى والقدرة على التأثير من خلال الذكاء. ومن خلال الاحساس ومن خلال عاطفة حب لا تستطيع أن تمنحها إلا أنثى حقيقية أنها تركيبة عقلية نفسية تضافى شكلا خاصا على الأنثى فتبدو رائعة الجمال.

ولهذا فهناك امرأة متواضعة جدا فى جمالها ولكنها نقيض أنوثة وجاذبية وثقة بالنفس. وامرأة أخرى توافرت لها كل مقومات الجمال ولكنها تفتقد لآى جاذبية أنثوية فالأنوثة هى احساس المرأة بذاتها من خلال الرجل. من خلال علاقة وعطاء إنها إحساس يقينى بالانتماء إلى جنس معين والقدرة على التواصل والارتباط بالجنس الآخر. إنه تقبل للدور الأنثوى وأداء لهذا الدور عن اقتناع ورضا، إن الأنوثة إحساس داخلى يفيض بمظاهره على الشكل الخارجى.



ثم ظهرت مشكلة رحمى وتصورت أن الجراح سيأمر بانتزاعه منى ورغم وجوده فى غياهب البطن وانعدام تأثيره إلا أنه هو عمود الإحساس بالأنوثة ومركز الحياة ومبعث الفخر ومحور

كيان المرأة تزدهى به وهو غير ظاهر وتشعر به وهو غير محسوس. ويكفيها أنه بداخلها حتى وإن فقد قدرته على العمل وأصبح عضوا عاطلا زائدا على الحاجة أى انعدم دوره الفسيولوجى ولكن يظل دوره المعنوى حتى آخر يوم فى عمر المرأة أنه يساهم بشكل أساسى ورئيسى فى بناء صورة المرأة عن نفسها واحساسها بذاتها وإدراكها لكيانها ومثلما لا يمكن أن نتخيل صورة الإنسان بدون رأس لا يمكن أن نتخيل صورة أنثى بلا رحم.

ولذا فهى صدمة قاسية على المرأة حين يقرر الطبيب بضرورة إزالة الرحم. أنه مثلما نخبر إنسانا بضرورة إزالة رأسه. أى إعدامه وإنهاء حياته.

إن قرار إزالة الرحم هو قرار بإعدام الأنوثة تتلقاه المرأة بفزع وتنهار فى داخلها دون أن يلحظ أحد وتشعر بالأسى على فقد أعز ما تملك. تحزن وتتأرق وتفقد شهيتها للطعام وتفقد شهيتها للحياة. تمر المرأة بفترة عصبية بعد تلقيها القرار الطبى الحاسم وتنطوى على نفسها وعلى أفكارها القاتمة وتعيش أياما وشهورا وهى مترددة وتتنازعها رغبات متعارضة ويشد الصراع إذا كان بقاؤه يهدد حياتها تهديدا فعليا باستمرار النزيف وإنهاك قواها أو لوجود ورم خبيث أو حتى ورم حميد ولكنه مصدر دماء لا تتوقف أنه من أصعب القرارات التى تتخذها المرأة فى حياتها.

وكل امرأة تتصور أن الرحم هو عضو جنسى فهو امتداد لأعضائها التناسلية وبالتالي تتصور أن له دورا فى العلاقة الجنسية وبالرغم من عدم صحة هذا إلا أنها ترفض التخلي عن هذا التصور وتعتقد أنها ستصبح منقوصة جنسيا بإزالة الرحم وأن الرجل سوف يستشعر هذا النقص مما يؤثر على درجة إقباله



عليها وانجذابه لها.

وكثير من النساء تتأثر مشاعرهن الجنسية بعد إزالة الرحم بسبب هذا التصور الخاطئ وقد يتأثر الرجل أيضا تحت وهم هذا الاعتقاد الخاطئ أو بسبب اضطرابات المرأة ذاتها.

وقد تضطرب الزوجة اضطرابا شديدا بعد إزالة الرحم ليس بسبب عدم إقبال الزوج ولكن بسبب الاضطراب الشديد الذي يصيب المرأة والذي يجعلها أقل ثقة بالنفس وبالتالي أكثر عصبية وحدة واندفاعا وأكثر شكا وتحتاج إلى تأكيدات أكثر من زوجها لقبولها والإقبال عليها.

كما أن إزالة المبيضين مع الرحم يؤدي إلى ظهور أعراض سن اليأس والتي تنسم بالحساسية الشديدة والعصبية والشعور باليأس والضيق وكذلك الاندفاع والحدة والشك وسوء الظن بالاضافة إلى الأعراض الجسمانية المؤلمة.

هذه هي المشاعر الرقيقة والمفاهيم الخاصة المتعلقة بالرحم والتي يجب على الرجل أن يفهمها وبالتالي يدرك كيف تشعر المرأة إذا كان لزاما أن يزال رحمها ومن غيره يستطيع أن يساعدها في مثل هذه الظروف. من غير الزوج الذي عاش وعاش امرأته وفهم دقائق نفسها وأحوالها وتقلباتها ومزاجها. من غير الزوج الذي أحبها وأدرك أن أنوثتها في عقلها وليس في جسدها من غير الزوج الذي يتضاعف انجذابه لزوجته بمرور الأيام فتتعلق روحه بروحها وتصبح هي المصدر الوحيد لأحاسسه بكل شيء.

الجراح يزيل الرحم والزوج يعيد الطمأنينة والثقة.



ونفس القدر من الانزعاج شعرت به حين ظهر ورم في ثديي

وتصورت أن الجراح سيقدر إزالتها.

الثدى لدى المرأة حمل معانى مشابهة للرحم ولذا فهو يحتل مكانة بارزة لدى المرأة ولدى تصورها عن نفسها كأنثى وكذات وكيان قادر على الحب. الثدى يرتبط بالجمال والانوثة والجاذبية والحب والجنس ويلعب دورا فى العلاقة بالرجل فهو محمل ببعض الأعصاب الحسية التى تشكل جزءا من الاحاسيس الجنسية عند المرأة.

قرار ازالته يسبب صدمة قاسية بالنسبة لاي امرأة وقرار الازالة قد يكون حاسما وقاطعا يحمل معنى الامر أكثر من مجرد النصيحة الطبية ولا يعطى فرصة للتردد أو التراجع. وتجد المرأة نفسها فى خلال يومين أو ثلاثة وقد أزيل أحد ثدييها تماما.

تفاجأ المرأة بهذا البتر المفاجيء وتشعر بأحزان الفقد وتهتز من داخلها اهتزازا عنيفا وتأسى على ثديها وعلى أنوثتها الضائعة وجاذبيتها التى فقدتها. تنهار ثققتها بنفسها تماما إنها حالة من الألم التى تؤثر على مزاج المرأة واستمتاعها بحياتها واستجابتها العاطفية والجنسية خاصة إذا لم يتفهم الزوج حساسيتها الشديدة فى هذه المرحلة.

إن البتر الحقيقى يكون فى صورة المرأة الداخلية والتى تغذى إحساسها بأنوثتها وثقتها بنفسها وتحدد اقبالها على الرجل واستجابتها لاقباله. قد تعتمد العين البتر الخارجى ولكن العين الداخلية تظل قلقة حائرة ضائعة لا تغمض ولا تعتمد على ذلك وهذا هو ما أردت أن يعرفه أى الرجل قد يكون الرجل عطوفا وحنونا وشغوفا بحب زوجته وانجذابه لها وتلفه واقباله عليها متناسيا ومتجاهلا ثديها الذى أزيل أو رحمها الذى رفع عنها. وهذا يساعد المرأة أن تتناسى. وسوف تعتمد عيناها الداخلية على

هذا البتر ولكن الذى يجب أن يفهمه الرجل أن العين الداخلية ستظل ترى البتر.

إن ثمة امتزازا كبيرا سيصيب تصور المرأة عن ذاتها، إن المشكلة فى الصورة الداخلية وليست الصورة الخارجية. وهذا هو السبب فى صعوبة الموقف وصعوبة معالجته. إن الأمر يحتاج إلى وقت وفهم وحب.



## زميلتي .. رجل أعمال

لم أندمش كثيرا وأنا أطلع صورتها في الصحف بمناسبة زواجها الرابع من رجل أعمال معروف. أقول لم أندمش لأنه عرف عنها حبها الشديد للرجال ونحن لم نزل في المدرسة الثانوية. لم تكن على حظ كبير من الجمال لكنها كانت شديدة الجاذبية واللباقة والذكاء واشتهرت بتعدد علاقاتها مع الشباب وتعرضت لمشاكل متعددة ولكنها لم ترتدع ولعل ذلك بسبب التفكك الأسري الذي عاشت في ظله وكانت ترافقنا جميع سنوات الدراسة ولكننا لم نكن نتبادل كلمة رغم محاولاتها للاقترب مني بالرغم من أننا كنا على طرفي نقيض.

افترقنا ولم ترد على خاطري قط لسنوات طويلة. وفجأة أصبحت نجمة من نجوم المجتمع يتردد اسمها وتنتشر أخبارها

فى الصحف كسيدة أعمال معروفة فى دوائر المال و «البيزنيس». وتخرج ابنى مع عشرات الآلاف مثله فى كلية نظرية لينتظر خريجوها ما لا يقل عن سبع سنوات حتى يتم إلحاقهم بعمل ولما كان زوجى رجلا بسيطا محدود العلاقات ليس له نفوذ فقد كان علينا أن ننتظر الفرصة المستحيلة لكى يعمل ابنى.

وفجأة وبلا مقدمات لمع فى عقلى خاطر أن أتصل بزميلتى سيدة الأعمال ولم انتظر طويلا على التليفون وجاءنى صوتها بلا اندهاش ولكن بترحيب وبلهجة غير أمرة ولكنها شديدة الوثوق أنها ستلقى استجابة ايجابية طلبت منى الحضور إلى مكتبها.

المكتب فخم وهى شديدة الاناقة والجاذبية لا تبدو عليها التغيرات المتوقعة فى سن الخامسة والأربعين. أبدو جانبها وكأنى أمها. رحبت بى بحرارة فى ثوان عادت بعدها للتليفون فى حديث هامس أغلبه على الخط الآخر فانتتهت المكالمة وانشغلت بالآخرى ولكن انقلبت صورتها وتحولت إلى وحش غاضب تسب بأسوأ الألفاظ وجاء التليفون الثالث فبدت كسيدة أعمال حقيقية تعطى أوامر حازمة قاطعة ولا تنتظر استجابة من الطرف الآخر مهارة. خبرة. ذكاء. ثقة.

ثم تطلعت إلى لتقول شيئاً وإذا برجل فى الخمسين أو يزيد شديد الاناقة شديد الثراء فى كل شىء يفتح المكتب إذا هو زوجها. نسيت أن أقدمنى إليه ولكنه صافحنى ونظر إلى نظرة أزعجتى وكأنه يجردنى من ملابسى ولم تابه هى باطلته النظر إلى وأبقائه يذى فى يده أطول من المعتاد. وتناول منها ظرفاً وخرج.

وجاء تليفون رابع وخامس ثم دخل بدون استئذان أيضا شاب صغير وسيم لا يتجاوز عمره الخامسة والعشرين. وتهلل وجهها

واتسعت عينها كأنها تفتح ذراعيها، وتهادى هو ناحية مكتبها ومال عليه بنصفه الأعلى وتبادل نظرة ذات معنى ولكنها لم تنس أن تقدمنى إليه وتجاهلت أن تقدمه لى ولكن صوتها وعينيها وابتهامتها كانت توحى من هو بالنسبة لها وصحبته إلى باب المكتب وتهامسا طويلا ثم عادت مرحلة تتدفق حياة.

ثم طلبت استدعاء شخص معين من موظفيها إلى مكتبها رددت اسمه حتى شعرت وكأن صدمة كهربائية صعقتنى لقد كان وربما لا يزال أحد الأسماء الهامة فى مجتمعنا كان يشغل وربما لا يزال منصبا خطيرا وصعبا وسياديا دخل ضعيفا طائعا فتحدثت معه دون مواربة أو تحسب لوجودى عن موضوع حجم الرشوة التى كان يجب عليه أن يقدمها لشخصية معروفة.

ثم دخل مكتبها فريق آخر من موظفيها شابان صغيران وفتاة ولكن يبدو أن لهم دلالا عليها وتربطهم بها علاقة تفوق علاقة الموظف. ثم طلبت من أحد الشابين أن يطلعها على آخر نكتة.. فحكى نكتة جنسية جعلتنى أشعر بالدوار.. وضحكى زميلتى فدوى صوتها فى أذنى مضاعفا عشرات المرات فى ترددات سريعة كصدى منبعث من معمر مظلم سحيق وإذا بها بعد ذلك تعلق على نكتة بنكتة جنسية أخرى أكثر فظاعة واحسست بالآلام حادة تمزق أمعائى وخرجت بعض العصارة من فمى نتيجة لغثيان قاتل اجتاحتنى وقمت أنخبط لأخرج من هذا المكان ولم تدر زميلتى أننى غادرت.



## مذكرات امرأة عاملة

زوجي متيسر الحال. ولكني خضت تجربة العمل  
لاحقق ذاتي.

بعد أن عملت حاولت أن أفهم معنى «تحقيق  
الذات» فلم أفهم.

العمل قسمان : انتاج وخدمات لابد أن يتقن حرفة  
حقيقية ومن يعمل بالخدمات لابد أن يستفيد الناس منه استفادة  
حقيقية وتقضى مصالحهم.

من ينزل سوق العمل لابد أن يكون لديه ما يقدمه فعلا.

إنني أتساءل هل هناك عمل من أجل العمل!!؟

العمل اكسبني خبرة فهم الناس ولكن بعد أن دفعت الثمن من  
أعصابي.

تأكد لي أنه لا يمكن لامرأة أن تنزل إلى العمل بدون مشاكل إلا

إذا وافق زوجها على أن تعمل ليس موافقة ظاهرية أو على مضض إنما يكون مقتنعا بأهمية وضرورة عملها.

يتأثر عملي كثيرا بهجوم بيتي إذا ذهبت إلى عملي وأنا قلقة أو مهمومة أو غاضبة ينعكس ذلك على أدائي في العمل.

إذا احتاجني البيت بالحاح كان يمرض ابني مثلا فأننى أتحايل بكل الطرق من أجل الاجازات.

لا يستفيد مني العمل شيئا في الأسبوع ما قبل الدورة الشهرية.

المنافسة غير الشريفة. مقالب. ألعاب بهلوانية. الكفاءة وحدها لا تكفى لابد من التملك مهارات معينة مطلوبة. أعود إلى بيتي مستهلكة نفسيا.

مادامت المرأة تعمل خارج البيت فلماذا تظل مسئولة عن شئون البيت لابد أن يشاركها الرجل في نصف أعمال البيت.

أصابني الاكتئاب شهرا وانتقلت العدوى إلى زوجي وأبنائي بعد أن نلت في التقرير السرى درجة مقبول.

اختلفت مع زوجي لعدم تعاونه معى في شئون البيت. أقصد النظافة والمطبخ غضبت وذهبت إلى بيت أسرتى ، أمى وأبى

العجوزين. وجدت نفسى مضطرة أن أعاون أمى في أعمال المنزل النظافة والمطبخ بينما كان أبى وهو على المعاش يقضى وقته

على القهوة. منتهى الظلم. ولكن أمى لم تكن تشعر بهذا الظلم.

ابنتى رسبت فى الإعدادية. اتهمنى زوجى بالتقصير لأنى أم غير متفرغة.

ابنى فى الثانوية العامة يدخن الحشيش، اتهمنى زوجى بالتقصير لأنى أم غير متفرغة.



إذن ما هي حدود مسئوليات زوجي في التربية.  
حين أعود من عملي ظهرا لا أستطيع أن انطق كلمة واحدة  
أكون مستهلكة مستنفدة تماما أدخل المطبخ في صمت وأتناول  
معهم الغداء بصمت.  
كيف نطلب من أم كلثوم كامرأة أن تهتم بشئون النظافة  
والمطبخ.  
أشعر أن زوجي يكون في قمة غيظه وحنقه وأنا أترزين للخروج  
للعمل صباحا هل يريدني أن أذهب بدون زينة؟  
أزعجني أن بعض الزملاء والزميلات لا يعرفون أن هناك  
حدودا قاطعة بين الزمالة والصداقة والعلاقات الخاصة.  
ابنتي بعد أن تزوجت وأنجبت تريدني أن استقيل من عملي  
لأتفرغ لرعاية طفلها أثناء وجودها في عملها. نصحتها بحضانة  
تقوم عليها سيدات ماهرات أو «دادة» مثقفة.  
ابني يشترط لزواجه فتاة لا تعمل.  
ابنتي الصغرى اشترطت لزواجها رجلا «مقدرا» يجعلها  
لا تضطر للعمل لكي تتفرغ لبيتها.  
كيف نطلب من زعيمة أن تتفرغ لزوج وأطفال ونظافة ومطبخ؟  
لا أدري لماذا لم يجعل عملي مني زعيمة؟  
زوجي رجل «شيك» لا يطلب مني أن أساهم بمرتبي في البيت  
أنا احتفظ بكل مرتبي لنفسى.  
لا أدري لماذا يصرون أن على المرأة أن تبقى في البيت  
لتستقبل زوجها بابتسامة بعد يوم عمل مجهود ومن يستقبلني أنا  
حين أعود من عملي؟؟  
يقولون أن الزواج مسئولية وأدوار.. وأنا أتساءل من الذي  
حدد هذه الأدوار..؟

إذا ارتفع المستوى الاقتصادي لكل الناس وتعلمت كل الفتيات  
فمن تلك التي ترضى أن تعمل خادمة في منزل سيدة أعمال؟؟  
لماذا يفضل الناس وظائف معينة كالمربية والخادمة لماذا  
لا نستخدم رجالا في مثل هذه الوظائف؟ ان ما يغيظني أن المرأة  
هي التي تستخدم في وظائف تربية الاطفال والنظافة والمطبخ..  
أيتها الزعيمات افعلن شيئا حرصا على مكانة المرأة.  
ملحوظة : صاحبة هذه المذكرات سيدة استقالت من عملها  
بإرادتها.

## أصدقاء من روح زوجة صالحة

قال لى زوجى:

زينتك الحقيقية الفضيلة، إنها ترجح كفتك أمام  
رصيد العالم كله من الذهب.

زوجى وأمه:

حين أدركت كم يحب هذا الرجل أمه، سلمت له

نفسى بالكامل وحتى آخر العمر.

صديق زوجى:

فهمت مغزى نظرات صديق زوجى واستطعت بسهولة

لا تصدق أن أبتريه من حياتنا ودون أن أجرح مشاعر زوجى.

نار الغيرة:

رغم موضوعيتى ورجاحة عقلى فإننى لا أستطيع أن أمنع نار

الغيرة من اجتياح كل كيانى حين ينظر زوجى إلى امرأة أخرى.

فساتينى:

كل فساتينى أشتريها من أجله فقط.

عطرى:

استخدم نوعاً واحداً من العطور منذ تعرفت بزوجى وحتى اليوم، نصحتنى أمى بعدم تغيير اللقاء الاول.

حينما يكتمل القمر:

أتقاعل باكتمال القمر. تربطنى به علاقة خاصة انضم زوجى إلينا فأصبحنا ثلاثة أنا وزوجى والقمر. رأى رؤى العين كثيراً من مناجاتنا.

أغانى زمان:

ما من أغنية من أغانى زمان إلا وارتبطت بقصة حبنا كنا ومازلنا نفوص معا فى بحر النغم.

فنجان القهوة:

من أكثر الاشياء التى استمتع بها فى حياتى وكأنى فى الجنة فنجان القهوة مع زوجى وقت العصارى.

الورد جميل:

الورد جميل والحب أجمل وزواج المحبين أجمل وأجمل. ثمة علاقة عضوية بين الورد والحب.

حين أرقد:

حين أرقد فى الليل بجوار زوجى ويقترب منى تصل أنفاسى إلى أقصى درجات هدوئها رغم بركان الحب داخلى .

لا أرى رجالا:

قد لا يصدقنى أحد حين أقول أننى لم أعد أرى رجالا منذ أن أحبيت زوجى وتزوجته.

الامامة:

حين يؤمنى زوجى أنا وأولادى للصلاة أشعر بنعيم الحياة وحلاوتها.

حكمة زوجى:

نصحنى زوجى ألا أضيع وقتى فى محاولة إصلاح امرأة منحرفة وقال لى : إن خير وسيلة للتعامل مع امرأة منحرفة هو تجاهل انحرافها ولكنى قلت له إن الله غفور رحيم. تربية طفل واحد:

إن تربية طفل واحد وتنشئته ليكون رجلا صالحا ومثقفا أصعب من إدارة مدرسة بها ألف طفل. سيد عبدالجواد:

بعض الزوجات يشكون من ضعف شخصية أزواجهن. فى قرارة أنفسهن يتمنين رجلا مثل سيد عبدالجواد. أمينة:

بعض الزوجات يحسدن أمينة لقد كان سيد عبدالجواد يحبها ويحترمها.

زوج ضعيف الشخصية:

لا يوجد زوج ضعيف الشخصية وإنما توجد زوجة قوية جدا إنه خلل فى النظام. الكعبة:

حينما زرت الكعبة لأول مرة دعوت لزوجى وأبنائى ثم أمى ثم أبى ثم لنفسى. الاستثناء:

طباع البشر جلبت على القيم السامية الاستثناء وهو الانحراف. رجل واحد:  
المرأة خلقت لرجل واحد.

مدعاة العشق:

أكبر مدعاة لعشق الرجل هو أخلاقه.

امراة فاضلة:

المرأة الفاضلة لا يتزوجها إلا رجل فاضل.

السيدة خديجة:

مثلى الأعلى فى النساء السيدة خديجة رضى الله عنها ثم أمى.

أخلاق الرسل:

بعض الرجال لديهم بعض أخلاق الرسل بفضل أمهات صالحات، بعض الرجال من الممكن أن تكون لهم بعض أخلاق الرسل بفضل جهود صالحات محبات.

التفوق:

لم أشعر فى يوم من الأيام ولا لمرة واحدة أننى متفوقة على زوجى فى أى شىء.

## خضوع الزوجة

سألتنى ابنتى عن معنى طاعة الزوجة لزوجها.  
وتساءلت فى غضب : لماذا تخضع الزوجة لزوجها.  
أليس فى ذلك إهدار لكرامتها؟! وإذا تم الخضوع  
فأين الديمقراطية التى هى أساس أى علاقة إنسانية  
صحيحة!!

حين يتم الزواج من رجل صعب محب صادق شريف وأمين  
ومخلص وكريم وشجاع تسلم الزوجة نفسها. تسلم حريتها  
تخضع بإرادتها بلا تحفظ. تعطى نفسها بالكامل. تخضع بلا  
شعور بالهزيمة بلا إجبار. وتلك هى الحرية الحقيقية فى أعظم  
صورها وهى أن تخضع الزوجة بإرادتها طوعا وليس خضوع  
المهزوم لكنه خضوع القوى الشجاع المؤمن.. المؤمن بالحب  
والزواج المؤمن بنفسه المؤمن بالطرف الآخر.

وحين تسلم المرأة حريتها فإن الرجل يحتوى هذه الحرية ويكون مسئولاً عنها. وهي مسئولية ضخمة ورهيبية. مسئولية تحتاج إلى نضج وتوازن نفسى وقوة وإيمان وشجاعة احتواء هذه الحرية تحتاج إلى شجاعة واقتدار فهو ليس غازيا منتصرا والزوجة خاضعة مهزومة. بل الزوجة الخاضعة شجاعة وقوية ومؤمنة لأنها محبة ولأنها تثق بأنوثتها ولأنها تؤمن بدورها فى الحياة والأمر يتطلب من الزوج أن يكون أكثر قوة وأكثر شجاعة وأعمق إيمانا حتى لا يرى الأمر من منظور الانتصار والهزيمة فالزوجة لم تخضع له بسبب قدرته الغازية أو بسبب ميزاته الشخصية وإنما هى قد خضعت واستسلمت له وأعطت له كل شيء لأنها أحبته.. أحبته كله.. أحبته كما هو أحبته بعيوبه ونقائصه وضعفه ولكنها رأت نوره الداخلى رأت تساميه وشجاعته وقوة إيمانه. أدركت مثاليته الكامنة فى أعماق نفسه والمتاحة فى الزمان المستقبل. أحبته رغم اختلاف الناس عليه وارتضته زوجا. وحين تزوجته سلمت له حريتها لأنها لحظة حاسمة أو منعطف هام فى بداية علاقة الزواج أو منعطف الصديق. وهى متعة كبرى متعة التسليم إنها أروع أحاسيس الزواج إنه الاخلاص كله والانتماء ذلك هو جوهر الاخلاص أو ذلك هو فعل الاخلاص ذلك الفعل المتعمد ولا يمكن أن يكون هناك غير الاخلاص. وكيف لا تخلص الزوجة وقد اختارت طوعا وبإرادتها أن تسلم حريتها لإنسان آخر وأن تخضع له.

والخضوع لا يمكن أن يحدث على أى مستوى آخر من العلاقات الإنسانية. يحدث هذا فقط فى الزواج القائم على الحب الحقيقى. أى لابد أن يكون حقيقيا لأنه فى الحب الزائف يسعى الإنسان للامتلاك والسيطرة والقهر. بالحب الزائف والزواج الهش



## ■ خضوع الزوجة ■

هناك صراع وأناية أما الحب الحقيقي والزواج الحق فهو تسليم وأمان وسلام وثقة لأن هناك صدقا.

والخضوع قد يبدو غير ديمقراطي ولا يمكن أن يحقق معاني الاستقلالية والتفرد والتميز والوعي الكامل والإرادة المطلقة إذن كيف يكون الإنسان حرا وفي نفس الوقت خاضعا؟

ذلك هو الأمر الغريب المحير في الزواج ذلك هو سر الزواج، ومعناه وتلك القدسية وهذا هو مصدر السعادة القصوى والمتعة الروحية التي هي بلا حدود وذلك هو الشعور بالأمان والطمأنينة. فالزوجة لا تسلم نفسها إلا لزوج تثق به ولا تثق إلا لمن يكون صادقا. وهي حين تسلم نفسها تعلم تماما أنها تقدم نفسها هدية لمن يستحق وهي هدية غالية جدا وهي تعلم أنها حين تقدم هذه الهدية فإن الزوج سوف يقدرها حق قدرها بل سوف يفصح أنه لا يستحق هذه الهدية العظيمة وأنه ليس أهلا لها.

هنا تشعر الزوجة أنها قد قدمت الهدية فعلا لمن يستحق. الزوج سوف يشعر بالوجل والخوف من تلك المسؤولية العظيمة. وهذا هو دوره وهذه مسؤوليته كرجل يتقدم بشجاعة.. سوف يحمل هذه الشمس العظيمة في يمينه سيعلن أنه سيكون مسئولا، سيقول لزوجته إنك مادمت قد سلمت لي نفسك وحريتك فسوف أكون مسئولا عنك سوف أركاك وأحميك إنني أحترمك وأؤمن بك سوف أعطيك أنا الآخر ذاتي وكل حياتي سوف أهدك نفسي. فإذا الذي يعطى سياخذ أكثر مما أعطى وإذا الذي يسلم يمتلك. وإذا الذي خضع يشعر أنه عظيم في خضوعه رفيع في استسلامه.

كيف اذن يرتفع مَنْ يخضع؟ كيف اذن يمتلك مَنْ يستسلم  
كيف اذن يتحرر مَنْ يهب حريته؟ كيف اذن يتفرد ويستقل من

يحاول بجهد أن يذوب وأن يتوحد؟ هذا هو الزواج هذا هو سر الأسرار هذا هو المعنى العميق الغريب هذا هو التسامى والقدسية. والتسليم يعنى أن الواحد قد أصبح اثنين دون التلاشى إن المرأة لا تتلاشى أو تتبخر أو تنصهر حين تسلم بل على العكس فهي تحتفظ بالتكامل والرجل لا يحطم المرأة حين يتقبل حرقتها بل هو يراها كذات فريدة متميزة متكاملة غاية فى الروعة رائعة الحسن مثيرة لكل خيال جديرة بالاحترام والتقدير أنها تعيد خلقه وهو يعيد خلقها.

هنا يشعر الرجل بأنه أمام حدث هام فى حياته حدث يهزه هزاً، ضوء ساطع كاشف يتسلط على داخله فيضيئه ويبهره إنه يرى ذاته من خلال هذه المرأة الزوجة.

يشعر الرجل بسعادة فائقة ليس زهواً وليس غرورا وليس سعادة الغازى المنتصر حين يخضع إرادة لا يقدر عليها إلا الإنسان الناضج المتكامل السوى نفسياً.

والتسليم هو أكثر التعبيرات رقة فى وصف الانوثة. التسليم يتيح للرجل أن يشعر برجولته ويتيح للمرأة أن تحقق أنوثتها ولهذا فهي تضع نفسها تحت إمرة هذا الرجل وتهبه كل شيء بدون تحفظ.

وبهذا يتأكد لك يا ابنتى أن قيمة ذاتيتك تتحقق من خلال فعل الخضوع والتسليم للزوج. ولا يمكن أن يتحقق هذا لزوج إلا إذا كانت زوجته تحبه وتحترمه.

## إلى ابنتي

أريدك يا ابنتي العزيزة أن تكوني زوجة ناجحة  
ومن خبرتي في الحياة أستطيع أن أحدد لك سمات  
الزوجة الناجحة.

هي امرأة سوية ناضجة ينسجم تكوينها  
الفسولوجي والتشريحي مع تكوينها النفسي في  
نسق أنثوي بديع تقبله وتعزز به ولا ترتضى أن تستبدله أو  
تقترب به من النسق الذكري.

ومن فطرتها الانثوية الصافية الخالصة أنها لا تتزوج إلا من  
رجل تحبه يحرك ويطلق نوازعها الانثوية إلى أقصى درجاتها  
وتتأكد هذه النوازع معه ويرجولته. هي امرأة ترفض أن تتزوج  
من رجل لا تحبه أو رجل منقوص الرجولة.  
وهي امرأة مثلاً تعتز بانوثتها فهي تعي أيضاً دورها الانثوي  
في الحياة ومع رجل وكام.

وهى زوجة قادرة على احتواء الزوج بالحنان والاهتمام. فهي بحسبها الانثوى تترك احتياجات الرجل. هي تعرف بفطرتها أن بالرجل جزءاً لطفل يحتاج إلى أم وبه جزء ناضج واع منطقي يحتاج إلى امرأة ناضجة عاشقة، وبه جزء أبوى يحتاج أن يؤدي فيه دور الراعى والمسئول والقائد. لهذا فهي تعطيه حنان الأم وحب المرأة العاشقة وخضوع الابنة المتفهمة. وهي تعرف أن الرجل يتوقع الاهتمام من الزوجة يتوقع التقدير. ولهذا فهي تعيش أحلامه وانتصاراته وأمجاده حتى وأن كانت هي الشاهدة الوحيدة عليها. تعيش حياته واهتماماته وعمله لحظة بلحظة. الحب هو حياتها. وزوجها هو محور حياتها وأسرتها هي مملكتها.

هى زوجة ثرية العقل غنية الروح. تعيش الحياة بفهم يدفعها إلى الانفتاح على الكون. فتفهم من أمور الحياة وأحوال الدنيا ما يجعلها مثقفة متفتحة فاهمة متعلقة عذبة الحديث مقنعة المنطق مؤثرة بأفكارها وروحها.

ولذا فمن حبها لزوجها وإحساسها بحب زوجها لها تترك أن نفوذها وتأثيرها لا يكمن فى جمالها الخارجى وزينة جسدها الشكلية وإنما يكمن فى جمال عقلها ورونق روحها.

هى الزوجة التى تملك روحاً سمحة ونفساً طيبة وطباعاً هادئة غير متسلطة. غير عدوانية لا تستهويها ولا تزدهيها سلطة أو قيادة أو زعامة. ولأنها ارتبطت برجل تحبه وتثق به تطمئن إليه فإنها تسلم له قيادة مركب الحياة تساعد به عقلها وجهودها. تقف بجانبه وليس وراءه ولا ترضى أن تقف أمامه.

أن تكون «غيرتها» نابعة من حبها للحفاظ على حبها وزوجها الذى تثق به، فهو جدير بالثقة ولأنها تثق بنفسها أيضاً وفوق كل

ذلك وقبل كل ذلك ثققتها بالحب الذى يربطها بزوجها. غيرة عاقلة هادئة هادئة تسعد الرجل وفى نفس الوقت تحذره وتوقظه وتنبيهه.

إخلاصها ووفائها ليس محلا لنقاش أو تأكيد وإلا أصبحت الأمور كلها عبثية ولكنها تحرص كل الحرص على مشاعر زوجها من خلال سلوكها الاجتماعى المتوازن الراقى الذى يعكس حكمتها وتوازنها النفسى وثقتها بنفسها وعدم احتياجها للكلمات الاطراء وعبارات المديح وتلميحات الغزل. فهى ترفض ذلك باباء نابع من حسها الاخلاقى القوى ومن احترامها لذاتها واحترامها لكيانها كزوجة. ولأنها واعية وناضجة وذكية فإنها لا تستخدم سلاح الشك والغيرة لإذكاء مشاعر زوجها نحوها لأنها تعرف أن هذا سلاح مدمر يقضى على الاحاسيس الطيبة لدى زوجها. يقضى على احساسه بالامان.

أن تكون مبادئه ايجابية. مشاركة متعاونة. فعالة وذلك فى إدارة شئون حياة الأسرة. وأن تعرف جيدا «أنها مصدر الحياة. ومصدر الاستمرار.. ومصدر الاستقرار. وأنها هى القائد من الداخل ومن الباطن». وأن مصدر قوتها هو الحب والاحتواء والفهم والذكاء. الذكاء الانثوى الفطرى الذى يدرك بالحس الداخلى وبالشعور أنه لولا المرأة لما كانت الحياة. المرأة الزوجة. المرأة الفاضلة.

أن تستند حياتها كلها إلى قاعدة أخلاقية تتمثل كل القيم العليا الرفيعة من صدق وأمانة وتواضع وتسامح ينعكس فى سلوكها العام وحياتها الزوجية.

أن تكون نقية مؤمنة . لا خير فى امرأة لا تعرف ربها . ولا اطمئنان مع زوجة لا ترعى حدود خالقها.

وأدعو الله يا ابنتي أن يحميك من الفشل في حياتك الزوجية.  
وهذه هي سمات الزوجة الفاشلة :  
أن تكون عاجزة عن الحب.  
أن تدخل في منافسة مع الرجل.  
أن تكون عدائية متسلطة.  
أن تكون تافهة العقل.  
أن تفقد لمشاعر الانتماء للبيت ويصبح زوجها على هامش حياتها.  
أن تتمتع بالاستهتار والسطحية والمبالغة والاهتمام بالمظهر الذي يكشف عن جوهر ضحل.  
أن تكون قاعدتها الأخلاقية مثقوبة. فتهدر القيم خاصة المتعلقة بالولاء والالتزام والاخلاص في الحياة الزوجية.  
أن تكون غير متوازنة نفسيا فتتذبذب انفعالاتها وتتأرجح ثقتها بنفسها فتندفع نحو حماقات ومهاترات لتأكيد الذات والدفاع عن النفس ضد اعتداءات وهمية وبذا تتسم حياتها بالعنف والعداوة والشك وسوء الظن.  
أن تفقد مشاعر القدسية. قدسية الإنسان. قدسية العلاقة الإنسانية. الصداقة. الحب. الزواج. الأمومة. وهذا يجعلها تتناول الأمور الجادة والقدسية تناولاً سهلاً رخيصاً يفقد للبراءة والطهارة.  
أن تتمتع بالغرور والانانية والنرجسية. فلا تعطي ولا تذوب. وإنما تصبح طرفاً شاذاً وناشزاً في علاقة أساسها العطاء والذوبان وهي العلاقة الزوجية.  
ووفقك الله يا ابنتي.



## إلى ابني

سألني ابني عن مسئولية الرجل وحجم أسهامه  
في نجاح الزواج فقلت له إنه المسئول الأول  
وصاحب الدور الأكبر وهذه هي سمات الزوج  
الناجح :

■ أن ينجح في أن يبيت مشاعر الأمان الحقيقية لدى  
زوجته. الزوجة الآمنة لابد أن تكون زوجة صالحة إذا كان لديها  
الاستعداد للصالح. إن أهم ما تحتاج إليه المرأة هو مشاعر الأمان  
والطمأنينة. وإذا فقدتها اضطربت والرجل الحقيقي هو القادر على  
منحها هذه المشاعر والمصدر الأول لأمان المرأة. هو حب الرجل  
لها. الحب الحقيقي فإذا شعرت بحب زوجها اطمأنت والزوج  
الناجح هو الذي تكون زوجته هي حبيبته، وحبيبته هي زوجته.  
وأن يرى الزواج كعلاقة مقدسة. علاقة أبدية خالدة. تطمئن المرأة

فى حياتها مع رجل يقدس الزواج.  
أن يكون مصدر قوته الحقيقية هو صدقة فالرجل الصديق هو  
«رجل قوى صادق مع نفسه. صادق مع الناس. صادق مع  
زوجته. والصدق هو «قيمة أخلاقية عليا وهى تعنى السمو». فالصادق هو إنسان رفيع. ولا بد أن يكون شجاعا وهذا يعنى  
أيضا ثقته بنفسه وتلك هى مظاهر الجمال الحقيقية التى تشد  
المرأة إلى الرجل وتلك هى مواطن الجمال الحقيقية عند الرجل.  
والمرأة تستسلم لرجل شجاع.

أن يكون قادرا على حمل المسؤولية مسئوليته فى الحياة  
مسئولته عن نفسه وعن زوجته وأسرته ومسئولته كإنسان.  
والمسؤولية تنبثق من الإرادة الواعية الإرادة الحرة. وهى تعنى  
وعيه بدوره وقيمه وأهميته تعنى إحساسه بذاته ونضجه.  
والرجل الحقيقي هو الذى لا يساق إلى تحمل مسئولياته  
ولا يتهرب منها وإنما يسعى إليها بصدق وهمة وإيمان وفهم  
وحب ويسعد بما يقدمه للآخرين من عطاء سواء كان عطاء  
المسؤولية أو عطاء حرا نابعا من حسه الإنسانى النبيل.

والزوج الناجح هو رجل ناجح. ناجح فى عمله يعتز بعمله  
ويتقنه ويقبل عليه بحب ويحاول أن يبدع فيه ويطور نفسه ويؤكد  
ذاته ، ويحقق طموحاته. لا شئ يأخذه بعيدا عن عمله لا شئ  
يستغرقه ولا شئ يغرقه، أحد جوانب احساسه بذاته هو نجاحه  
فى عمله وكذلك أحد جوانب فخره وثقته بنفسه واعتزازه بذاته.  
وهذا يعنى جديته وشعوره العميق بالمسؤولية وحياته الزوجية.  
إن نجاحه فى عمله يثرى حياته الزوجية. وتوفيقه فى حياته  
الزوجية يثرى عمله أنها علاقة تبادلية مباشرة تحفظ للرجل



توازنه النفسى وتحفظ للحياة الزوجية استقرارها وتكون إحدى دعائم نجاحها.

أن يكون ناجحا اجتماعيا. أن يكون قادرا على التأثير الاجتماعى أن يكون له نفوذ إنسانى. وهذا يعنى ثراء شخصيته، يعنى اهتمامه بالحياة وبالإنسان والمجتمع. اهتماماته التى تمتد خارج نطاق عمله وأسرته. وبذلك يكون هو الوسيلة للعلاقة التبادلية بين الأسرة والمجتمع، كل منهما يثرى الآخر.

أن يكون بناؤه الأخلاقى الإنسانى سليما يعكسه ضمير نظيف وينبع من نفس طيبة خيرة هى المصدر للقيم الأخلاقية الإنسانية العظيمة.

فهو شريف. أمين. عطوف. متسامح. نبيل. متواضع. وينعكس هذا على حياته العامة وحياته الخاصة.

فالإنسان لا يتجزأ. والأخلاق لا تتجزأ فمن كان غير أمين فى حياته العامة فهو غير أمين بشكل أو بآخر فى حياته الخاصة.. وهو بهذه النفس الطيبة الخيرة يبعث أقصى درجات الطمأنينة فى نفس زوجته.

أن يتمتع بالثبات الانفعالى. فلا يندفع غاضبا ثائرا لأبسط الأمور ويفقد السيطرة على أعصابه وسلوكه وينهار ويصدر عنه كلام غير منطقى والفاظ سيئة. أن يكون صبورا حكيما منطقيا مقدرا عاذرا. وأن يتجاوب انفعاليا مع مقتضيات الموقف وأن يكون حجم انفعاله مناسباً للموقف وأن يكون انفعالا بناء لمعالجة الموقف. وأن يكون قادرا على السيطرة على هذه الانفعالات إذا اقتضى الموقف وأن يكون راقيا أيضا فى غضبه فلا يلجأ إلى العنف البدنى أو اللفظى، أو السخرية أو التهكم والتحقير.

واستخدام الكلمات البنيئة. إن الزوجة تفقد إدراكها الدقيق لحدوده كرجل إذا رأتها فى هذه الصورة المتهاوية المنهارة، خاصة إذا كانت تقف هى قبالة أى أن الموقف يتناولها هى شخصياً.

والرجولة الحققة هى التى تجعل المرأة تشعر بأنوثتها الحققة. والأنوثة الحققة لا تظهر فى ظل رجولة مهزوزة أو منقوصة. والمرأة لا تشعر بذاتها الحقيقية، ذاتها الأنثوية إلا مع رجل حقيقى أى قوته وشجاعته وقدرته على الاحتواء وغيرته الموضوعية النابعة من حبه ومن دوره فى المحافظة على زوجته بعيداً عن مشاعر الضعف والهوان وحب الامتلاك والتعلق المرضى والتى تتبدى فى صورة «غيرة» زائدة هى اقرب إلى الشك ولا تعنى إلا انهياراً رجولياً داخلياً وعدم الثقة بالنفس.

أن يحافظ على التوازن بين الرومانسية والواقعية. وبين الخيال والحقيقة. الرومانسية تحفظ له شاعريته ورقته التى تحتاجها المرأة. وفى الوقت نفسه فإن واقعيته تتيح له الإدراك السليم للواقع والحكم الموضوعى على الأمور والقيادة الواعية المستبصرة بمقتضيات الحياة. المرأة تفقد حماسها واستثارتها إزاء عاشق ولهان تستغرقه الرومانسية ويذهب به الخيال بعيداً عن أرض الواقع والحقيقة وفى الوقت نفسه يفزعها الرجل الجاف الجامد الذى لا يهتز قلبه للحن جميل ولا تنتشى روحه لزهرة بدیعة ولا يسبح خياله ليلاً أو فجراً ولا تتعلق روحه بمعنى شعرى جميل، فالمرأة تطمئن للرجل المتوازن وتثق بالرجل المتكامل وتتعلق بالرجل الحى المتحرك النشط القوى الشجاع الحالم الرقيق مزيج الرجولة الحققة.

أن يكون حازما قائدا راعيا عادلا. المرأة السوية تسلم قيادها لزوجها. والقائد الناجح لابد أن يكون حازما. حازما بلا قسوة وبلا عنف. الضعيف المتهاون هو الذى تنتابه حالات العنف والثورة وهو الذى يقسو قسوة زائدة. وحزم الرجل مصدره عقله ومن خلال أساليب عقلية وهى المنطق والثبات والحجة والاقناع. والحزم لا يعنى أن يكون مرهوبا بل يكون عطوفا. فى العطف حزم. وفى المنطق حزم وفى عدم التنازل والتهاون فى الأمور الهامة حزم وفى التجاوز عن الصغائر وفى التسامح عن أخطاء غير مقصودة حزم وحقه فى الحزم يأتى من دورة كراع. راع لامرأة وراع لأسرته والراعى لكى يستمر دوره لابد أن يكون عادلا والعدل قيمة تعنى السمو والحكمة. والعدل هو إنسان سام حكيم.

لكى يكون الرجل قائدا فللابد أن يكون حازما وليس من حقه أن يكون حازما إلا إذا كان راعيا. ولا حق فى رعاية إلا بالعدل. هذه صفات أربع متلازمة للرجل الزوج الذى يحظى بحب واحترام زوجته واطمئنانها للحياة معه: هى القيادة والحزم والرعاية والعدل. أن يكون تقيا مؤمنا لا خير فى رجل لا يعرف ربه. ولا اطمئنان مع زوج لا يراعى حدود خالقه.



واحذر يا بنى أن تكون زوجا فاشلا وهذه هى سمات الزوج الفاشل :-

هو رجل لا يقنس الزواج.

هو رجل فاشل بوجه عام فى أمور كثيرة من حياته. عمله علاقاته الاجتماعية.

هو رجل انهزامى انسحابى ينزلق بسرعة فى مهاوى اليأس.

ويفتقد لروح المرح ضعيف الهمة قليل الحركة.  
سريع الانفعال والغضب فاقد السيطرة ينهار إزاء المواقف  
الصعبة.

كاذب. وكذبه لضعفه وعدم ثقته بنفسه.  
يفتقد لروح القيادة. متهاون غير حازم ويقبل سيطرة الغير  
عليه.

يفتقد لمشاعر الخير والحس الإنسانى. متعال. مغرور.  
نرجسى. عدوانى. قاس.

ينزلق اخلاقيا بسهولة، غير أمين.  
لا يحرك مشاعر الأنوثة عند امرأته. تفتقد معه احساسها  
بذاتها الحقّة وتفتقد معه مشاعر الأمان.

يسيطر عليه الشك. غيرته مرضية نابعة من حبه للامتلاك  
وضعفه الداخلى.  
وفكك الله يا بنى.

## قبل النهاية آخر الطريق

أصبح القلق يهدنى تماما فيممتنع عنى النوم ويحرمنى الأرق من الساعات القليلة التى اعتدت نومها فى أول الليل لقد ازداد سعاله فى الأيام الأخيرة، وأرهق جسده ولم تعد تجدى معه أية عقاير وتناهى إلى بوضوح آذان الفجر وأشفقت من

إيقاظه، فعيناه لم تغمضا إلا منذ ساعة. همس لى الشيطان ألا أنهض للفجر حتى لا أحدث جلبلة توقظه واستسلمت للرقاد والوساوس وإذا بيده تهزنى هذا رقيقا ليوقظنى للصلاة فتظاهرت بالنوم. واشتد دفعه لى ولكن برفق بقدر ما يسمح به جسده الواهن ومشاعره الشفافة نهضنا وتوضئنا وصلينا وأمسك كل منا بمصحفه وعأوده السعال بشدة وجحظت عيناه وأحمر وجهه فى ظل صفرة وشحوب فتمزق قلبى وانتابنى رعب. نهبت إلى

المطبخ وأعددت له كوباً من اليانسون عدت فوجدته قد استلقى على كنبه الصالة وأسند المصحف إلى صدره لم أشأ أن أوقظه فسماعه يهدأ وهو نائم. لم يغف إلا ربع ساعة واستيقظ طالبا يتسونه ولكنه كان قد برد فاعدت تسخينه. أنعشه اليانسون فشعر بتحسّن عكسته نبرات صوته فنهض بحذر وفتح البلكونة فهبت نسيمات عذبة ملأت جو الصالة ونفحتنا رائحة خاصة بالفجر. وبعد دقائق بدأ العزف الجماعي لكوكبة ضخمة من العصفير اعتدنا على سماعها منذ أربعين سنة حيث استقامت شجرة عتيقة راصدة بالذات بيتنا وبلكونتنا ونشرت فروعها المزدهرة الكثيفة والتي أصبحت مرتعا للعصفير يستند إليها وهي تؤدي نشيدها مرة في الفجر ومرة أخرى عند الغروب. لم تكن تغيب عنا هذه المظاهرة إلا مرتين في العام. في اجازة نصف العام الدراسي في الشتاء حين كنا نذهب لرأس البر.

تحرك صوب الراديو إذ كانت الساعة قد جاوزت السادسة بدقيقتين ليستمع إلى نشرة الأخبار من إذاعة القاهرة. أعقبته أغنيات الصباح التي لم تتغير منذ سنين طويلة. وكان لا يمل سماع أم كلثوم يا صباح الخير يا لى معانا وكانت تعجبه أيضا أغنية محمد قنديل يا حلو صبح وارتطمت الجرائد بشيش البلكونة محدثة الصوت المعتاد فناولتها له وذهبت إلى المطبخ لإعداد الإفطار تبعنى ورجانى فى إضافة بيضة مسلوقة فنظرت إليه رافضة دون أن أتكلم حيث حذرنا الطبيب من البيض ولكنه أصر ولكنى رفضت محذرة فهددنى بأنه لن ياكل فلم أبه لتهديده وعدت ببضع معالق من الفول بزيت الزيتون وقطعة صغيرة من الجبنة البيضاء وكثير من العسل. فالتهمه أما أنا فاكثفت بشرب

الشأى معه إذا كان الضغط مرتفعا بشدة. وعدنا إلى الفراش لنستريح ساعة أو ساعتين ولكنى لم استطع إذ بدأت الآلام تقطع فى ركبتى، وأمتنع وجهى من شدة الألم. وفهم هو ما أعنيه. فسعى إلى أقراص الروماتيزم فطلبت منه قرصين ولكنه أصر على قرص واحد حتى لا تتألم معدتى وهذه الآلام قليلا وارتفعت معنوياتى وحرك يده إلى أعلى ثم نزل بها على صدرى متظاهرا بالنوم ولكنى رفعت يده بغير شفقة ووضعتها بجانبه ولكنه عاود وضعها فوق صدرى فأعدتها مرة ثانية إلى جانبه بحدة وحين هم بتحريكها مرة ثالثة أعطيت له ظهري وقلت له بدون غضب : «هو ده وقته!!».

وغفونا قليلا ثم نهضنا إلى سوق الخضار كانت خطواتنا بطيئة جدا هذا الصباح وكنت أتكىء على ذراعه بالرغم من أن حجمى كان ضعف حجمه ولكنه كان يصبر على ذلك ولم تكن قامته تنتصب إلا وهو ماشيا بجوارى. تقطعت أنفاسه فى طريق العودة واضطررنا للوقوف مرارا وعادونى احساسى بالشفقة والخوف. ولكنه كان يضطر إلى الحبة التى توضع تحت اللسان لتوسيع الشرايين وبعد كوب من الشأى للمرة الثانية استطاع أن يقف معى فى المطبخ ليعاوننى ورغم ذلك كان يضايقنى إلا أننى اعتدت على ذلك فى السنة الأخيرة لأنه لم يكن لديه مايفعله أثناء إعدادى للطعام بعد أن أمتنع عن الذهاب للقهوة بعد رحيل اثنين من اصدقاء عمره فى السنة الأخيرة.

انتهينا من الغداء أرز وكوسة مسلوقة وربع فرخة لكل منا وبرتقالة وجلس أمام التليفزيون لمتابع مباراة فى كرة القدم وجمعت أنا الغسيل المنشور وأخذت أطويه وأضعه فى الدولاب

وحان موعد الفيلم العربي على القناة الأخرى من التليفزيون ولكنه أصر على متابعة المباراة. وأحسست بالغضب وحولت التليفزيون إلى الفيلم فصرخ وتذمر وأعاد المباراة.

فأغلقت كلية ونهضت إلى حجرة النوم ولكنى لم أغلق الباب وتوقعت أن يتابع هو المباراة وكنت أمتلىء حنقا وإذا بالفيلم العربى يتناهى إلى سمعى فابتسمت وشعرت بالسرور فى كل كيانى وجاء يقف بالباب ولكنى لم أنظر إليه فدخل وأغلق الباب ورقد بجوارى وعاود ألعابه الصبائية بوضع ذراعه على صدرى وهو يتظاهر بالنوم ولكنى لم أرفع يده هذه المرة وبعد ذلك قمنا ولحقنا بالجزء الأخير من الفيلم العربى.

شربنا قهوة العصر ونحن نشعر بمتعة فى تذوقها وتظل رائحتها بالمكان بعد أن تنتهى منها بوقت غير قصير. ونتجه إلى البلكونة لنستمع عن قرب سيمفونية الغروب من العصفير. وشعر كل منا بحاجتنا إلى الصمت. وافقدنا فى هذا اليوم تمشية بعد الغروب وبعد أن فرغنا من صلاة العشاء انفتحت شهيته للحديث فحدثنى بأخبار العالم حصيلة من الجرائد والإنذاعات. وذكرته أننا فى أول الشهر نقوم بكتابة الخطاب الشهرى لابنتنا التى بالخارج وأن علينا أن نتصل بابنتنا بالتليفون لنسأل عن حفيدنا الذى أصابته الحصبة.

وهفت نفسه إلى عبد الوهاب اختار أغنية عندما يأتى المساء ولكنى أردت أن أستمع إلى يا جارة الوادى. أصر على رغبته فنهضت غاضبة إلى حجرة النوم. لكنه لم يتبعنى وأستمع إلى أغنيات أخرى ليس من ضمنها يا جارة الوادى لا أدرى من أين جاءت هذه القسوة المفاجئة ؟ وعدت إلى حيث يجلس ولكنى



لم أنس وفجأة اشتد سعاله فأنخلع قلبي اسرعت إليه بالمياه ولكنه لم يستطع أن يتناول الكوب بيده التي كانت ترتج من شدة السعال. فأسندت إليه الكوب فشرب وهذا ونظر إلى بامتنان فنظرت إليه بحب. أحضرت إليه عقاقير الضغط والمعدة والروماتيزم. واتكأ على هذه المرة وذهبتنا إلى الفراش ورفع يده ووضعها فوق صدرى متظاهرا بالنوم ولكنه بعد دقيقتين نام فعلا ونظرت إلى وجه حبيبي ودعوت الله أن يحفظه لى.



## النهاية

رحل رفيق العمر نام ثم مات بهدوء. فى هذه الليلة بالذات ردد الشهادتين عدة مرات وكأنه ينبهنى إلى شىء ولكنى لم أفهم فى هذه الليلة بالذات قبلنى ومن جبينى وكانت هذه عادته حين كان يسافر. ثم تحدث عن ابننا ودعا له ثم تحدث عن ابنتنا ودعا لها

وقال إنها صورة طبق الاصل منى وأننى طبعتها على الفضيلة ثم حمد الله أنه وفق بالزواج منى منذ خمسين سنة وأنه يحسد نفسه على السعادة والاستقرار والطمأنينة التى عاشها معى وأننى كنت نعم الزوجة الصالحة داخلى قلق تحول إلى انزعاج حين طلب منى أن أسامحه على أى خطأ أو اساءة صدرت نحوى وصمت ثم حاول أن يتكلم فاعاقه ضيق مفاجئ فى صدره لم يلبث أن زال. وأمسكت بيده النخيلة وقلت له : إننى التى أحسد نفسى على

زواجى منك سألنى بصوت واهن لا يخفى حب الاستطلاع لمعرفة أشياء يريد أن يطمئن لمعرفة: وماذا أحببت فى قلت بدون تردد: طبيبك وسماحتك وإنسانيتك. فردد بصوت ضعيف جدا الحمد لله.

الآن خلا البيت منه على أن أواجه الحياة وحدى وأى حياة!! فى البداية لم أصدق أنه مات كنت أسمع صوته ينادينى كنت أتصوره جالسا فعلا بالشرفة فى مرات كثيرة أعددت فنجانين من القهوة لاتناولها معه.

وبعد مرة لم يكن أمامى بد من التصديق الحزين. القبول بقضاء الله وفقدت شهيتى تماما للطعام واقترحت ابنتى أن انتقل للحياة معها ولكنى رفضت كما سبق أن رفضت نفس العرض من ابنى. فضلت أن أعيش لأموت فى نفس المكان الذى عشت معه فيه. ماذا تعنى الحياة بدونها؟ فقدت الرغبة فى كل شيء. وتدهور وزنى بسرعة ولكنى حرصت أن أؤدى نفس الطقوس التى اعتدناها معا. ماذا يعنى البيت بدون رجل؟ واشتدت آلام المعدة واستشرى الروماتيزم فى عضلاتى وتوحش ارتفاع ضغط الدم.

شعرت بالاهتزاز الشديد وراودتنى فكرة الخلاص. أن أفعلها بيدي والله غفور رحيم هو أعلم بهول العذاب الذى أعانيه لم تعد هناك نراع أتوكأ عليها وكان يزورنى طبيب فى كل يوم، لم تعد العقاقير تفعل شيئا والأمراض استفحلت ، غاب عنى صوته. بمن أسترشد وأستشير وأستشير؟!

وأصبحت بأزمة قلبية. نفس المرض الذى كان يعانيه وكاننى أريد أن أعيش نفس آلامه نفس معاناته نفس عقاقيره وكاننى أريد

أن أتوحد معه حتى في المرض. ولم يعد أمامي إلا الذكريات والاعاني والكتب وأشياؤه. حرصت على أن يكون كل شيء في موضعه ولكن ماذا تعني الحياة بدونها؟ أصبح البيت مقبرة كل شيء عبثا وصعبا وثقيلًا.

وأصبحت أشكو من كل جزء في جسدي وتعددت تخصصات الأطباء ولكن العقاقير لا تجدي وقالوا اكتئاب وعقاقير نفسية. ولكنه شيء فوق الاكتئاب آلام لا يستطيع أن أصفها لا أستطيع أن أحدد موضعها.. لا أظنه اكتئابا ولكنه الفقد آلام الفقد لكل شيء بعد أن فقدت خمسين سنة مودة ورحمة وحب وأطفال وآمال وأحلام وطموح وشجار وصلح ومشاكل ومتاعب واحباط وانتصار وصحبة ومرض وشفاء ورققة ومشاركة وطريق طويل طويل ماذا تعني الحياة بدونها؟ البيت مقفر ومظلم صمت القبور رغم صخب الأبناء والأحفاد. ضاعت بهجة الحياة وانطفأت كل المصابيح ولمن تزقزق العصافير ولماذا يبدأ نهار جديد؟

ولكن كل قطار لابد له من أن يصل إلى محطته الأخيرة ليفرغ ركابه لابد من النهاية لن يخلد أحد ولكن الوحدة صعبة جدا لقد تعودت عليه خمسين عاما أصبحنا لا نستطيع الحياة إلا معا لا يقوى أحدهما على مواجهة الحياة بمفرده. والحياة لا تقبل أحدهما دون الآخر والطبيعي أنه إذا ذهب أحدهما فليذهب الآخر.

والآن أتذكر كل حسناته نحوي. وأتذكر كل إساءاتي نحوه إن ضميري يفتت عظامي كان يجب أن ابذل جهدا أكثر لاسعاده لكم اغضبته كثيرا لكم قصرت في حقه لكم رسمت تعاسة على وجهه في أوقات كثيرة لكم قصرت في حقه لكم ثرت وتمردت وهددت

■ قبل النهاية آخر الطريق ■

---

وتوعدت لكم أسهده في ليال كثيرة لكم أحزنت صدره وأوجعت  
قلبه إننى أنا التى أستحق الموت وليس هو ياليتنى استسمحته  
قبل موته ياليتته غفر لى.



بعد ستة شهور من موته على وجه التحديد نامت فماتت هى  
أيضا بهدوء.

## الرجل الأول

الرجل الأول هو ناظر المدرسة ورئيس مجلس إدارة المؤسسة أو الشركة ورئيس القسم بالجامعة وأيضا هو رب الأسرة. والرجل الأول بمعنى المسئول الأول والمرجع الأخير.

والمكان يكتسب قيمته ومعناه وأهميته من شخصية الرجل الأول. ومستوى العمل وكفاءة الأداء تتوقف على أفكار ومواهب وإبداعات الرجل الأول. وكذلك القيم الأخلاقية والمبادئ التي تسود المكان والعمل وتتحكم في المواقف والأحداث وتوجه الأمور يتوقف على قيم وأخلاق ومبادئ الرجل الأول.

والرجل الأول بمعنى آخر هو الروح التي تمنح الحياة وهو الفكر الذي يدير حركة الحياة وهو الاحساس الذي تنبض به

الحياة، وهو الإدراك الكلى الشامل والاستيعاب الأعمق والبصيرة النافذة والرؤية الثاقبة والقوة المحركة.

وبمعان أخرى هو الحماس والطموح والامل، وهو التخطيط والنظام والمتابعة. وهو المراقبة والحزم والعقاب والثواب. وهو أيضا الحسم.

وهو أيضا المرونة والموضوعية والالتزام بالشورى ورأى الجماعة وصوت العقل والحكمة والحكماء.

وهو أيضا ضمير المجموعة أو الجماعة التى يقودها. وهو الحلم، أى المستقبل. وهو الماضى بترائه الاصيل.

أى أسرة فاشلة يكون ربها، أى الزوج والاب، رجلا فاشلا. وأى مدرسة أو مؤسسة أو شركة أو جريدة فاشلة يكون رئيسها وقائدها رجلا فاشلا.

ومن لم يكن مؤهلا للقيادة، أى احتلال موقع الرجل الأول فليتنح ولايقدم لأن موقع الرجل الأول هو أهم موقع فى حياة البشر. وهو الدور الأهم. وهو المسئولية الأخطر. والحياة دور ومسئولية.

إن شخصية الرجل الأول تنطبع على كل أوجه الحياة وتنعكس بشكل مباشر على الحاضر وتشكل ملامح المستقبل.

فإذا كان شخصية انحرافية فسيعم الفساد. والفساد يختلف حسب طبيعة المكان. فإذا كان المكان مدرسة وسيبرز أكثر المدرسين انحرافا ويحتلون الصفوف الاولى وتسود قيم الانتهازية والنفاق والرياء والكذب، ستنهار صورة المعلم وتتحدد مكانته بانتقال هذه القيم السيئة للطلاب. وستكون المدرسة بؤرة فساد لا تقدم لطلابها إلا النماذج الانحرافية.

وإذا كان المكان مؤسسة أو شركة فستعم الرشوة وسيربط العمل بكل صنوف الانحراف المعروفة من غش وتدليس وخداع ونفاق.

أما إذا كان رب الأسرة منحرفاً فلا بد أن تصيب عدوى الانحراف أسرته من زوجة وأبناء وبنات. فرب الأسرة هو زارع القيم وحارسها وراعيها. وفائد الشيء لا يعطيه. إذا كان رب البيت بالدف ضارباً

فشيمة أهل البيت كلهم الرقص.

فهو المثل الأعلى. وتسببه وتساهله القيمي ينتقل إلى رعيته. ولا بد أن يكون الرجل الأول حازماً. وأن يلجأ للعقاب إذا لزم الأمر. وأن يكون العقاب ملائماً ومناسباً للخطأ. وأن يكون فورياً فهذا هو معنى الحزم. وألا يتساهل في مبدأ قيمة. وألا يتساهل في أعمال أو عدم اتقان. وألا يتساهل في خرق قانون أو قاعدة راسخة.

المتساهل والمتسبب والرخو والضعيف واللامى والغافل، كل هذه هي سمات الرجل الأول الخائب الذى يؤدي إلى تدهور العمل. وتدهور الأسرة وسهولة انهيارها الاخلاقي والاقبال من كفاءتها. وتنخفض جودة الانتاج فى الشركة وينهار مستوى التعليم فى المدرسة وتكثر الأخطاء اللغوية والمطبعة فى الجريدة. وإن أكبر سبب يؤدي إلى إهمال عامل أو موظف فى عمله هو تساهل وتسبب وغفلة الرجل الاول. غياب الحزم هو السبب الرئيسى لتدهور أى عمل وأيضاً تدهور الأسرة وهذا هو رب الأسرة الضعيف المتساهل المتسبب الغافل الذى لا يواجه الامور بحزم والذى لا يقف فى وجه أى خطأ والذى ليست له القدرة على العقاب.



ولابد للرجل الأول أن يمتلك من المقومات الشخصية ما يتيح له فرصة السيطرة والقيادة. والسيطرة لابد أن تكون فكرية. أى أن تكون قوته فى عقله. ذكائه. علمه. ثقافته. معلوماته. إحاطته بالأمور. قوة منطقته. حكمته. موضوعيته. وإذا كان هناك من يفوقه فى هذه الأمور فسيغلب عليه. سيفلت زمام الأمور من بين يديه. سيفقد هيئته. سيفقد آخرون إلى موقع اتخاذ القرار وتسيير الأمور. أى سيحدث خلل فى النظام وستعم الفوضى. وإذا حدث مثل هذا الخلل فى الأسرة فستصبح ليست أسرة أى ستفقد مقومات الأسرة. ستصبح أى شىء آخر إلا أن تكون أسرة. الأسرة نسق متكامل له شكله ونظامه وأصوله وقواعده وتراثه. وهذا النسق يقتضى أن يكون رجلها الأول، أى الزوج والأب، قويا فكريا لكي يمسك بزمام الأمور ويقود الأسرة. إذا تراجع عن هذا الموقع بفعل ضعفه الفكرى فسيحدث خلل فى ميزان القوى داخل الأسرة وبذلك ينهار النسق السوى للأسرة.

ولابد أن يكون مستقبل النظرة. موهوبا مبدعا. ليأتى بالجديد ليطور ويضيف. وبذلك تتحرك الحياة. تموت الشركات والمؤسسات والمصانع إذا تجمدت. وحين تتجمد فإنها تلفظ أول ما تلفظ رجلها الأول غير الموهوب المحدود الكفاءة العاقل ذهنيا المتجمد ابداعيا. وهذا هو ما يحدث فى الأسرة إذا كان رجلها الأول خاملا محدود الافق. إذا لابد أن يكون رجل الأسرة الأول صاحب مبادآت ومولدا لافكار جديدة. وبذلك يظل باعشا للروح والحياة والحركة والنشاط.

ولابد أن يكون الرجل الأول صادق الاحساس، ملهما بعاطفته، كبيرا فى قلبه ليستطيع أن يحتوى بالحب من هم مسئولون منه.

القيادة هي أيضا مشاعر دافئة عميقة مشعة. وحين يكون الرجل الأول بارد الاحساس مسطح العاطفة معطل الوجدان فاقدا لموهبة الالهام والحدس والحس الباطنى فإنه يبعث بالبرودة فى جميع أوصال من يعملون معه ويصيبهم تدريجياً الخمول والبلادة ثم اللامبالاه فى الشعوب والجماعات والأفراد هي البلادة العاطفية للرجل الأول.

وإذا كان رب الأسرة بليدا عاطفيا فإن الكيان الأسرى يتفكك. إن أحد دواعى الترابط الأسرى هو طاقة الحب التى يبعثها الرجل الأول، أى الزوج والأب من وجدانه. الجليد العاطفى هو أحد أهم أسباب انهيار الأسرة. وهذه هي مسئولية الرجل الأول.

والرجل الأول هو رجل الأزمات والكوارث والمواقف الصعبة. وهذا يتطلب نضجا وخبرة. يتطلب جهازا نفسيا وعصبيا سليما.. يتطلب ثباتا انفعاليا. وربما أيضا موهبة وقدرة خاصة. الانفعال الحاد والثورة العارمة والغضب الشديد هي من سمات الشخصية للرجل الأول المتهزوز. وأيضا التقلب والتذبذب الانفعالى هما من سمات الإنسان الذى لا يستطيع أن يفقد المسيرة بثبات وطمانينة وثقة.

فإذا كان رب الأسرة سريع الغضب حاد الانفعال، وإذا كان انفعاله لا يتناسب مع حجم الموقف فإنه سيفقد دوره الحقيقى كرجل أول، لأنه سيكون باعثا على مشاعر الخوف والقلق وعدم القدرة على التوقيع والتنبؤ وعدم الوثوق بالمستقبل وعدم الاحساس بالطمانينة.

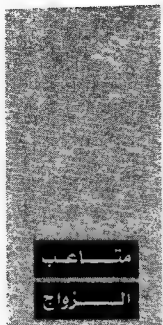
وآخر سمات شخصية الرجل الأول وإن كان من الممكن أن

تأتى فى المقدمة هى الصدق. وإلا فقد مصداقيته تماما.



الحياة لا يمكن أن تقوم إلا على اكتاف الرجل الأول. وهى الحياة الصحيحة الحقيقية المثمرة المنتجة والتي تمنح الإنسان سعادة وأمنا.

ومن الممكن أن تقفز المرأة لتحتل مكان الرجل الأول فى الأسرة. هذا ممكن وجائز وقابل للحدوث. ولكن حينئذ سنكون بصدد نسق آخر غير الأسرة التى عرفناها تراثيا.



## .. اللا رجل

قد تحب المرأة رجلاً بسيطاً لا يثير إعجاب كثير من الناس.. ولكنها هي الوحيدة التي ترى مواطن جماله الحقيقية.

وقد تحب المرأة رجلاً يجمع كل الناس على أنه شرير. ولكنها هي الوحيدة التي تستطيع أن ترى إمكانية الخير داخله، أي أنه مؤهل للخير.

ولكن المرأة لا تحب الرجل الكاذب، ولا تحب الرجل الأناني ولا تحب الرجل البخيل. ولا تحب الرجل النرجسي. ولا تحب الرجل الحسود الحقود. ولا تحب الرجل العدواني. ولا تحب الرجل المغرور المتكبر المتعالي. وكلها صفات مترابطة إن وجدت أحداها وجدت بقية الصفات الأخرى في نفس الرجل. وتشعر المرأة بمرارة إذا أوقعها حظها العاثر في رجل يحمل

هذه الصفات. وتذكر أنها فقدت حياتها. وإما تقر وإما تتحمل على مضمض. وتدرجيا تفقد احساسها نحو الرجل. يصير في عينيها لا رجل. ويظن هو في نفسه أنه الرجل. وهذه هي المشكلة فهو لأنه لا رجل في نظرها فهي لا تتوقع منه شيئا ولا تستجيب له. ولأنه يتصور أنه الرجل فهو يتوقع منها كامل استجابة الأنثى.

المرأة حلم حياتها أن تلتقى بالرجل الإنسان. تلتقطه من بين ملايين. هذا هو الذي يثير عواطفها وبالتالي يحرك مشاعرها الأنثوية فتتجذب إليه وتستमित في الارتباط به والحفاظ عليه. هذا هو الحس الداخلي للأنثى. وبلغه العصر هذا هو رادار الأنثى الذكي المتحرك في كل اتجاه دون أن يبدو عليها. تستوى في ذلك عالمة المثقفة مع البسيطة الجاهلة. الأنثى هي الأنثى.

ولكن ما إن تشعر أن حسها الداخلي قد خانها وأن رادارها قد أخطأ حتى يسقط قلبها منها وذلك حين تصطدم بكذبه وبخله وغروره ونرجسيته. ما أن تكتشف صفة واحدة من هذه الصفات حتى تتأكد أن بقية الصفات موجودة في نفس الشخص. هنا يتراجع بسرعة احساسها بانسانيتها ومن ثم يتراجع احساسها برجولته.

وإذا بخضوع المرأة المعروف عنها حينما تحب يتحول حبها إلى رفض وعناد وعدوانية وتحد وقدرة هائلة على الاستفزاز يقشعر بدننها إذا لمسها. تثور معدتها إذا اقترب منها. وتتقلص عضلاتها. وإذا جاء بجانبها. تفقد الاحساس تماما.

وتعتقد المشاكل. وقد لا تدري أنها لا تحبه. وقد لا تدري لماذا لا تحبه؟ ولكن تدري فقط أنها مستفزة منه. وأنها تستريح نسبيا إذا استفزته. وهو لا يعرف سببا لهذه المشاكل المستمرة والمضنية. لأنه لا يعرف أنها لا تحبه. فهو يعتقد أنه مؤهل لأن

تحبه أى امرأة فهذا هو شأن الذى يكذب، لأنه يكذب أولا على نفسه. وهذا هو شأن المغرور والرجسى.

والمرأة معذورة لأن هذه الصفات إن وجدت تتناقض مع الرجولة الحقّة. فالكاذب ضعيف. والمغرور لديه نقص شديد فى احساسه بذاته. والرجسى ليس لديه مساحة حب وعطف الآخرين. وهذه الصفات لابد أن ينجم عنها صفة أخرى وهى العدوانية لتعويض مشاعر الضعف والنقص والجمود الوجدانى.

معذورة المرأة لأنها تفقد الاحساس برجولة الرجل حيث يصبح فى عينيها وفى قاع وجدانها وبيقين تفكيرها.. لا رجل.



## زوج بلا مواهب ..

قد يكون الرجل محدودا جدا في امكانياته وقدرته. أى بلا مواهب. لا شيء يميزه. لا يلفت الأنظار ولا تستدير ناحيته الرؤوس. لا يتمتع بأى وسامة، أى متواضع جدا فى شكله الخارجى وجها وجسدا.

متواضع فى مظهره. ثيابه بسيطة. وربما غير متناسقة بعضها مع البعض.

متواضع فى درجة تعليمه. وبالتالى فى مكانته الوظيفية. لا يتمتع بطموح كبير. غير براق وغير لامع فى موقعه. ولكنه واحد من ضمن ملايين القوى العاملة.

وهو متواضع أيضا فى درجة ذكائه. من الممكن أن نقول إنه متوسط الذكاء. ومتوسطو الذكاء يمثلون ٦٠٪ من مجموع أى شعب. وهذا الذكاء المتوسط لم يتح له فرص الوثوب اجتماعيا

ووظيفيا. وهذا الذكاء المتوسط لم يتح له فرص اغتنام الفرص أو خلق الفرص، ولم يتح له أن ينتبه إلى الوسائل العصرية أو مقتضيات العصر الممكنة التي تتيج لمن ينتبه إليها أن يحسن من نفسه وأن يرقى وأن يرتفع وأن يتطور.

ولكل ما سبق فهو محدود في امكانياته المادية. فهو لم يرث عن أسرته أى شيء. فهو من أسرة متوسطة الحال جدا. ولم يهتم كثيرا فى أى وقت من الاوقات أن يجمع مالا. لم يبحث عن الطرق والوسائل لم يكن من أحلامه أن يصير غنيا. لم يجر ريقه على الأشياء الثمينة فى الحياة. ولم يؤرقه أن يمتلك الآخرون مثل هذه الأشياء الثمينة. ولم يكن يمتلك أى موهبة خارقة أو خبرة وبالتالي لم يستطع أن يكون بطلا رياضيا أو عالما أو موسيقيا أو كاتباً مؤلفا أو ممثلاً، كان إنسانا عاديا جدا.

وإذا أردنا باختصار أن نعطيه درجة فى السلم الاجتماعى الوظيفى المادى الشكى فإنه لا يزيد على ١٠/٥ أو ١٠/٦. كان انطوائيا. ولكن كان له علمه الداخلى. فله شعور عميق بالأشياء من حوله ولكن يتجاوب وجدانيا بالقدر الكافى والملائم من فرح وحزن وألم وشفقة وعطف وأسى وندم. شعر بحزن هائل يوم مات أبوه ويوم مات عمه. فقد شهيته للطعام واضطرب نومه مالا يقل عن أربعين يوما. وشعر بنفس الحزن يوم مات ابن جاره فى حادث. بل ربما كان أكثر حزنا من جاره صاحب المصيبة ذاتها. واستمر حزنه وقتا طويلا. وشعر بفرح طاغ يوم انتصر فريق الكرة المصرى على منافسه فى مباراة دولية. ليلتها لم ينم من شدة الإثارة. وشعر أيضا بفرح هادىء يوم تصالح جاران فى نفس البيت الذى يعيش فيه خصام طويل. وسر خاطره حين علم أن شقيقه الأصغر استطاع أن يشتري سيارة بعد عودته من الإعارة.



وكان يتألم بصمت حين كان رئيسه يتجاهله في المكافآت والحوافز ويقلل من درجته في التقارير السرية. وكان يتألم أكثر حين يصدر تصرف خبيث من أحد زملائه يقصد به الدس والوقية والاساءة. ولم يكن يرد على هذه الإساءات لأنه كان قد وصل إلى اقتناع أنه لا جدوى ولا فائدة. وإن احدا لا يتغير. وكان يدعو لهم أحيانا بالهداية والمغفرة.

أما أعظم المشاعر فقد كان يحملها لأسرته خاصة العجوز المريض والتي كانت تعيش معه بعد وفاة أبيه. كان يسهر على رعايتها لا ينام قبل أن يطمئن لنومها ولا يأكل إلا بعد أن يطعمها ولا يشتري لنفسه أى دواء أمر به طبيب إلا بعد أن يشتري كل أدوية أمه التي تحتاجها شهريا بشكل منتظم. وكان لا يشتري لنفسه أى ملابس خاصة في الشتاء إلا بعد أن يطمئن أن أمه تنعم بالدفء الكامل. وكان يفعل نفس الأشياء تقريبا مع شقيقته التي تزوجت من رجل رقيق الحال يصنف مع المعدومين، لذلك كانت أسرة شقيقته معرضة دائما لازمات اقتصادية طاحنة خاصة حين يعرض أحد أبنائها.. ولذلك لم يكن يتبقى معه من مرتبه الشهري إلا مبلغ ضئيل جدا كان يحرص على توفيره تحسبا لأى أزمات مفاجئة. خاصة أنه كان يكره جدا أن يضطر للاقتراض وكانت فكرة الاقتراض تزجه جدا فكان دائم الدعاء بالستر.

ورغم ميله المعتدل الذي يتناسب مع شبابه ناحية الجنس الآخر إلا أنه كان يغض البصر في كل موقف خاصة فيما يتعلق بجيرانه وزميلاته في العمل. كان يعرف كيف يكبح جماح رغباته وكان يتغلب على مثل هذه الأحاسيس بالاكثار من الصلاة والصوم.

إلا أن فكرة الزواج كانت تشغل باله في كل وقت. حينئذ غريب لأن يتزوج وأن يعيش مع امرأة هي زوجته وأن ينجب منها بنات

وصبيانا وأن يكون مسئولاً عن هذه الأسرة، لم يكن حنيناً للمرأة وإنما حنيناً للزوجة. ولم يكن حنيناً للجنس. حنيناً للسكنى إلى زوجة. حنيناً لتبادل الرحمة والمودة مع امرأة صالحة. وإدراك أن مشاعره هذه نظرية. شعر أنه خلق ليعيش مع أسرة. زوجة وأطفال. شعر أن هذا هو حلم حياته. لم يطمع في مركز أو جاه أو سلطان أو مال. لم يعر هذه الأشياء أى اهتمام ولم يكن يرى أنها تساوى أى شيء. بل كان يعتقد اعتقاداً راسخاً أنها أشياء لا قيمة لها. أما ما يساوى حقاً وله قيمة كبيرة فهو أن يكون للإنسان أسرة.

وكانت شروطه فى الزوجة مقارنة أو مطابقة لأى إنسان. ويتمنى - أن تشعر - بقيمة وأهمية الزواج والأسرة. وأن تحبه وأن تقدر مشاعره وأن تكون نعم السكن. وأن تبادله المودة والرحمة وأن يتعاونوا معا ويتشاورا، فى الحلوة والمرّة. وأن تكون طيبة وهذا معنى يشتمل على أشياء كثيرة فى نظره. وأن تكون عارفة بربها مصلية صائمة مزكية. وهذا فى تقديره يعنى أن تكون فاضلة ويضمن أن تكون مخلصّة. ولكن أهم شروطه فى الحقيقة هو أن تقبل أمه وترعاها وترحمها.

ومقابل ذلك كان يتعهد أمام الله أن يكون هو أيضاً نعم الزوج حبا وعطفاً وحناناً ومساندة ومشاركة واحتراماً وسماحة وتحملاً للمسئولية واخلاصاً لها مدى الحياة. لكن العين بصيرة واليد قصيرة. وتقدم به العمر قليلاً حتى استطاع أن يجمع مبلغاً متواضعاً من المال.

وبدأ فى اتخاذ الخطوات العملية الفعلية. وكانت البداية أن ينشر صدره لفتاة. ليس لجمالها وإنما أنشراح ربانى ونورانى مثملاً يدعو الإنسان ربه أن يهزج صدره. أنه احساس شامل

بالرضا والسرور والقبول والاقبال والحماس. ثم بعد ذلك يطمئن إلى أهلها وخلقها. ثم يتوكل على الله ويأتى البيوت من أبوابها. ورفض فى مرتين. واهتزت ثقته بنفسه. وأصابه بعض اليأس. وكف عن البحث. وطرح حلمه جانبا. وظن أنه لن تقبله فتاة فى ظل ظروفه المحدودة شكلا وموضوعا.

والحقيقة لايد أن نوضحها أنه لم يكن النموذج الذى يعجب أى فتاة، فهو محدود فى كل شىء. ولم يكن أحد يعرف أى شىء عن عالمه الداخلى. وعن عالمه الخاص. فالناس يعرفونه بصورته الظاهرية. وهى صورة فقيرة متواضعة.

حتى أرسل الله من السماء فتاة جديدة لتعمل فى نفس مكان عمله. وكان بينهما تعامل ما يقتضيه العمل. وإذا به يجد - ولأول مرة فى حياته - أن هذه الفتاة تتحرك ناحيته. هكذا أخبره أحساسه الداخلى واندھش، فقد كان يعرف قدر نفسه. أو عرف قدر نفسه أخيرا وأنه من المستحيل أن يثير انتباه أى فتاة. ولكن هذه الفتاة انجذبت إليه بشدة. بالرغم من أنها كانت على مستوى معقول من الجمال والمظهر والذكاء والكفاءة. ومن الممكن أن تشد انتباه أى شاب يفوقه فى أشياء كثيرة.

أى شىء شدها إليه!! أى سر فيه!! أى موهبة خفية!! أى جمال دفين!! أى امكانيات مخزونة، أى طاقات منه!!؟

وانشرح صدره. وتجرأ. وطرق الباب. وقالت له: هذا أسعد يوم فى حياتى.

وبعد سنوات من زواج سعيد تجرأ للمرة الثانية وسألها أى شىء أعجبك فى؟

قالت : كل شىء لقد استطعت أن أرى الإنسان داخلك. استطعت أن أصل إلى جوهرك. استطعت أن انفذ إلى روحك. استطعت أن أصل إلى أعماق أعماق ذاتك وأن ألمس جوهر وعيك. وأحسست

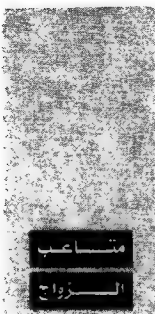
أنك أيضا استطعت أن تصل وتنفذ إلى جوهرى وأن تلمس ذاتى وأن تحيط بروحى. حدث انكشاف جوهر كل منهما للآخر. فتحولت فى عيني إلى كيان نورى يفيض بالجمال والخير والبركة. فأحسست بالطمأنينة. وأكدت الأيام صدق أحاسيسى. فوثقت بك. وأدركت صدقك. وشغفت بك. وتمنيت أن أكون زوجة لك وأن تكون زوجا لى. تمنيت أن تسكن عندى وأن أمنحك حبنى. مودتى رحمتى أن أعطيك أو أركاك. فأنت تستحق.

ومع الزواج من هذه الإنسانة الصالحة تكشفت قدرات طيبة لهذا الرجل الصالح. فتحمل مسئولية الحياة بجدية وإخلاص. كان راعيا أميناً وشريفاً وكان كريماً. وكان مخلصاً. وكان أيضاً حازماً فى توجيه زوجته والحفاظ عليها وحمايتها.

ورغم قسوة الحياة وصعوبتها لم يضعف فقط. لم يمد يده إلى القرش الحرام. كافح بشرف وعناء. وبارك الله فى القليل. وكانت الزوجة راضية قنوعة.

ومنحها حبا لم تكن تحلم به من أعظم مؤلفى الروايات العاطفية. وكان حبه هو حنانا مكثفاً وعطفاً زائداً واحتواءً شديداً هكذا لفطرته وعفويته وشغفه بها وميله الطاغى إليها واحترامها وتقديرها والاحساس بروعتها فى كل شيء.

عاش الحياة بخلوها ومرها. وأنجبا صبيانا وبنات. وواجهها صعوبات كثيرة وأزمات طاحنة. ولكن أجماً لقد سعدا بحياتهما. وتحقق حلم كل منهما. حلم الأسرة. وهو حلم كل إنسان نقى. حتى وإن كان بلا مواهب.



## رجل ضعيف وامرأة قوية

يشكو رجل من أن زوجته عنيفة، حادة، عصبية عنيدة، متسلطة. وقد يكون أكثر تحديدا فيقول: إنها تريد أن تمارس دور الرجل في البيت. ولا أحد يعرف هل هو يشكو من قوة زوجته أم من ضعفه هو؟ وهل ضعفه نتيجة لقوة زوجته أم أن قوة زوجته هي نتيجة لضعفه هو؟ هل هو صراع بين قوتين؟ وأين تكمن هذه القوة؟ هل هي قوة الشخصية...؟ وهل هناك ما يسمى بقوة الشخصية...؟ أم هو الفرق في القدرات الذكائية حيث تتفوق زوجته عليه في الذكاء...؟

الرجل يشكو ويتألم لأن المفروض شيء والواقع شيء آخر. والمفروض أنه هو الذي يجب أن يقود ويحكم ويسيطر، وأن كلمته يجب أن تطاع وأن الزوجة يجب أن تكون خاضعة مطيعة مستسلمة.

وتضطرب الحياة الزوجية اضطرابا شديدا. ولكنها تستمر. وتزداد الزوجة سيطرة وتسلطا ويزداد ضعفا ورضوخا. وهذا نموذج أسرى نراه فى الحياة. ربما ليس كثيرا ولكنه موجود.

ولا صراع يبدأ منذ اللحظة الأولى فى العلاقة. ولكنه صراع طبيعى ويتم بشكل تلقائى. صراع بين شخصيتين وصراع بين عقلين يتمتع كل منهما بدرجة معينة من الذكاء. يبدأ الصراع فى قمته حيث الخوف والقلق والتوقع والترقب والتحفظ والتحسب صراع بين قوتين عليهما أن تذوبا وتتحدوا وفى نفس الوقت يحب كل منهما أن يحتفظ بنفوذه واستقلاليته وحرية وإرادته.

والأمور منذ البداية تسير بشكل طبيعى وتلقائى. أى لا يستطيع أحدهما أن يخطط فالإنسان وهو يؤدى دوره الذكرى أو دوره الأنثوى لا يكون مدركا أنه يؤدى هذا الدور. فالطبيعة أو التكوين يملئ بعض جوانب هذا الدور. كذلك طبيعة البيئة والمجتمع والثقافة السائدة تملئ أيضا بعض جوانب أخرى لهذا الدور.

وفى كل المخلوقات هناك ذكر وأنثى. والتكوين الشكلى الخارجى وكذلك التكوين الداخلى لكل منهما يختلف عن الآخر. وأيضا سلوكيا يختلف كل منهما عن الآخر. لذلك فإن تعدى أحدهما على الآخر يؤدى إلى خلل فى العلاقة. والتعدى بمعنى التعدى على الدور والانتقاص من دور الطرف الآخر. وهذا يزعج الرجل جدا على وجه الخصوص حيث يشعر أن المرأة القوية تنتقص من دوره الرجولى.

والحقيقة أن المسئولية قد تقع على عاتق الرجل فى البداية. فهو الذى يحدد للمرأة حدود دورها. فالمرأة إذا وجدت أمامها

مساحات مفتوحة بلا حدود فإنها توغل فيها، فهي لا تعرف حدوداً تقف عندها وذلك لتعاقس الزوج عن تأدية دوره إما لعيوب في شخصيته وإما لتواضع في ذكائه بالنسبة لزوجته التي تفوقه ذكاء. وإما لنقائص معينة يشعر بها تجعل المرأة أكثر تفوقاً في الناحية الاجتماعية أو الثقافية أو التعليمية أو الاقتصادية أو كل هذه الأشياء مجتمعة.

إذن هو صراع بين قوتين، ومنذ البداية ليحدد كل منهما الحدود. والرجل يتحمل المسؤولية الأولى. إذ المرأة في البداية ترقب وتلاحظ وتختبر. كل ذلك بفطرتها. وأى حق تنازل عنه الرجل تكسبه هي. وأى مساحة يتركها الرجل تقفز إليها. أى يتقاسم دور الزوجة على حساب تراجع الزوج. حتى نصل إلى مرحلة الخلل الشديد. والرجل يشكو ويتالم ولكنه عاجز. والعجز ينبع من داخله وكذلك المرأة تكون غيرراضية لأن ذلك يتنافى مع الطبيعة الانثوية الخالصة فهي غير سعيدة بقوتها التي نشأت على حساب ضعف زوجها. فهي لا تحب لزوجها أن يكون ضعيفاً ولا تحب لنفسها أن تكون قوية على حساب ضعف زوجها.

والحقيقة أن القضية ليست ضعفاً وقوة وإنما هي أدوار ومسؤوليات وحدود ومساحات. والقوة بمعنى التعدى على حدود الدور الآخر. والضعف بمعنى الانسحاب من الحدود الطبيعية للدور والسماح للطرف الآخر بالتجاوز.

إذن الرجل غير سعيد بضعفه.

والمرأة غير سعيدة بقوتها.

وهذه ظروف غير صحية لتنشئة الأولاد والبنات حيث يحدث تشوش فى أذهانهم لدور كل منهم فى الحياة ويكون الزوج

نموذجاً فاشلاً للتوحد الذكري وتكون المرأة، أى الزوجة. نموذجاً فاشلاً للتوحد الانثوى.

وكما أن الرجل هو المسئول الأول عن هذا النموذج الأسرى الفاشل فإن المرأة أيضاً قد تكون هى المسئولة الأولى فى بعض الأحيان. إن هناك شخصية تتميز بالصلابة والعند وعدم المرونة وروح التحدى وحب السلطة والتسلط، خاصة ازاء الرجل. هذا تكوين خاص. وربما هو تكوين أقرب إلى الطبيعة الذكرية. وهذا أمر يمكن تصوره من الناحية العلمية حيث يحدث خلل ما غير معروف حتى الآن فتولد فتاة بتكوين أنثوى فسيولوجى هورمونى كامل وتنمو كامرأة كاملة ولكنها تعمل فى طياتها - نفساً وعقلاً واحساساً - لتكوين رجل. فهى امرأة من الناحية الشكلية الفسيولوجية وهى رجل من الناحية النفسية العقلية. هذه المرأة تشعر بمرارة شديدة لهذا الانقسام الذى تعيشه. وهى فى قراراتها تتمنى أن تصبح رجلاً. ولكنها لا تستطيع. ومطلوب منها أن تؤدى دور الانثى. ولكنها تكره ذلك. ولذلك فهى تحقد على الرجل. ولكنها مضطرة أن تتزوج. وأن تحيض كل شهر. وأن تحمل فى داخلها رحماً. وأن تصبح أما. وأن ترضع الوليد أو تكون مسئولة عن اطعامه. وهكذا.. أى أنه مفروض عليها دور الانثى التقليدى. وهى تكره وترفض هذا الدور. وترنو بعينها إلى دور الرجل. ولذلك تنازعه فى دوره. تبغى. تعتدى. تزاحم.. وتكون مؤهلة فعلاً من الناحية النفسية لأن تؤدى دور الرجل. وتقتحم كل مجالات الرجل. ويكون ذلك على حساب التقصير فى أداء دورها الانثوى إذا لا يمكن لإنسان أن يؤدى الدورين معاً بكفاءة عالية. وهذه المرأة إذا تزوجت رجلاً حقيقياً ينشأ صراع حاد وممرير منذ اللحظة الأولى للزواج. وغالباً هذا الزواج ينتهى



إلى طلاق فالرجل الحقيقي لا يستطيع أن يتراجع عن أداء دوره. ولا يسمح لزوجته أن تتعدى حدود دورها الأنثوي. بل لا ترضى أن تقصر في أداء هذا الدور. لذلك يحدث الانفجار ثم الطلاق.. هذه المرأة لكي تستمر حياتها كزوجة فإنها تحتاج إلى رجل متواضع في قدراته. رجل يقبل منذ اللحظة الأولى أن يتراجع عن أداء دوره بالكامل بل هو لا يستطيع أداء هذا الدور. لذلك فهو يحتاج إلى امرأة قوية. أو امرأة أكثر ذكاء منه. أو امرأة أكثر قيمة منه. ويلعب هو دور التابع ويتنازل برضا عن دور الرجل الأول.. تحت هذه الظروف يستمر هذا الزواج. ولكن رغم ذلك يظل الرجل غير سعيد. وغير راض. ودائم الشكوى. ولكنه لا يستطيع أن يفعل شيئا. بل هو لا يريد أن يفعل شيئا. وتستمر الحياة. وكذلك تكون هذه المرأة غير راضية. فهي منقسمة على نفسها. فهي ليست امرأة بالكامل. وليست رجلا بالكامل. وكم تتمنى أن تصبح رجلا لتمارس دورها الحقيقي. أو كم تتمنى أن تصبح أنثى بالكامل وتمارس الدور الأنثوي الحقيقي. ولذلك فهي تحسد الرجال. وهي أيضا تحسد النساء الحقيقيات خاصة المتزوجات من رجال حقيقيين.

ومن الصعب أن ترجع القضية كلها وبرمتها إلى خلل في التكوين الفسيولوجي. فنقول ببساطة : إن هناك رجلا غير كامل وبالتالي غير مؤهل لأداء دوره الذكري بالكامل وأن هناك امرأة غير كاملة وبالتالي غير مؤهلة لأداء دورها الأنثوي بالكامل. من الصعب أن نبسط الأمور إلى هذه الدرجة خاصة أنه لا توجد دلائل على المستوى المعلى البحثي تثبت هذا الرأي. ولكنه مثبت على المستوى الاكلينيكي.

ولكن هناك عوامل بيئية ثقافية أخرى تشكل حدود الأدوار

وتشكل طبيعة العلاقة بين الرجل والمرأة وتحدد النظام الأسري والتفاعلات داخله. ويمكن القول إن هناك مجتمعات ذكرية بمعنى أنها تعلى الدور الذكوري وتعطى للرجل المسئولية الأولى وحق القيادة والقوامة والرعاية. وهناك مجتمعات أنثوية وهي التي استطاعت فيها المرأة أن تثور وتصرخ على أولوية الدور الذكوري وأحقيته السلطوية واستطاعت أن تنازعه هذه المكانة بدعوى المساواة إن لم يكن التفوق عليه إذا كانت تملك من الوسائل والامكانيات والمواهب ما يجعلها تتفوق حتى وإن كان ذلك على حساب الشكل الأسري التقليدي التراثي. حتى وإن دفعها ذلك إلى التضحية بحياة الأسرة وتفضيل حياة الوحدة والحرية بدلا من أن تخضع لرجل.

وفى النهاية لا يصح إلا الصحيح. ولكن ما هو هذا الصحيح؟  
الصحيح هو مجرد افتراضات نظرية على الورق ومن وحي  
الخيال والتصور الشخصي البحت.

ولكن الصحيح الواقعي العملي الحياتي هو أن كل علاقة بين زوجين هي علاقة خاصة جدا. كل علاقة لها ظروفها الخاصة وطبيعتها الخاصة التي تملئها الصفات الشخصية لكل من الزوجين حيث اختلافات الشخصية، حيث اختلاف درجة الذكاء وحيث الموروثات البيئية الثقافية. كل إنسان متفرد بذاته. وكل علاقة زوجية متفردة بذاتها. وكل زوجين يتوافقان معا حسب درجة الذكورة ودرجة الأنوثة في كل منهما. التكوين الذكوري الكامل سيسمح للإنثى أن تعرف حدود دورها وتؤديه برضا وتسعد بهذا الدور وتسعد برجولة زوجها المتكاملة والتكوين الأنثوي الكامل السوى سيسمح للرجل بأن يؤدي دوره بالكامل

ويسعد به وبذلك يتحقق انسجام وتكامل وتوافق لا يمكن أن يتحقق إلا للأسوياء.

ونعود إلى صديقنا الرجل الذى يشكو من قوة زوجته وعنفها وتسلطها فنقول له :

الشكوى بعد هذه السنوات الطويلة من الزواج تعنى أنك لا تستطيع الانفصال عنها. لقد استمرت حياتك لأنك أردت الاستمرار. ولو كانت لك اعتراضات حقيقية لكنت قد أنهيت العلاقة منذ البداية. بل لعل زوجتك بتسلطها وعنفها واستبدادها تلبي احتياجات نفسية معينة عندك. أنت راض ولكنك تعترض، واعتراضك باللسان فقط. فاستمر لأنك لا تستطيع أن تغير حياتك بل أنت لا تريد حقيقة أن تغير حياتك. وربما لو أتينا لك بـزوجة مطيعة مسالمة خاضعة لما استطعت أن تؤدي معها الدور الذكري الكامل ولما استطعت أن تلغى دور الرجل الأول. فهكذا أنت. وهكذا زوجتك ولذلك استمرت بكما الحياة.

إن طبيعة العلاقة الزوجية تتحدد منذ اليوم الأول. أى منذ البداية. وطبيعة كل أشكالها هى طبيعة سوية. والشذوذ هو الاستثناء. فى صباح تشرق الشمس وفى المساء تغرب. ويظهر لنا القمر. ويتعاقب الليل والنهار. وتهطل الأمطار. وتنمو الزهور. وتهب النسائم الرقيقة. أما العواصف والزلازل والبراكين فهى استثناءات شاذة.

وفى كل لحظة يلتقى ذكر وأنثى. ينجذبان. يتزوجان. وتسعد الأنثى بأنوثتها. تعشق دورها. تنتشى وتتلذذ بأداء هذا الدور. هكذا بفطرتها السوية. وكذلك يزدهى الرجل ويتحمس ويقوى لأداء دوره الذكري. يظلهما سقف. ويخلق من دونهما باب. ويضعان معا. فينجبان. ويسعدان بقدرتهما على أن يهبأ الحياة

### ■ رجل ضعيف وامرأة قوية ■

حياة. ويعطف الرجل على زوجته. وتحنو هي على زوجها. وتنبود بينهما المودة والرحمة. شيء أسمى من الحب. شيء فوق الحب.

أما الاستثناء والاستثناء النادر جداً هو زوجة سليطة اللسان غليظة القلب جافة العقل ورجل مكسور الجناح ضعيف الحيلة محدود في إرادته وربما محدود في رجولته. ويستمران. لأنهما هكذا ينسجمان. ولكنه انسجام الشواذ.



## نقص الرجل وتفوق المرأة

تفوق المرأة على الرجل اقتصاديا أو علميا أو مهنيا أو اجتماعيا من المواضيع الحساسة التي تحتاج إلى تناول دقيق ورقيق وبحساسية خاصة حيث إن هناك زيجات ناضجة «بمعنى أن الطرفين سعيدان» رغم تفوق المرأة وهناك زيجات فاشلة «بمعنى تعاسة الطرفين» برغم تفوق الرجل. إذن نجاح أو فشل الزواج لا يتوقف بالدرجة الأولى على تفوق المرأة أو تواضع امكانياتها أمام امكانيات زوجها خاصة أننا نتحدث هنا عن الامكانيات المادية أساسا. ولهذا فلماذا قصرنا الدراسة على الامكانيات المادية فسنجد أنها لا تؤثر كثيرا على التوافق الزوجي. وأن الزيجات التي تفشل بسبب التفوق المادي للزوجة يرجع الفشل في النهاية إلى أسباب نفسية متعلقة بالتكوين

### ■ نقص الرجل وتفوق المرأة ■

النفسى للزوج ويكون التفوق المادى هو القشة التى قصمت ظهر البعير أو هو انسبب فى تفجير الصراعات النفسية التى يعانى منها الرجل وخروجها إلى السطح واطاحتها بسعادة الزوجين.

أما إذا تطرقنا إلى مجالات التفوق فى الذكاء والشخصية والثقافة فإننا سنجد حالات خلل حقيقية خاصة إذا كان التفوق والتميز فى صانع الزوجة. انز التفوق المادى يحتل مرتبة ثانوية فى الاهمية. وتأثيره على الزواج محدود. وهذا التأثير راجع لمشكلة عند الزوج. فاحاسبس النقص ليست بالضرورة تكون حقيقية. ويمكن أن يكون مبالغاً فيها. وقد لا يكون هناك أى نقص، بل الزوج هو المتميز والمتفوق فى كل المجالات ولكنه بالرغم من ذلك يشعر بالنقص وهذا الشعور بالنقص هو الذى يتحكم فى سلوكه تجاه زوجته وموقفه منها. يحدد أفعاله وردود أفعاله ويجعله حساساً إلى درجة تجعل التعامل التلقائى معه صعباً. والحساسية بمعنى أنها تأثر بدرجة عالية لا تتناسب مع حجم أو موضوع المؤثر أو المثبر وكذلك رد الفعل الحاد المبالغ فيه الذى لا يتناسب مع الموقف.

والسؤال الذى يقفز إلى الأذهان منذ البداية هو : لماذا يقدم الرجل على الزواج من امرأة أكثر تفوقاً وتميزاً عنه..؟

ولكن قبل هذا السؤال، أتصور أنه يجب أن يكون هناك سؤال آخر وهو : من أين جاء الافتراض أو التصور ان الوضع الصحيح هو أن يكون التفوق والتميز لحساب وصالح الرجل؟ أى أن الوضع الطبيعى هو أن يكون الزوج متميزاً على زوجته فى كل أو معظم المجالات. أى يأتى هو فى المرتبة الأولى وتأتى هى فى المرتبة الثانية.. ولماذا الافتراض؟.. إنه إذا حدث العكس، أى



الزواج أن يتم وتستطيع أن توفر حياة أفضل وأمتع على المستوى المادى الحسى. وبعض الرجال لا يمانعون فى هذا. وبعض الرجال لا يستطيعون إلا هذا.

والتفوق المادى للمرأة قد لا يسبب عقبة فى توازن العلاقة بين الزوجين خاصة إذا كان الزوج واثقا بنفسه وإذا كان يملك امكانيات أخرى تجعله أكثر تفوقا، وبالتالي أكثر سيطرة على مجريات الحياة، كان يكون متفوقا فى علمه وذكائه وثقافته ووظيفته. والنقص المادى فى هذه الحالة لا يجعله يشعر بأى عجز. إذن الأمر يعتمد على ثقة الرجل بنفسه. وبالتالي قدرته على أداء دوره الرجولى بالكامل. ويعتمد أيضا على مدى إدراك هذه الزوجة لزوجها واحساسها بأنوثتها الحقيقية أمام رجولته الحقيقية. وبالتالي فهى لا تشعر بتفوقها المادى. فالتفوق أو الاحساس بالعجز أحاسيس ليست مرتبطة بصورة مباشرة بالواقع.

ولكن الخلل فى العلاقة يحدث إذا شعر الرجل بعجزه وإذا شعرت المرأة بتفوقها. هذه الاحاسيس السلبية ستؤثر على ادراك كل منهما للآخر وستخلق درجة معينة من الحساسية تؤثر على موقف كل منهما من الآخر.

وفى الاحوال غير الطبيعية قد يتزوج الرجل من امرأة غنية طمعا وشرها وحبا فى المال. وبالتالي يحقق طموحه المادى عن طريق امرأة. وقد يستغل عيوبها معينة فى هذه المرأة فيشعرها بأنه رضى بالزواج منها بالرغم من هذه العيوب وعليها أن تسد الفرق من مالها. كان تكون أكبر منه سنا بدرجة كبيرة، أو تكون متواضعة الجمال ويتاجر هو بشبابه وقوته ووسامته معها. إذن هو زواج مقايضة. وزواج طمع. زواج يعتقد فيه أحد الاطراف أنه



هو الأقوى وأن الطرف الآخر هو الأضعف أو هو المحتاج المضطر. إنه زواج المنفعة وزواج الاضطرار وزواج الحاجة. وهو محكوم عليه بالفشل عند البداية. زواج يسبب جرحا في كل يوم. زواج يزداد فيه الألم والمرارة كل يوم.

أما حين يتزوج الرجل بامرأة تفوقه علما وثقافة وذكاء أو تفوقه في مكانته الاجتماعية فهو يحتاج إلى هذه المرأة المتفوقة. يحتاج إلى امرأة أفضل منه. يحتاج إلى امرأة أقوى منه يحتاج إلى احتواء هذه المرأة له، إنه رجل يحب أن يكون في الوضع الأدنى. الأضعف يحتاج أن يكون في الظل. يحتاج إلى أن تشير الناس إلى زوجته. يحتاج إلى أن ينتسب هو إلى زوجته لا أن تنتسب زوجته إليه. وهو نفس الرجل الذي يتزوج من امرأة مشهورة. فهو يحب أن يقال عنه أنه زوج فلانة. أى يعرف بزوجته. هذه احتياجات نفسه وفنية في الرجل تتعلق بطفولته وتنشئته وتعلق بعلاقته بأمه.. ويلعب مثل هذا الرجل دورا ثانويا وهامشيا في حياة الأسرة.. فزوجته تتقدم عليه في كل شيء. تسبقه في التفكير وفي الرأي وفي التنفيذ. وهو لا يشكو، بل هو سعيد ومتوافق وهو الذي اختار منذ البداية.

وقد تكون الفروق بسيطة في البداية بين الرجل والمرأة لحساب المرأة في تفوقها وتميزها في بعض المجالات. ولكن الظروف تشاء أن تتقدم المرأة بسرعة وتتفوق في ذكائها وقدراتها الشخصية أو لموهبتها في مجال معين. فتبرز علميا واجتماعيا وبالتالي اقتصاديا. بينما يظل الرجل في موقعه أو يتقدم ببطء حسب قانون التطور الزمني بينهما. فيشعر هو بضعفه. وتشعر هي بقوتها. وتشعر أيضا بضعف زوجها. وهنا يحدث خلل شديد في العلاقة. يحدث اضطراب في احساس الرجل

بذاته. احساسه كرجل. احساسه كزوج. يفقد تدريجيا قدرته على السيطرة وقدرته على التحكم فى الأمور ونسييرها. تختل فى يده عجلة القيادة. يعقب ذلك خلل فى مشاعره تجاه زوجته. تختل ضرورتها الانثوية. وبالتالي يتباعدان نفسيا. ويتباعدان عاطفيا. فالفراش الحقيقى لا يكون إلا لرجل حقيقى وامرأة حقيقية. وقد يفقد هذا الرجل قدرته الجنسية تماما تجاه هذه المرأة بالذات. وقد تعمق وتدعم وتعزز الزوجة هذه الاحاسيس السلبية نتيجة لحالة الزهو والقوة والسلطة والتفوق والشهرة التى تعيشها فى الخارج. أى خارج البيت. وقد يبدو زوجها فى عينيها ضئيلا باهتا محدودا. فتتأثر مشاعرها هى نحوه. تفقد مشاعرها الانثوية إزاءه وتسئ معاملته. فيمتلئ البيت بالهواء السام. فينفصلان. أو يستمران تظلهما التعاسة والرفض والغضب والعداء الخفى أو الظاهر.. ويحاول الرجل أن ينتقم من زوجته ويعذبها بشتى الوسائل وعدوانيته تكون بسبب احباطاته. وتتعذب هى. ويتعذب هو أكثر. ويتشتت الأبناء لهذه الصورة الزوجية الأسرية الاجتماعية المهزوزة. يتشتت ولاؤهم ويتشتت توجههم ويتشتت اعجابهم. إنها حالة من الفوضى النفسية. الرجل رافض ولا يستطيع أن يقبل أو يتقبل وأيضا لا يستطيع أن ينهض بنفسه ولا يستطيع أن يفعل شيئا. والمرأة لا تستطيع أن تطلب منها أن تتراجع وتتنازل وتتخلى عن انجازاتها التى حققتها بذكاؤها وعلمها وثقافتها وموهبتها.

إنه وضع صعب وشائك ولا حل له. إنه خلل فى النظام والنظام جاءنا من التراث. والتراث له أصل من الحقيقة. وربما هو تعبير عن كل الحقيقة. حقيقة الرجل والمرأة ودور كل منهما فى الحياة وطبيعة العلاقة التى يجب أن تكون بينهما. والتوازن لا يأتى من

### ■ نقص الرجل وتفوق المرأة ■

تفوق أحدهما بالكامل وفي كل المجالات على الآخر. وإنما بأن يفضل الرجل المرأة في مجالات متعلقة بأداء دوره وتفضل المرأة الرجل في مجالات تتعلق بأداء دورها.

فضل الله المرأة في أشياء وفضل الرجل في أشياء أخرى. وبذلك لا يتعارضان وإنهما يتكاملان. وبذلك لا يشعر أحدهما بالنقص إزاء الآخر. وبذلك لا يتولى أحدهما الزهو إزاء الآخر وإنما يشعر كل منهما بالاحتياج الصحي والطبيعي للآخر. هكذا فضل الله بعضهم على بعض. أنه التفضيل الذي يجعل أحدهما يحتاج الآخر ليتكامل معه وليكتمل به. إن كل واحد منهما وحده منفردا غير متكامل منقوص مهما ملك ومهما اكتسب. ضعيف وحده. محدود وحده. ولا معنى لحياته وحده. فقط يكتمل ويشعر بالرضا والسعادة إذا التقى بالآخر وتزوج منه وعاش معه. وهذه حكمة الخالق عز وجل في التفضيل، وهذا هو معنى الزواج. وهذا هو الهدف من الزواج. الزواج هو أن يعيشا معا. حياة مستقرة ثابتة مستمرة خالدة. كل منهما يكمل الآخر، كل منهما يحتاج لوجود الآخر كل منهما لا يستطيع أن يعيش بدون الآخر. كل منهما يحترم دور الآخر في حياته. ولا بد أن يقر في ضمير كل منهما ووجدانه أنه لا سعادة ولا اشباع ولا رضا ولا طمأنينة ولا استقرار إلا في وجود الآخر. ولا أن يشعر أحدهما أنه متميز على الآخر ولا يشعر أحدهما بالنقص من الآخر. وينطبق هذا على الرجل وعلى المرأة. اكتمال وتكامل لا مساواة.

## رجل وامرأة

الزوج يرفض المبارزة. مع أنه من العار أن يهرب الرجل أو الفارس من النزال. المرأة تشهر سيفها والرجل يدسه في غمده. المرأة تكيل الاتهامات للرجل وتستفزها والرجل يبتسم بهدوء ويهز رأسه موافقا ولكنه لا يريد أن يجادل.

المرأة تصرخ وتقول : أريد حريتي. والرجل يقول لها: حريتك معك. افعل ما يمليه عليك ضميرك ودينك وقيمك وأخلاقك وتربيتك وتنشئتك.

وتصرخ المرأة ثانية وتقول : ولكن هذه قيم موروثه وأنا أريد حرية الثورة على الموروثات وبنفس الابتسامة الهادئة يقول الرجل : أذن قضيتك ليست معي ولكنها مع الموروثات ومع بقية النساء مع كل النساء منذ بدء الخليقة وحتى الآن. لابد أن يكون

الحوار بينكن لتصلن إلى أصل الحقيقة.

وتعود المرأة للصراخ وتقول : أنا ضد الرجل. أنا ضد أن تكون المرأة متاعا جنسيا للرجل. فيتساءل الرجل في دهشة : ومن قال ذلك..؟ الجنس علاقة تبادلية تحتاج إلى شريكين يعبر كل منهما عن رغبته للأخر. لا يوجد قانون سماوى أو أرضى يجبر المرأة على أن تمارس الجنس مع زوجها بدون رغبة منها. هذه بديهية، ولا أتصور أنه توجد الآن أو حتى من ألف سنة امرأة واحدة تشكو من القهر الجنسي. هذه قضية نضالية زائفة عفا عليها الزمن، نريد ولو امرأة واحدة ترفع شكوى فعلية أنها تتعرض للقهر الجنسي من زوجها، إن المتعة الجنسية عند الرجل - على المستوى الحسى البحت - ليست فى تحقق لذته وإنما فى أن يرى تحقق اللذة فى عيني زوجته. أما على المستوى الوجدانى الإنسانى فإن متعة الرجل تصل إلى أقصاها باقبال زوجته عليه بفيض من مشاعرها.

إن الجنس فى الزواج غير الجنس الذى تتحدثين عنه.

وتعود المرأة للصراخ ولكن هذه المرة بصوت عال جدا واعترض ايضا أن تكون وظيفتى فى الحياة أن أكون أما. أن أحمل وأن ألد. وجود الرحم داخل أحشائى لا يعنى أنه من الضرورى أن استخدمه ليمتلئ ببطل.

أجابها الرجل لكن بياس : ومن قال أنه لزاما على كل امرأة أن تحمل وأن تلد. هناك وسائل لمنع الحمل قد تصل إلى حد ربط الانابيب أو ازالة الرحم كلية. وهناك وسيلة أخرى وهى الامتناع عن ممارسة الجنس مع الزوج. وهناك وسيلة ثالثة وهى أكثر فاعلية وأكثر جدوى للنساء اللاتى يعترضن على دور الامومة وهى ألا تتزوج على الاطلاق. لا أحد يمنع المرأة من ألا تتزوج.

عدم الزواج يعطى المرأة الفرصة لتمارس تحقيق ذاتها. هذه الذات التى تتشوش حدودها ومعالمها إذا قصرنا دور المرأة فى الحياة أن تكون أما، لا أحد يجبر المرأة على أن تكون أما. ولكنها إذا ارتضت أن تتزوج رجلاً يعيش فى هذا العصر فلا بد أن تصل معه إلى اتفاق مكتوب أو غير مكتوب بشأن موضوع الامومة خاصة قبل عقد القران.

ولكن وجود الرحم بين أحشاء المرأة هو فى الأصل من أجل الانجاب. ووجوده مبرر كاف للانجاب ولقد أوجده الله فى المرأة بالذات ولم يوجد فى الرجل. وحين خلقه فى المرأة جعل لها نظاماً هورمونياً خاصاً يتحقق من خلاله الانجاب والدليل على ذلك هذا النزف الشهري. وإذا اعترضت المرأة على هذا النزف انشهرى الذى قد يعطلها عن ممارسة نشاطها على الوجه الأكمل فإنها تستطيع أن توقفه عن طريق تعاطى الهرمونات أو الأفضل عن طريق إزالة الرحم. ووجود الرحم فى أحشاء المرأة وعلى جانبيه المبيضان مثل وجود الخصيتين عند الرجل كمصنعه للحيوانات المنوية والهورمونات الذكورة. وإذا رأى الرجل أن دوره فى الحياة ليس فقط أن يكون أباً فعليه فوراً انقطاعاً بجرأة الإخصاء ولكن حتماً وبدون شك فإن وجود الخصيتين مكمل لدور الرجل فى الحياة وهو أن يصبح أباً فى يوم من الأيام إن مبررات وجود الرحم هى نفس مبررات وجود العين. أعين خلقت لترى ولا نستطيع أن نقول أن وجود العين ليس مبرراً لأن ترى أو لأنه إنما علينا أن نرى ومن لا يريد أن يرى فليبقا عينيهِ ويريحنا. والحمل ليس رغبة شخصية بدليل أن كل النساء يتمنين الحمل. وفى أحوال نادرة جداً تصل إلى حد الشذوذ ترى امرأة حفاظاً على رشاققتها ألا تحمل لأن ذلك يتعارض مع طموحها

وظيفتها كراقصة أو لأن الحمل سيعوقها عن تحقيق طموحاتها ومشاريعها. وهذه هي حربتها انشخصية. حرينوا انشخصية هي بالذات. وليس من الحرية أن تفرض هذا الرأي على كل النساء. ليس من الحرية أن نرسخ مفهوم أنه لا علاقة بين ارحم واثمل. أو وجود الرحم ليس مبررا لأن تحمل امرأة. وتعود المرأة للصراخ بصوت لا تفهم كلماته من شدة ارتفاعه: وليس وظيفة المرأة أن تقوم على خدمة الزوج أو حتى خدمة أولادها لا يجب أن ننظر إلى امرأة في إطار أسرتها المرأة يجب أن ننظر إلى ذاتيتها المنفردة خارج نطاق الأسرة وامرأة هي المرأة هي الإنسان، لا أن ننسبها إلى زوج وأطفال، وأسرة. وبالتالي فهي ليس لها أي مسؤوليات خاصة تجاه الأسرة. مسؤوليتها تجاه نفسها فقط. وهذا هو المعنى الحقيقي لحرية، أي الذات المستقلة.

فيعود الرجل ويقول وقد ران اساه وحل محله لا مبالاه . ومن فر ان كل امرأة يجب ان يكون لها أسرة ان الحرية تبدأ وتحقق عند نقطة الاختيار هذا أحد جوانب الحرية. حرية الاختيار، اختيار من تحب. اختيار من تتزوج اختيار الزوج كأسلوب حياة أو كشكل للحياة، اختيار الأمومة ، اختيار الأسرة. ولكن حين تختار امرأة فليس من حقها أن تقول أنا شيء والأسرة شيء. فالأسرة نظام اجتماعي إنساني، نتم فيه علاقات وتفاعلات معينة. والمرأة تصبح جزءا من هذه العلاقات والتفاعلات جزء من نسج لا بد أن تتداخل خيوطه وتتقاطع. ولكن بلا شك فإن استقلالية ذاتها تتحقق بصورتها الاكمل إذا قررت عدم الأسرة.

ولاشك أن أي إنسان يعيش وحده في جزيرة مهجورة يتحقق له فيها الشعور بالذاتية المصقة بل من الصعب أن تكون مطلقة

حتى فى هذه الجزيرة المهجورة إذا كان فيها حيوانات وطيور وحشرات فعلية حينئذ أن يتعامل مع هذه الكائنات الحية مما يقلل من حدود احساسه بذاتيته واستقلاليته، بل عليه أن يتفاعل مع النباتات الموجودة أيضا ومع الطبيعة من حوله من ليل ونهار وأمطار وعواصف. إن الاحساس بالاستقلالية والاحساس بالذاتية احساس نسبى، أى إنسان ولد فى أسرة وحتى وإن ولد فى أسرة والقوه بعد ذلك فى الشارع فإن أحدا سيلتقطه ويأخذه فى أسرة أو سيدفع به إلى ملجأ لليتامى لكى يعيش رغما عنه فى السياق الاجتماعى. ليصبح جزءا من النسيج الاجتماعى.

ويحتاج الإنسان فى داخل السياق الاجتماعى إلى نوعين من تحقيق الذات : ذاته المتفردة وذاته الذائبة فى الجماعة. الاحساس فقط بذاته المتفردة معناه الشعور بالنبذ والرفض من الجماعة. والاحساس بذاته الجماعية معناه ضياع الهوية الشخصية. وهكذا فى نطاق الأسرة لابد أن يشعر بذاته المتفردة القدرة على التفاعل الإدارى الاختيارى التلقائى الحر مع بقية أفراد الأسرة. وفى نفس الوقت مادام «اختيارا» عاش مع الأسرة فإنه يحتاج إلى أن يذوب داخل هذه الأسرة فى كيان واحد فيشعر أنه هو الأسرة.. أى أنهم هم جميعا الأسرة.. شئ واحد لا أشخاص منفصلون. وليست هذه موروثات اجتماعية أملاها التاريخ والتراث ولكنها فطرة الإنسان. أما الإنسان المريض البارنويد الاضطهادى الانانى النرجسى المغرور المتعالى المنتفخ بجنون العظمة فإنه يرفض الذوبان فى المجموعة الصغيرة «الأسرة» ويرفض الذوبان فى المجموعة الكبيرة «المجتمع» ويظل يؤكد على ذاته المستقلة المنفصلة.

وإنسان مريض آخر - مرضا عقليا - يذوب تماما مع الجماعة



غير مدرك لحدود ذاته فى حالة شديدة من تفسخ «الأناء» وضىاع حدودها وملامحها. كلاهما مريض. أما التوازن الصحى الطبيعى الفطرى التلقائى فهو أن يعيش الإنسان ذاته المتقردة ويعيش ذاته المتوحدة مع الأسرة ومع المجتمع بغض النظر عن جنسه سواء كان رجلاً أو امرأة.

ويبدو أن الحوار كان من طرفين حينما كانت المرأة تصرخ وتعترض فيستجيب لها الرجل. ويصبح من طرف واحد حين يستجيب الرجل ولكن تنتقل المرأة إلى نقطة أخرى.

لم تستجب المرأة لاستجابة الرجل وعادت تصرخ : المرأة لا يمكن أن تخضع لرجل. المرأة لا يمكن أن تقبل المعاملة الأدنى والدونية. هذا ضد إنسانية المرأة. المرأة لا يمكن أن تسلم قيادها لرجل. الرجل ليس هو الراعى والمسئول الأول. المرأة ليست هى التابع وليست هى الرعية.

وقال الرجل بدون اهتمام كبير : الأمر ليس خضوعاً وتبعية وقيادة. أنها مسئولية مشتركة يتم فيها توزيع الأدوار. قد تلعب الموروثة دوراً فى توزيع هذه الأدوار. ولكن من أين جاءت هذه الموروثة؟ وأى قدر من الصحة تتمتع به؟ وهل فى هذه الموروثة ظلم أو امتهان للمرأة؟ إذا شعرت المرأة بالظلم أو الامتهان فمن حقها أن ترفض. من حقها أن ترفض المسئوليات التى يدعى الرجل إنها من اختصاصاتها. من حقها أن تنازعه هذه الاختصاصات، ومن حقها أن ترفض بعض مسئوليتها. وهذه هى النقطة الثانية فى مفهوم الحرية. كانت النقطة الأولى حق الاختيار. ثم تاتى النقطة الثانية وهى حق القبول والرفض. إن عقد الزواج المكتوب ليس هو كل شئ. وإنما هناك عقد آخر غير مكتوب يحمل شروطاً غير مكتوبة ولكن يتم الاتفاق عليها ويتم تحريره

ضميريا كل يوم وعند كل موقف وفي كل تعامل. إن الأمر يتوقف على شخصية كل منهما وامكانياته وذكائه ومواهبه وقدراته وخبراته وتراثه البيئي الاجتماعي والثقافي. الأمر لا يتوقف على القدرة البدنية العضلية أو القدرة المادية وإنما يتوقف على الشخصية والذكاء والعلم والثقافة والخبرة والجذور البيئية. أنه «أنا، إزاء «أنت»

هناك حقيقة أدوار تراثية موروثة ولكن حدود هذه الأدوار تتعدل حسب الامكانيات الشخصية لكل منها. ولكن لا نستطيع أن نفلت أبدا من أن هناك جنسين : رجلا وامرأة. وأن الأدوار لها علاقة بالجنس رجل وامرأة. وأنه لا يمكن تبادل بعض الأدوار وبعض المسؤوليات وأنه لا يمكن التنازل عن بعض الاختصاصات. الأمر ليس حربا وليس صراعا وليس نزاعا، القضية ليست تابعة ومتبوعا. والمعاملة المهينة أصبحت غير مقبولة إنسانيا حتى من السيد للخادم، فالزواج أساسه الاحترام. احترام إنسانية كل طرف. وهو احترام ناشئ من التقدير والحب. والاحترام والتقدير يدخلان في نسيج الحب. والإنسان السوي يحترم من يحبه. ولا يحب إلا من كان جديرا بالاحترام. وإذا تعمقنا في مفهوم المودة والرحمة نجد أنهما لا يتحققان إلا من خلال علاقة يسودها الاحترام.

ومن حق كل إنسان أن يخرج من علاقة الزواج إذا لم يكن هذا الزواج يحقق له الاحترام الكافي الذي هو حق لكل إنسان، حق يجب أن يتمتع به في كل علاقة إنسانية مع صديق أو زميل أو جار. والاحترام لا يتعلق بالتعليم ولا يتعلق بالبيئة الاجتماعية وغير مرتبط بمفاهيم استقرار عليها الإنسان. إنه أمر يتعلق بالوجدان، أي العاطفة والمشاعر، العاطفة النبيلة والمشاعر الطيبة

والوجدان السامى الراقى. إنها الفطرة السوية. احترام الإنسان للإنسان. إنها رقة المشاعر والذوق والسماحة والصفاء والشفافية والتواضع والبساطة. أو بكلمة واحدة جامعة فاصلة وفى غاية التحديد : إنها المودة «ارجع إلى القرآن الكريم».

ولذلك فإن شكل العلاقة الزوجية يتحدد بعد وقت قليل من الزواج حين يصبح كل إنسان على طبيعته. أى يصبح ذاته الحقيقية. يصبح هو كما هو. وتصبح هى كما هى. وأن تكون مقبولا كما أنت. وأن أكون مقبولا كما أنا. وهذه هى النقطة الثالثة فى مفهوم الحرية. كانت النقطة الأولى هى حق الاختيار والنقطة الثانية هى حق القبول والرفض أما النقطة الثالثة فهى أن تكون أنا. ذاتى الحقيقية.. فبول الآخرين تعنى أولا وأساسا صدق الإنسان مع نفسه.. وهى تعنى أساسا قبول الإنسان لنفسه. وهى تعنى رضا الإنسان عن نفسه. رضاه عن دوره ومسئوليته وبالتالي رضاه عن حدود دور واختصاصات ومسئوليات الآخرين.

أما الإنسان الذي لديه مشكلة مع نفسه وسيعبر عن هذه الصراعات بالثورة والغضب والرفض سيحاول أن يبدو فى صورة غير ذاته الحقيقية: فهو نفسه رافض لهذه الذات أو رافض لبعض جوانبها وغير راض عنها. لن يكون ذاته الحقيقية فى تفاعله وتعامله مع الآخرين بل سيكون الذات المزيفة وسيحول صراعاته الداخلية إلى صراعات مع الآخرين.

هذا الإنسان يطالب وبصوت عال ومؤلم بالحرية. ويتصور وأما أن الآخرين يحاولون أن يقصوا ويختزلوا من حريته. وفى الحقيقة أنه هو الذى سجن نفسه داخل الذات المزيفة، لأنه لم يستطع أن يكون ذاته الحقيقية. لأنه غير راض عن هذه الذات.

وهذا هو ما يحدث مع قلة قليلة جدا من النساء. ولهذا يثرن من أجل قضايا وهمية غير حقيقية، يثرن ضد سيطرة الرجل وضد خضوع المرأة يثرن ضد عدم احترام الرجل للمرأة. وضد المعاملة الدونية التي تتلقاها المرأة من الرجل. وضد اضطرارها لأن تهتم بنظافة البيت واعداد الطعام. وضد اضطرارها لأن تحمل وتلد.. وضد خضوعها الجنسي للرجل.. وضد.. وضد إلى آخره.

سلسلة طويلة من التوهّمات، بل قد تتوهم أيضا إنها مضطرة إلى مسح حذاء الزوج. مشكلة هذه المرأة مع نفسها وليست مع الرجل. وليست هي مشكلة المرأة مع المرأة، بل هي مشكلة امرأة ذات طبيعة خاصة أو امرأة ذات ظروف خاصة جعلتها غير راضية عن نفسها. جعلتها غير واثقة بنفسها. جعلتها في صراع مع نفسها. جعلتها عاجزة عن أن تكون ذاتها الحقيقية. جعلتها تشعر أن الآخرين لا يقبلونها كما هي فاضطرت إلى اصطناع ذات مزيفة. وهذا زاد من حدة الصراعات داخلها. ونقلت هذا الصراع خارجها فنقلته إلى الرجل. وأسقطت عليه كل احباطاتها مع نفسها. واتهمته بأنه هو الذي أهانها واحتقرها وحقرها وجعل لها أحط الأعمال «حملا وولادة واهتماما بالبيت» وأنه استخدمها جنسيا. وبالطبع لم يفهم الرجل ماذا تعنى هذه المرأة؟ والأهم والأخطر أن بقية النساء لم يفهمن ماذا تعنى هذه المرأة؟ مما زاد من حدة عزلتها وزاد من حدة ثورتها إذا شعرت بأنها تصرخ ولا أحد يسمع أو لا أحد يريد أن يسمع أو الأصح لا أحد يفهم.

وعادت تصرخ وطرحت اعتراضا ساذجا: من قال ان من اختصاصات المرأة ودورها أن تتحمل مسئوليات البيت من تنظيف واطعام للأسرة.. إن ما يثيرنى هو أن تقترن المرأة بهذه المسئوليات النافهة وترتبط بها.. قال الرجل برثاء: تضطر المرأة

للعمل خارج البيت. ويوافق الزوج ويساعدها على ذلك. وفي هذه الحالة يشترك معها بقدر ما يسمح الوقت المتاح لكل منهما بالعمل في البيت. بل يساعدها في كل شيء. قد يتولى كل مسئوليات المطبخ مثلا. وأحيانا ترفض الزوجة مساعدة الزوج لها. تكره وقوفه في المطبخ تعتبر أن ذلك اعتداء على مسئولياتها. ربما يكون ذلك بحكم موروثة تجعلها تصر على تحمل كل هذه الأعباء والمسئوليات.

الحياة الزوجية - لمن أراد الزواج وفهم معناه - تعاون ومشاركة وتحمل لمسئولية أسرية وليس تحملا لمسئولية افراد أو فرد معين. الأسرة كيان متكامل وله متطلبات. وعلى افراد الأسرة التعاون من أجل توفير احتياجات ومتطلبات الأسرة سواء بالعمل داخل البيت أو العمل خارجه. ليست مسئولية الزوج أو الزوجة فقط بل مسئولية الأبناء أيضا.

عادت تقول دون أن تتخلى عن صراخها : المهم هو العدل. العدل في توزيع المسئوليات داخل البيت وخارجه. مع الاقرار بشيء هام هو أن أعمال البيت ليست مرتبطة بالمرأة. والمرأة مكانها هو العمل خارج البيت.

قال الرجل وقد فقد حماسه تماما : من يعمل لايد أن ينتج. لايد أن يكون لديه علم وخبرة لايد أن يكون لديه ما يقدمه ليستحق الأجر الذي يتقاضاه. العمل ليس رفاهية. وخلق كل إنسان ليعمل. ولا معنى للحياة بدون عمل. والعمل أساسا من أجل الرزق. وكل إنسان يستفيد من عمل الآخر. المحامي يحتاج للطبيب والطبيب يحتاج للنجار وهكذا. ورزق كل إنسان يتوقف على احتياج الآخرين لما يقدمه من عمل. وتتوزع الأعمال حسب درجة الذكاء والعلم والكفاءة والخبرة. ولكن كل عمل مهم. وكل عمل ضروري.

هناك أعمال تحتاج إلى مهارات أقل ولكنها أعمال ضرورية. وكل إنسان ميسر لما خلق له. والنبوغ والموهبة والعبقرية استعدادات خاصة. وكل إنسان يجب أن يأخذ حقه وأن يحتل المكانة التي يستحقها. والبيت ليس التنظيف واعداد الطعام هذه أشياء بسيطة ولا تحتاج إلى مهارات خاصة وأى إنسان بسيط يستطيع أن يؤديها. ولا أحد قال أن هذه الواجبات ارتبطت بجنس النساء. ولكن البيت شيء آخر، البيت اعداد نفسى، البيت مؤسسة روحية، البيت قيمة معنوية، البيت إدارة إنسانية أخلاقية، البيت يحتاج إلى مايسترو، قائد معنوى مثل قائد الفرقة الموسيقية التي تعزف لحنا أوركستريلا لا ينفذ بدقة إلا بهارمونى أو انسجام علمى، البيت إدارة علاقات وجدانية وفكرية.

وارتبط البيت بتربية الأبناء وتنشئتهم. وهى ليست تربية أجساد ولكن تربية عقول ونفوس وسلوك ومتابعة نمو وقدرات وإمكانيات ومواهب وتعليم وتثقيف فهى عملية معقدة وصعبة ولا يمكن أن تتم على الوجه السليم بشكل تلقائى. وإنما تحتاج لعلم وثقافة وخبرة ووعى ودراية واهتمام وبحث. وتراثيا وتاريخيا ومن خلال موروثات قامت المرأة بهذا الدور وأحسننت وأتقنت أدائه وفشل الرجل تماما فى هذا الدور. ولذلك أصبحت المرأة هى القائد والمايسترو داخل البيت. وأصبح الرجل هو القائد والمايسترو خارج البيت وبعد ألف عام قد يثبت عدم صحة الموروثات التى تتبعها حاليا وينجح الرجل داخل البيت وتنجح المرأة خارج البيت ويعاد توزيع المسؤوليات ونتخلص من موروثاتنا القديمة. ورغم محاولته لترضيتها بجملته الأخيرة والتي كان يعنيها حقاً وبتفكير علمى ومنطقى إلا إنها استمرت فى صراخها وقالت : لابد من زعيمات يقدن حركة تحرر المرأة. إن

## ■ رجل وامرأة ■

قضية المرأة هي الحرية، هذه هي القضية الأساسية.  
قال لها وقد اكتسبت ذيرته بسخرية الياثاس : هذا ، عباد إنك أم  
تستخلصي شيئاً من حوارى معك. إن جوهر ردوى عابت كان  
هو تشخيصاً لمعنى الحرية. الحرية هي حق الاستقلال وحق  
القبول والرفض وصدق الإنسان مع نفسه ليكون ذاته الحقيقية.  
وبهذا المعنى لا يمكن لإنسان أن يحرم إنساناً من حريته.  
الحرية احساس داخلي، الحرية لا تمنع. ولا تعطى من الخارج.  
الحرية تنبع من الداخل ويشترط لمن تريد أن تنادى بالحرية  
للآخرين أن تشعر هي بحريتها أولاً.  
وتنادى فى سخرينه قائلاً: وثمة شروط أخرى لمن تريد أن  
تنصدي لقضية حرية المرأة وهي كالآتي :- .  
أولاً : ألا ترندى حذاء ذا كعب عال. إذ ليس من المعقول أن  
تنادى بالحرية وهي تهتز فى مشيتها وقد تتعثر فتقع  
ثانياً : ألا ترندى ملابس مزركشة ذات ألوان فاقعة وشراشيب  
ونزتر أو لولى أو أى حلى أخرى ولا تكون الملابس ضيقة  
قصيرة إلى الحد الذى يكشف عن معظم ساقيتها. فليس من  
المعقول أن تنادى بالحرية وهي تستعبد الحسد وتجعله مثيراً  
لعيون الآخرين خاصة عيون الرجل. وتجعله كذلك مثيراً لحسد  
وحقد وغيره السيدات الأخريات.  
ثالثاً : ألا تتعطر بأى بارفانات لأن للبرفانات مدلولاً جنسياً إذ  
ليس من المعقول أن تنادى بحرية المرأة بينما هي من باب خلفي  
تسعى لإثارة مشاعر الرجال الجنسية وألا تتجمل بأى مساحيق  
لنفس السبب وأيضاً ألا تطيل أظافرهما وتضع وقتاً فى طلائها.  
رابعاً : ألا تتزين بأى مجوهرات خاصة ما يسمى بالالماط  
والماس لأنها لابد أن تكون مثلاً أعلى صالحاً للتوحد للفقيرات  
المطحونات.

خامساً : أن تكون قد ولدت وعاشت وتربت مع أبيها المنفصلين أى لا تكون قد تربت فى ظل زوج الأم أو زوجة الأب لأن من عاشت بعيدا عن أحد الأبوين الفلسطينيين لا تدرك المعنى المتكامل للأسرة وذلك حتى لا تتخذ موقفا معاديا لمفهوم الأسرة ومعناها الصحيح وذلك بسبب عوامل لا شعورية دفينه وبسبب سوء معاملة زوج الأم أو زوجة الأب.

سادساً : أن تكون سيدة منجبة وأن يكون لها فعلا طفل أو أكثر حتى لا تتخذ موقفا معاديا لعضو الرحم.

سابعاً : ألا تكون على علاقة بشخص آخر غير زوجها.

ثامناً : ألا يكون لها تاريخ غير أخلاقى سيء فى مرافقتها وشبابها أى تكون حسنة السير والسلوك.

تاسعاً : ألا تكون قد تزوجت أكثر من مرتين وفى حالة تعدد الأزواج عليها أن تحضر ما يثبت أن طلاقها دائما كان بسبب سوء طباع أو أخلاق الزوج.

عاشرأ : ألا يكون لها طموحات إعلامية أو شهوات زعامية حتى لا يختلط علينا الامر ونعتقد أنها تتصدى لقضايا المرأة من أجل مصالح شخصية.

إحدى عشر : أن تثبت من خلال شهادة موقعة من الزوج أنها لا تقوم بمسح حذاء الزوج.

وانصرف عنها وقد خلت مشاعره من أى شىء لا مرارة ولا استخفاف ولا حتى رثاء.



## الزوجة النكدية

يشكو الرجل من أن زوجته نكدية. وأن بيته قطعة من الجحيم. يعود إلى بيته فتداهمه الكآبة، إذ يطالع وجه زوجته الغاضبة الحاد النافر المتجاهل الصامت. بيت خال من الضحك والسرور ويغيب عنه التفاؤل منلماً تغيب الشمس عن بيته فتلتهمه الأمراض. يقول في بيته مرض اسمه النكد. ويرجع السبب كله إلى زوجته ويدعى أنه لا يفهم لماذا هي نكدية لماذا تختفي الابتسامة من وجهها معظم الوقت ويحل محلها الغضب والوعيد؟ ولماذا هي لا تتكلم؟ لماذا لا ترد؟ والحقيقة أن هذا الزوج لا يعرف أن زوجته بصمتها الغاضب إنما هي تدعوه للكلام. أنها تصدر إليه رسالة حقيقية أنها رسالة سلبية ولكن هذه هي طريقتهما لانهما لم يتعودا معا - الزوج والزوجة - على طريقة أكثر

إيجابية فى التفاهم. ويقلق الزوج. يكتئب هو أيضا. ثم يغلى فى داخله ثم ينفجر. وتشتعل النيران وبذلك تكون الزوجة قد نجحت فقد استقرته إلى حد الخروج عن توازنه. لأنها ضغطت على أهم شيء يوجع رجولته وهو التجاهل. أى عدم الاعتراف بوجوده. أى اللامبالاه. ولكن هذه ليست حقيقة مشاعرها فهى تغلى أيضا لأنها غاضبة. غاضبة من شيء ما. ولكنها لا تستطيع أن تتكلم. فهذا هو طبعها ربما يمنعها كبرياؤها فهذا الزوج يخطئ فى حقها وهو لا يدري أنه يخطئ وأن أخطئه ربما تكون غير إنسانية. ربما هو يتجاهلها عاطفيا. ربما هو يتجاهلها فراشيا. ربما بخله يزداد. ربما بقاؤه خارج البيت يزداد بدون داع حقيقى. ربما أصبح سلوكه مريباً. ربما وربما. وربما. وهناك عشرات الاحتمالات. ولكنه هو لا يدري. أو هو غافل. أو هو يعرف ويتجاهل. وهو لا يدري أنها تتألم. أى أنه فقد حساسيته. ولكنها لا تتكلم.

لا تفصح عن مشاعرها الغاضبة. وربما لأنها أمور حساسة رقيقة. ربما لأن ذلك يوجع كرامتها. ربما لأنها لم يعتادا أن يتكلم. ولهذا فهى لا تملك إلا هذه الوسيلة السلبية للتعبير. وهى فى الوقت نفسه وسيلة لعقاب التجاهل. وإذا بادل الزوج زوجته صمتاً بصمت وتجاهلاً بتجاهل فإن ذلك يزيد من حدة غضبها وربما تصل هى إلى مرحلة الثورة والانفجار فتنتهز فرصة أى مرقف وإن كان بعيداً من القضية الأساسية لتثير زوبعة. لقد استمر فى الضغط عليها حتى دفعها للانفجار.

ضغط عليها بصمته وتجاهله رداً على صمتها وتجاهلها وتلك أسوأ النهايات أو أسوأ السيناريوهات فهى - أى الزوجة - تصمت وتجاهل لتثير وتحرق أعصابه وتهز كيانه وتزلزل إحساسه

بذاته ليسقط أثرا هائجا وربما محطما. وهنا تهدأ الزوجة داخليا ويسعددها سقوطه الذائر حتى وان ازدادت الأمور اشتعالا وشجارا تتطايير فيه الأطباق وترتفع فيه الأصوات. وهذا هو شأن التخزين الانفعالي للغضب. وتتراكم تدريجيا مشاعر الغضب حتى يفيض الكيل وتتشقق الأرض قانفة بالحمم واللبه فتعم الحرائق.

قد يستمر هذا الأسلوب فى التعامل والتفاعل سنوات وسنوات، وهذا يؤدى إلى تآكل الاحساسيس الطيبة ويقلل من رصيد الذكريات الزوجية الحلوة ويزيد من الرصيد السلبي المر. ويعتادان على حياة خالية من التقاهم وخالية من السرور ويصبح البيت فعلا قطعة من جحيم فتنتطوى الزوجة على نفسها واهتماماتها الخاصة. ويهرب الزوج من البيت. وتتسع هوة كان من الممكن ألا توجد لو كان هناك أسلوب ايجابى للتقاهم.

وتشخيصا للموقف نستطيع أن نقول :

إننا أمام زوج لا يعرف ما يضير ويضايق ويؤلم زوجته.

وهذا الزوج يتمادى فى غيه مع الوقت.

وهو أيضا قد فقد حساسيته تجاه زوجته.

وأننا أمام زوجة تكتم انفعالاتها وتخزن اشجانها. وتحترق بالغضب.

وهذه الزوجة تلجأ إلى أسلوب سلبي فى الرد على زوجها وذلك باشاعة جو النكد فى البيت لتحرم الزوج من نعمة الهدوء والاستقرار والسلام ونعمة الاحساس بذاته.

وتظل الزوجة تستقرز زوجها بهذا الأسلوب حتى يثور.

ولكنهما لا يتعلمان أبدا بل يستمران فى نفس أسلوب الحياة الذى يهدد بعد ذلك وبعد سنوات أمن واستقرار البيت.

واستمرار حالة الاستقراز معناه تراجع المودة والرحمة.

وهناك ألف وسيلة تستطيع الزوجة عن طريقها استنزاف زوجها. وكذلك هناك أكثر من ألف طريقة يستطيع بها الزوج استنزاف زوجته أهمها كما قلنا: الصمت والتجاهل والوجه الغاضب والكلمات اللاذعة الساخرة والناقدة والجارحة أو يعتمد أى منهما سلوكاً يعرف أنه يضايق الطرف الآخر. أو قد يلجأ إلى أسوأ أنواع الاستنزاف وهى إثارة الغيرة والشك. والعناد هو شكل من أشكال الاستنزاف.

والعناد هو نوع من أنواع البغى والتمادى والتحدى. والتحدى هو أسوأ سلوك زوجى. والتحدى يخلق عداوة والعداوة تؤدي إلى العدوانية. وبذلك يحدث تصلب وتخشب وتحجر وتفقد المرونة وتضييع روح التسامح والتواضع والتساهل والتنازل.

واستمرار الزوجين فى العناد معناه عدم النضج أو معناه أن أحدهما يعانى ألماً نفسياً حقيقياً وأن الطرف الآخر يتجاهل عن عمد أو عن غير عمد هذا الألم.

وهذا معناه أننا أمام مشكلة زوجية تحتاج إلى رعاية.. فكلاهما يعانى. وكلاهما غاضب. وكلاهما خائف. وكل منهما يتهم الآخر ويحمله النصيب الأكبر من المسؤولية ويرى نفسه ضحية. أى لا يوجد استبصار. ولا يوجد أيضاً بصيرة.

الخطأ الأكبر الذى يقع فيه الزوجان أن يجعلوا المشاكل تتراكم بدون مواجهة. بدون توضيح. بدون حوار بصوت عال هادئ. بدون أن يواجه كل منهما الآخر بأخطائه أولاً بأول. بدون أن يعبر كل منهما عن قلقه ومخاوفه وتوقعاته وآلامه وهمومه.. يجب أن يرفع كل منهما شكواه إلى الآخر بكلمات واضحة وصوت مسموع ونبرة ودودة ويجب الاستمرار والمثابرة والالاحاق فى عرض الشكوى حتى تصل إلى ضمير الطرف الآخر، قد يكون تجاهل

الزوج لمتاعب الزوجة ليس عن قصد أو سوء نية أو خبيث. ولكن لأنه لا يعرف. لا يعلم. لأنها لم تتحدث إليه. لأنها لم تعبر بشكل مباشر. ربما لأنها تعتقد أنه يجب أن يراعى مشاعرها دون أن تحتاج هي أن تشير له إلى ذلك. ربما تود هي أن يكون هو حساسا بالدرجة الكافية ربما تتمنى هي أن يترفع هو عن أفعال وسلوكيات تضايقها وتخرجها. وهذا جميل وحقيقي. جميل أن يكون لديها هذه التصورات وهذه الأمنيات المثالية. ولكن الأمر يحتاج أيضا إلى تنبيه رقيق.. إشارة مهنبة.. تلميح راق. كلمات تشع ذوقا وحياء دون مباشرة. ولا مانع خاصة في الأمور الهامة والحساسة والدقيقة من المواجهة المباشرة والحوار الموضوعي. فهذا حق كل منهما على الآخر. وهذا هو واجب كل منهما تجاه الآخر. وهذا هو أصل المعنى في المودة والرحمة لأن الزوجين اللذين وصلا إلى هذه المرحلة من الاستفزاز المتبادل يكون قد غاب عنهما تماما المعنى الحقيقي للمودة والرحمة.

والحقيقة أن أي إنسان مقدم على الزواج - رجلا أو امرأة - يجب أن يكون متفهما ويعمق ويقلبه وعقله وروحه المعاني الحقيقية لأعظم كلمتين : المودة والرحمة.



## المودة .. والرحمة

يقال إن الزواج ستر للبت. ولكنه في الحقيقة ستر للرجل أكثر. والرجل بدون زواج ضائع. والرجل بدون زوجة ناقص. وحسين يموت الزوج يستمر البيت قائما. تظل الزوجة ويظل الأولاد من حولها ثم يتفرقون ولكنهم يروحون ويجيئون. ولكن إذا ماتت الزوجة فإن البيت ينهار. والزوج وحده لا يستطيع أن يقوم بيتا ولا يستطيع أن يعمر سكنا ينطفىء البيت ويتفرق الأبناء. وهذا هو ما جاء ذكره بالقرآن الكريم تحديدا ونصا: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها﴾

(٢١ - الروم)

إذن الزوجة هي السكن. والزوج يسكن لدى الزوجة إذن الزوج هو ساكن وليس صاحب السكن حتى وإن كان يمتلكه. حقيقة هو

اشتراه أو استأجره بماله ومسجل باسمه ولكنه مجرد جدران وسقف. السكن شيء أبعد وأعمق من هذا. السكن معنى. السكن هو سكين النفس وطمانيتها واستقرارها. السكن هو الحماية والأمن والسلام والراحة والظل والارتواء والشبع والسرور. السكن قيمة معنوية وليس قيمة مادية. وإذا ذهبت الزوجة ذهب السكن حتى وإن كان الزوج يعيش في قصر. وهو سكن ليس مجانياً. يجب أن يدفع الزوج. لأن السكن قيمة معنوية فإن الزوج يجب أن يدفع فيه أشياء معنوية. وهو أن يتبادل المودة والرحمة مع الزوجة. فهذا السكن يقام على المودة والرحمة. المودة والرحمة هما الأساس والهيكل والمحتوى والهواء. وبغياب المودة والرحمة ينهار السكن: فلماذا جعلت الزوجة هي السكن؟

الإجابة تأتي من نفس الآية الكريمة: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها﴾ (٢١ - الروم) الآية تقول: خلق لكم من أنفسكم أزواجا. انتبه إلى كلمة أزواجا ولم يقل نساء. أى لا يتحقق إلا من علاقة زواج. لا يتحقق إلا إذا تحولت المرأة إلى زوجة. إذن الأصل في الحياة أن يكون هناك زواج. رجل مؤهل لأن يكون زوجا وامرأة مؤهلة لأن تكون زوجة. يذهب الرجل إلى المرأة لتصبح زوجته ليسكن إليها. فإذا لم تكن زوجته فإنه من المستحيل أن تصبح سكنا حقيقيا له. ولذلك لا تصح العلاقة بين الرجل والمرأة إلا بالزواج، ولا يمكن للرجل أن ينعم بالسكن إلا من خلال الزواج.

ونكمل الآية الكريمة: ﴿وجعل بينكم مودة ورحمة﴾ جاء السكن سابقا على المودة والرحمة. إذ لا بد للإنسان أن يسكن أولا. أن يختار المرأة الصالحة ويتقدم إليها ويتزوجها ليتحقق السكن. فإذا قام السكن جعلت المودة والرحمة. إذن لا يمكن أن

تقوم المودة والرحمة إلا من خلال وفى إطار سكن أى من خلال وفى إطار زواج. والكلمات الربانية البليغة تقول: ﴿وجعل بينكم﴾ أى أن الله هو الذى جعل. أى لابد أن يكون. فطالما أنه زواج فلا بد أن يستمر على المودة والرحمة. هذا ضمان من الله لكل من أراد الزواج. فإذا أردت أن تسكن فلا بد أن تتزوج. وإذا تزوجت فلا بد أن تنعم بالمودة والرحمة. وبالتالي تصبح الزوجة هى أصل المودة وهى أصل الرحمة. لأنها هى التى وفرت السكن. فلا دعامة لهذا السكن إلا بالمودة والرحمة.

وتأمل الكلمة الربانية الدقيقة «بينكم» لم يقل عز وجل: ﴿جعل لكم وإنما بينكم﴾ وهى تعنى أنها مسألة تبادلية. أى يتبادلها الزوج والزوجة أى أن المودة والرحمة لا تتحققان إلى من الطرفين. أى لا يمكن أن تكون من طرف واحد. لم يجعل الله الرجل ودواً رحيماً وحده. ولم يجعل المرأة ودوة رحيمة وحدها. هذا لا يكفي. إنما لابد من الاثنين معاً. ويتجه الرجل نحو المرأة طمعاً فى السكن. ومن الذى يسكن؟ ليس الجسد. وإنما الروح. فروح الرجل تسكن إلى روح المرأة. ثم يطمع فى المودة والرحمة. مودة المرأة ورحمتها. أى أن المرأة تسبق الرجل فى مودتها ورحمتها. أى هى الأساس وهى الأصل. فإذا تلقى مودتها ورحمتها بادلها بالمودة والرحمة.

هذا هو القانون الذى وضعه الله، وهذا هو النظام وهذا هو الناموس الطبيعى. هذا هو أصل الحياة. خلق آدم فى البداية. ولكن لكى تكون هناك حياة متكاملة مستمرة خلق له من نفسه زوجته. أى أخذ من روحه ليخلق له زوجته. إذن زوجته هى بعض روحه. إذن الزواج هو عودة للاتصال بالروح. إذن الزواج هو التحام شقين أو جزئين أو نصفين انفصلاً مؤقتاً ليعاودا الاتصال



والتواصل والالتحام بقوة جذب إلهية.  
إن الرجل هو الذى يحن إلى الزواج يحن إلى بعض روحه.  
تحن روحه إلى هذا الجزء من روحه الذى انفصل عنه. الزواج هو  
حنين الروح إلى الروح. أو حنين الروح إلى ذاتها. وهذه هي  
حكمة أن الله خلق المرأة من نفس الرجل أى من روحه. خلق  
الحياة فى صورة آدم فى البداية. ثم خلق حياة من حياة. خلق  
حواء من آدم. خلقها ليس خلقا مجردا للتواجد بذاتها ولكن خلقها  
لتصبح زوجة آدم. خلقت لتكون زوجة. ولا يمكن أن تكون هناك  
حياة لبشر إلا من خلالها. ولذلك هى الأصل. الأصل فى السكن.  
والأصل فى المودة والرحمة.

ومن أسماء الله الحسنى أنه الودود وهو الرحمن وهو الرحيم.  
إن المودة والرحمة هما من بعض صفاته سبحانه وتعالى. ولذلك  
لا حدود لمعانى المودة والرحمة وهو شيء يفوق الحب. شيء  
فوق الحب بمراحل كثيرة. كالمسافة بين الأرض والسماء. كالفرق  
بين الثرى والثريا.

والمودة مطلوبة فى السراء والرحمة مطلوبة فى الضراء. وهذه  
هى حكمة اجتماع الكلمتين فى أمر الزواج. وهذا إشارة إلى أن  
الزوجين سيواجهان صعوبات الحياة معا. هناك أيام سهلة وأيام  
صعبة وأيام سارة وأيام محزنة. أيام يسيرة وأيام عسرة. المودة  
مطلوبة فى الأيام السهلة السارة اليسيرة. والرحمة مطلوبة فى  
الأيام الصعبة والمحنة والعسيرة.

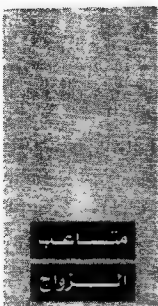
والمودة هى اللين والبشاشة والمؤانسة والبساطة والتواضع  
والصفاء والرقّة والالفة والتكافؤ، وإظهار الميل والرغبة  
والانجذاب، والتعبير عن الاشتياق وفى ذلك اكتمال السرور  
والانتشراح والبهجة والنشوى.

أما الرحمة فهي التسامح والمغفرة وسعة الصدر والتفهم والتنازل والعطف والشفقة والاحتواء والحماية والصبر وكظم الغيظ والسيطرة على الغضب والابتعاد كلية عن القسوة والعنف والعطاء بلا حدود والعطاء بدون مقابل والتحمل والسمو والرفعة والتجرد تماما من الانانية والتعالى والغرور والفرجسية. وهي معان تعلو على المودة وتؤكد قمة التحام الروح وقمة الترابط الأبدي الخالد.

المرأة مؤهلة بحكم تكوينها لتجسيد كل هذه المعاني الأصلية.. وبذلك فهي السكن الحقيقي.. ولا تصلح للسكن إلا من كانت مؤهلة لذلك. فإذا كانت هي السكن فهي المودة والرحمة. وهي قادرة على تحريك قدرة الرجل على المودة والرحمة. فالبداية من عندها. الاستجابة من عند الرجل ليبادلها مودة بمودة ورحمة برحمة.

ويظل الزواج باقيا ومستمر ما استمرت المودة والرحمة. ولحظة الطلاق هي لحظة الجفاف الكامل للمودة والرحمة وانتزاعها من القلوب.

وهناك قلوب كالحجر أو أشد قسوة، وهي قلوب لا تصلح أن تكون مستقرا لاي مودة ورحمة، وبالتالي فهي لا تصلح أن تكون مستقرا لاي مودة ورحمة، وبالتالي فهي لا تصلح للزواج، وإذا تزوجت فهو زواج تعس ولا بد أن ينتهي إلى الطلاق. الزواج يحتاج إلى قلوب تفيض بالمودة والرحمة.



## لعبة الغيرة والشك

من هموم الرجل لعبة الغيرة والشك التي قد تلعبها امرأته؟ وهي لعبة لأن ليس لها أساس جدى. أى ليست حقيقية. ولكنها لعبة خطيرة ومدمرة ولا بد أن تنفجر فى النهاية فى وجه الزوجة وحدها لتقضى على الأمان والطمأنينة فى علاقتها بزوجها.

■ أى تقضى على الحب.

تتحرك المرأة بوعى وبفهم ويقصد أو بحس غريزى تلقائى. إذا تحركت بوعى وفهم ويقصد فهى سيئة النية. وإذا تحركت بتلقائيتها فهذه هى فطرة المرأة. والمرأة تجيد هذه اللعبة سواء قصدت أم لم تقصد. والأمر لا يحتاج منها إلى مهارة كبيرة.

أى امرأة ستصيب الهدف وتجرح الرجل لينزف قلبه ويفرغ من الحب. فهذه هى أسهل طريقة لإصابة رجل. لأن الإصابة تنجبه إلى مركز رجولته ومحور ذكوريته وكيئونة ذاته. إذن لابد أن

تحدث هذا عنيفا في كيانه وكأنها زلزلة الساعة.  
والامر هنا يختلف عن الغيرة الطبيعية التي يستشعرها الرجل في المواقف العادية التي تعبر بحياته مع امرأته. فالغيرة شعور صحي وجميل بالرغم من أنه مؤلم بعض الشيء. وغيرة الرجل هي غيرة الراعى والمستول. وهي أمر داخل في نسيج الحب. حب الزوجة وحمائيتها. والغيرة الطبيعية تحمل في طياتها احتراماً وتقديراً لهذه الزوجة. فهي تستحق أن يغار عليها. فهي شيء ثمين وقيم. وهي شيء جدير بالحفاظ عليه وحمائته. إذن الغيرة إعلاء من شأن المرأة وتعبير عن سمو مكانتها وقديستها. والرجل الحقيقي هو الذي يغير. والزوج الحقيقي هو الذي يغير. والمحِب الحقيقي هو الذي يغير.

والغيرة تنطلق من مركز إحساس الرجل برجولته ودوره ومستوليته. تنطلق من مركز قيمه وأخلاقه واعتزازه بهذه القيم تنطلق من حرصه على حياته الأسرية ورغبته المخلصة في استقرارها وثباتها واستمرارها.

الرجل غير الحقيقي لا يغير. ومعنى الرجولة غير الحقيقية إنها اضطراب في إحساس الرجل بذكوريته تجاه الأنثى. واضطراب إحساسه بدوره كرجل. واضطراب إحساسه بالمسؤولية.

وأيضا إذا فقد الرجل احترامه للمرأة فإنه لا يغير عليها. وإذا تقطعت كل الصلات الإنسانية والروحية بينهما فإنه يفقد تماما مشاعر الغيرة لأنها حينئذ لاتعنيه هذه المرأة ولا يهيم أمرها ويفقد إحساسه بالمسؤولية تجاهها فهي امرأة غير محترمة، امرأة رخيصة.

والغيرة الطبيعية الصحية هي خليط من مشاعر القوة والحزم والشجاعة والإقدام والتحدى، هي الطاقة التي تنبعث في الجسم والروح فيشعر الإنسان بذاته الرجولية الذكورية الحقيقية وتدفعه إلى أن يكون متاهبا مستعدا. وتقوِّح منه رائحة الرجولة فتشتمها

امراته ومن حولها فتنتشى بها امراته وتفر الذئاب من امامه. وتبدو في عينيه إشارات التصميم والصرامة فيبدو في عينى امراته فى أجمل صورة بينما يفزع من شكله من كان يحوم حول حماه.

المرأة الصالحة لا تعتمد إثارة غيرة زوجها.

ولكن هناك امرأة تعتمد إثارة غيرة زوجها بل قد تدفعها عقدها إلى إثارة شكوكه. والشكوك معناها إنها تزرع فى يقيه بذورا خبيثة سامة تثير قلقه وخوفه وغضبه وتقوى لديه الاحتمال بأن الخطر المحدث ليس خارجيا فقط وإنما نابع من ذات امراته أيضا. هذه هى الغيرة السيئة الضارة والتي تكون المرأة مسئولة عنها بسلوكها غير السوى أو سلوكها المستهتر أو سلوكها المتعمد منه إثارة غيرة الرجل.

الغيرة فى هذه الأحوال هى مزيج من القلق والخوف والغضب والام. وسرعان ما تتدخل معها مشاعر الحقد والكراهية والعدوان والرغبة فى الإيذاء والانتقام. انها مزيج من أسوأ المشاعر المدمرة.

وحيثما تنتاب الرجل مثل هذه المشاعر يبدأ العد التنازلى فى مشاعره الإيجابية تجاه زوجته. تنهار الطوبة الاولى فى صرح العلاقة، تبدأ السوسة الاولى فى نخر العمود الفقرى للعلاقة الزوجية. وهو وباء لا يمكن إيقافه، تنهار الطوبة الاولى وتعقبها الطوبة الثانية.. وهكذا حتى ينهار الصرح كله.

إذا تم زرع الشك فى قلب وضمير الزوج فلا يمكن لاي قوة أن تمحوه ولا بد أن يؤدي حتما إلى موت كل المشاعر الطيبة من جانبه تجاه امراته. ولا بد أن ينقلب الأمر فى النهاية إلى حقد ومرارة حتى وإن عاش معها حتى نهاية عمره. والمرأة هى المسئولة عن زرع بذور الشك الخبيثة السامة.

لماذا ؟ ما الذى يدفع المرأة إلى هذا السلوك الخطر؟ إنه أولا الإحساس بالنقص. والنقص الانشوى. وهى مشكلة تعاني منها منذ طفولتها حيث النبذ والإهمال وتفضيل الشقيقة الأجل. وتظل تلازمها مشاعر الخوف من رفض الرجل لها وعدم إقباله عليها. مشاعر دقيقة لا تدرى عنها شيئا. وتخاف أن يمل الزوج ويضجر ويهرب إلى أخرى، إذن لابد أن تثبت له أنها مرغوبة. وإنه إذا لم يهتم بها فإن هناك رجالا آخرين يسعدهم أن يقوموا بالمهمة تدفعها عقدة النقص الانشوى أن تبدي اهتماما زائفا بالرجال وأن تستدرجهم إلى الاهتمام الخاص بها ولا بد أن يكون ذلك على مرأى ومسمع من الزوج حتى يحدث تأثيره المدوى ويزلزله ويحركه ويذكى داخله الحب والاهتمام. وتتعمد هذه المرأة المسكينة مواقف بعينها وتؤكد لها وكأنها تروى بذور الشر التى زرعها لتظل دائما حية ويقظة.

ويقلق الزوج يخاف. يضطرب. وهو قلق لا يزول أبدا. ويبدى اهتمامه بزوجته. وكلما أقبل واهتم أمعنت الزوجة فى سلوكها المثير لشكه وغيرته فلقد نجحت. إن قلق الزوج ثم إقباله الزائد واهتمامه المبالغ فيه عزز لديها هذا السلوك ودعمه وتحترق أعصاب الزوج. وكلما ازداد احتراقا ازداد قلقا وأمعنت هى فى سلوكها وتظن الزوجة إنها ملكت زوجها وأنها سيطرت عليه. ولكن الحقيقة عكس ذلك أن اهتمامه بها فى البداية هو اهتمام القلق والخوف. الخوف من الفقد والرغبة المقلقة فى أن يثبت لنفسه أنه الرجل الأول والأوحد فى حياة امرأته، وإنه المسيطر على عقلها وقلبها. وتعطيه المرأة هذا الإحساس فيسعد ويزول عنه بعض قلقه. ولكن تعاود اللعبة مرة أخرى. فيقلق. حتى يفقد الثقة بها تماما. حتى يراها امرأة لا تستحق حبه واحترامه. حتى يراها معذبة ومقلقة. وحينئذ يكون قد اكتشف اللعبة. فيلعب هو

لعبة مضادة. لعبة مفروضة عليه. لعبة ليس له دخل أو إرادة في توجيهها أنه يظهر حبه واهتمامه ولكنه في الوقت نفسه وبالوسائل الذاتية يعالج جروحه وآلامه وذلك بأن يميّث مشاعره تجاهها. يكوئ خلايا الحب لتموت. ويمشى وفق خطة يرسمها له الكمبيوتر الداخلي. خطوة خطوة. قطرة قطرة. حتى يصل إلى آخر مرحلة وهي أن يفقد تماما مشاعر الغيرة تصبح المرأة لاشيء بالنسبة له. تصبح مدام صفر. حينئذ يكون قد كسب الجولة الأخيرة تماما والتي تنتهي اللعبة أو بمعنى آخر تنتهي العلاقة.

والحقيقة أن المرأة ضحية. والرجل ضحية. المرأة ضحية عدم الثقة بالنفس. والرجل ضحية امرأة معدومة الثقة بنفسها. بالرغم من أنها تحبه وأنه يحبها. بالرغم من أنها مخلصه له وهو مخلص لها. بالرغم من أنه يمنحها الثقة من خلال حبه وأنه يراها فعلا جميلة ومشبعة. بالرغم من أنه يسعد بالحياة معها. ولكنها أبدا لا تطمئن ولا تستريح وتريد المزيد.

إنه الجوع للثقة. الجوع للاهتمام. الجوع للإحساس بأنوثتها المذبوحة المنقوصة. والرجل معذور. إنها تذيب رجولته. تهد كيانه الأساسي. تحقق ذاته. إنها أيضا تهز ثقته بنفسه من خلال رجل آخر. ويظل شبح الرجل الآخر يهدده في كل وقت. في منامه وفي يقظته. ويظل يقارن بين نفسه والآخرين. من أنا في وسط الرجال؟ في أي شيء يتفوق هذا الرجل على؟ أي شيء أعجبها في هذا الرجل؟ كل هذه التساؤلات والأفكار مدمرة محطمة. وحين يقارن نفسه برجال آخرين يكون قد وصل إلى درجة كبيرة من افتقاد الثقة بنفسه.

ومع هذا الشعور المضنى يفقد الثقة تبدا أولى درجات الكراهية لامراته.. لا يكره رجل امرأته إلا لهذا السبب. هناك أشياء كثيرة تفسد العلاقة بين الزوج والزوجة وقد يؤدي في النهاية إلى

الانفصال ولكنه لا يكرهها. الرجل يكره المرأة في حالة واحدة فقط، وذلك إذا هزت ثقته بنفسه عن طريق رجل آخر لأنها تكون قد نبحت رجولته. ولا شيء ينبج رجولة الرجل إلا رجل آخر يُستخدم عن طريق امرأة مريضة أو امرأة سيئة.

ومازلنا نبحث عن الأسباب التي تدفع المرأة عمداً أن تثير شكوك زوجها. السبب الثاني هو أنها امرأة سيئة بالفعل. سيئة الطباع. وسيئة المشاعر. وسيئة التفكير إنها امرأة خبيثة. وزرع الشك في نفس الزوج هو نوع من العدوان السلبي. عدوان الضعيف. عدوان المقهور. وقد يكون الرجل هو المسئول. فهو الذي قهرها. أو هو الذي أمانها واعتدى عليها. وهي تشعر بالعجز أمامه. لا حول لها ولا قوة ولا حيلة لها. ولا تدري كيف ترد عدوانه. ويفطرتها تعرف أن أخطر ما يجرح كبرياء رجل ويهدد التلويح برجل آخر. وقد يكون السبب أن الرجل قد اهتم بامرأة أخرى. فتستخدم امرأته لعبة الشك لعقابه وتهنيبه وتعليمه واسترجاعه. وتظن بذلك أنها ستسترجعه فعلاً. ولكن الحقيقة عكس ذلك. لأن بداية النهاية هي نزع الطمانينة. وإذا فقد الرجل ثقته بالمرأة فإنه لا يستطيع أن يسترجعها أبداً مهما فعلت هذه المرأة.

الرجل لا يغفر للمرأة دخول رجل آخر في حياتها. أو حتى التلويح برجل آخر. والأمران يستويان عند الرجل سواء كان هناك رجل فعلى في حياة امرأته أو أنها لوححت بهذا الرجل، أى أنها تعمدت إثارة شكوكه دون أن يكون هناك ظل حقيقى. إذ أن الرجل الذى يعرف أن امرأته تستخدم سلاح الشك يتيقن من شيء آخر وهو أنها خبيثة سيئة. رديئة المعدن، وإنها عدوانية لأنها اختارت أسوأ وأقبح الطرق لعقابه، إن الرجل يقبل من المرأة أى شيء. ويفر لها أى شيء إلا أن تخونه أو تهدد بخيانتها أو تلعب لعب الشك. ولعبة الشك معناها أنها امرأة لم تخطئ ولكنها توهي



لزوجها بذلك. وفي الحالة الأولى هي آثمة وفي الحالة الثانية هي خبيثة. والرجل ينفض قلبه من كلتا المرأتين.

أما إذا بحثنا عن سبب ثالث يدفع المرأة إلى لعبة الغيرة والشك فإنه لا يكون إلا سطحية المرأة وضحالتها وتقاضتها. فالمرأة الذكية الواعية العاقلة المتزنة الجادة العميقة في وجدانها وفكرها لا تقدم على مثل هذه اللعبة الخطرة لأنها تكون أكبر وأسمى من ذلك ولأنها تعرف مدى خطورة هذه اللعبة.

السبب الرابع هو المرأة المستهترّة المتسببة إلى حد ما والتي لها ماضٍ غير نظيف تماما أي صفحتها لم تكن بيضاء ناصعة ولهذا يسهل على المرأة أن تندفع إلى هذا السلوك الطائش الأحمق فالأمر أن تندفع إلى هذا السلوك الطائش الأحمق فالأمر يكون سهلا عليها ولقد علمتها تجاربها السابقة أن أسهل طريقة لحرق قلب رجل هو الاستعانة برجل آخر إنها امرأة مدربة وهناك فرق بين اللعب والإثم الحقيقي. فالمرأة الآثمة تخفي إثمها أما المرأة التي تلعب لعبة الشك والغيرة فإنها تعتمد سلوكا معيناً يوحي بأن هناك علاقة أو احتمال علاقة أو مشروع علاقة مع رجل آخر وأن رجلا آخر يهتم بها اهتماما خاصا.

السبب الخامس وهو سبب عام: انتقام المرأة لأي سبب من الأسباب من الرجل لعبة الشك والغيرة هي إحدى وسائل انتقام المرأة من الرجل وهو سبب قد ينسحب على كل الأسباب السابقة أي متداخل معها ولكن وبشكل عام أيضا فإن لعبة الغيرة والشك لا تلعبها إلا امرأة مريضة أي معقدة نفسيا فاقدة الثقة بقدراتها لأنثوية أو غير وثقة بحب واهتمام زوجها لها أو امرأة ضعيفة أو برّاءة خبيثة أي لابد أن يكون هناك قدر من السوء في الشخصية. المرأة وهي بالقطع أيضا قصيرة النظر ولا تدري أنها بهذه لعبة تكون قد فقدت رجلها تماما حتى وإن استمر في الحياة

معها فإنها تكون قد فقدت روحه.

هذه هي أخطر هموم الرجل. والامر يختلف هنا عن الغيرة التي يكون سببها اضطراب شخصية الرجل وأيضا الامر يختلف عن الشك الذي يكون له رصيد وظل من الواقع والحقيقة أى حين تكون المرأة أئمة فعلا أو إذا كانت تلعب لعبة الشك.

ولعل هناك سببا آخر لابد من أن نذكره وإن كان بعيدا عن أن يقبل بسهولة لأنه مرتبط بأعمق أعماق اللاشعور. وهو أن المرأة تلعب هذه اللعبة كنوع من الانتحار أى أنها تنتحر. وانتحارها يكون عن طريق تدمير الحب بينها وبين زوجها لكي تفقد فى النهاية زوجها. إنه نوع من عقاب الذات. بل إن الامر قد يصل إلى أن تعترف المرأة اعترافات تفصيلية عن خيانات صدرت عنها ولكنها تعترف. تعترف بأشياء لم تقترفها. وهذا عرض من أعراض المرض العقلى. قد يكون اكتئابا. وقد يكون بداية الفصام وقد يكون أحد أعراض المرض العقلى. وقد يكون أحد أعراض اضطراب الشخصية. إنها قوة تدميرية هائلة تستولى على المرأة لتحطيم كل شيء. وهى تحطم ذاتها قبل أن تحطم أى شيء آخر. أو هى تستخدم ذاتها لتحطيم كل شيء. وأى شيء أهم لدى المرأة أكثر من حبها لزوجها واستقرارها؟ وأى عقاب أقسى من تدمير وتحطيم وخراب البيت؟

ولجوء المرأة المريضة بعقلها الباطن إلى هذه الوسيلة يدلنا على أن أخطر ما يهدد العلاقة بين اثنين هو الشك خاصة شك الرجل فى المرأة.

إنها من أخطر هموم الرجل وعذابه خاصة إذا كان رجلا حقيقيا.



## رجل خانته زوجته

تختلف ردود أفعال الرجال الذين يتيقنون من خيانة زوجاتهم. الأمر يختلف من رجل إلى رجل حسب ظروف تنشئته وتربيته وثقافته وتعليمه والبيئة التي تربى وعاش فيها والمجتمع الذي نما في أحضانه والحقة الزمنية التي عاش فيها والثقافة والمفاهيم السائدة وقتها. يختلف الأمر حسب موقف المجتمع من علاقة الرجل بالمرأة وموقفه من الزواج وموقفه أيضا من القيم والأخلاق ومدى التزامه الديني. أشياء كثيرة جدا تحدد رد فعل الرجل حين يتيقن من خيانة زوجته.

قد يرفض عقله التصديق رغم أن الأدلة دامغة وقد يتقبل الأمر وهو رابط الجأش. قد يندفع ويرتكب جريمة وقد يعالج الأمر بهدوء وحكمة. وقد ينهى حياته الزوجية فوراً وقد يعجز عن ذلك

ويستمر، وقد يستمر بوحى من إرادته وتفهمه. قد يرضى أن يعيش معها رغم انعدام ثقته بها وتوقعه لاستمرار خيانتها له وقد يعالج أسباب خيانتها ويحدد مسئوليته ليبدأ معها صفحة جديدة وليتحاش تكرار ما حدث.

قد تكون خيانة زوجته غير مفاجئة له وقد تقع على رأسه وقع الصاعقة لأنه لم يكن يتوقعها.

الامر يختلف من رجل إلى رجل. والنظرة إلى الخيانة ومعالجتها تختلف حسب البيئة والمجتمع والثقافة السائدة. تختلف حسب درجة التمسك الدينى.

والتزاما بالنص القرآنى الكريم فإننا نجد أن الزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك وأن الزانى لا ينكح إلا زانية أو مشركة. وأن الخبيثين للخبيثات، والخبيثات للخبيثين. إلا أنها جريمة خطيرة من الصعب إثباتها أو أن الإسلام الحنيف أوجد صعوبات لإثباتها القصد منها التدقيق حتى نصل إلى اليقين الكامل حتى لا يكون قذف المحصنات أمرا سهلا ومشاعا نظرا للعواقب الوخيمة والسيئة جدا التى تنتج عن الاقتناع بوقوع هذه الجريمة وكذلك سهولة الانزلاق فى توجيه الاتهامات والتى قد تكون باطلة عن سوء قصد ونية بغية الإضرار بالأبرياء. ولهذا يجيء نص قرآنى آخر كريم يقول: «إن بعض الظن إثم». وهو ما يؤكد أيضا حديث الإفك.

ولكننا نحن بصدد إثم حقيقى قد وقع وتيقن منه الزوج سواء أكان يقينا شرعيا إسلاميا أو يقينا اعتمد فيه على أدلة غير دقيقة. المهم عندنا أنه وصل إلى مرحلة اليقين الكامل بوقوع الخيانة الزوجية.

الرجل السوى يتحطم تماما خاصة إذا كان من بيئة سوية

تلتزم دينيا ولها قيمها الأخلاقية الرفيعة. وذلك لأن مثل هذه البيئة ترى الزواج علاقة مقدسة وترى الوفاء والإخلاص كأساس لهذه العلاقة.

وتشكل الخيانة تهديدا خطيرا لاستقرار المجتمع واستمراره كما تقوض بقية القيم الأخلاقية الأخرى كالصدق والأمانة والشرف وأيضا القيم الإنسانية التي تربط بين الناس كالرحمة والإيثار والتعاون. وهذا الرجل الذي جاء من هذه البيئة يعيش الزواج بكل أحاسيسه ويهب حياته للأسرة ويخلص تماما لزوجته. ويرى أن السعادة الحقيقية لا تكون إلا من خلال حياة الأسرة. وهو يرى الحب من خلال معناه الأسمى الحقيقي وهو المودة والرحمة. ولهذا فهو يبذل قصارى جهده مودة ورحمة لأسرته. ويتحقق مثل هذا الرجل من كيانه الرجولي من خلال علاقته بأمراته. أي أن الزواج يؤكد له قمة اكتمال ذاتيته الرجولية، وتلك الأحاسيس الرائعة التي يستشعرها الرجل من قوة وزهو وطمأنينة وثقة بالنفس.

إن أسرته وزوجته تتيح له أن يقول: أنا رجل هذا إحساسى محورى ومركزى تدور حوله بقية أحاسيسى ومشاعرى الإيجابية وإقبالى على العمل وإقبالى على الحياة وحماسى ونشاطى وتدفق طاقتى وحيويتى، ويتولد عن هذا إحساسه الطبعى بالميل الغريزى ناحية زوجته فيقبل عليها بشهية وحب ويكتمل لديه هذا الإحساس باستجابة زوجته له وإقبالها عليه، واستمتاعها بنفس القدر معه. ولا يكون فقط إحساسا جسديا شهوانيا ولكن ثمة أحاسيس متكاملة ينبض لها الجسد والروح معا فيشعران معا بالسعادة. والسعادة هى لذة روحية شاملة تختلف عن لذة الجسد.

مع خيانة الزوجة لهذا الرجل بالذات من هذه البيئة بالذات ينهار كل شيء، أو تنهار هذه المعاني، أو ينهار إحساسه بذاته الرجولية وينهار إحساسه بتكامل الإحساس في العلاقة الزوجية. ينهار إحساسه بمعنى الأسرة وبالحب الأسري أي بالمرور بالرحمة. فلا مودة ولا رحمة في الخيانة. بل الخيانة هي المقابل العكسي تماما للمودة والرحمة. ولم تعد الزوجة هي السكن الخاص له وحده بل هي سكن مشاع مباح. ولم تعد الزوجة هي حرثه الذي يأتيه متفردا متميزا وإنما تصبح حرثا عموميا تطوّه كل قدم.

إنه انهيار للمعنى. المعنى في كل شيء طيب في الحياة. ولذلك ينهار من هول الصدمة وعدم التصديق. ليس مهما أن نعرف بعد ذلك موقفه وسلوكه المستقبلي والخطوات التي سيتخذها للتعامل مع هذا الموقف. إنما يهمنا فقط التعرف على رد الفعل الذي يكشف عن التكوين النفسي للرجل والذي تشكل من خلال بيئة معينة. لأن هذا يكشف عن الموقف الديني والأخلاقي والفلسفي والإنساني من موضوع الزواج ومن موضوع علاقة الرجل بالمرأة.

لا يهمنا أيضا لماذا خانت هذه المرأة؟ إنما المهم أنها خانت. وقد لا تعكس خيانتها خللاً بيئياً. ولكن موقف الرجل أو رد فعله من خيانة المرأة هو الذي يعطينا صورة حقيقية عن الظروف البيئية. تلك الظروف التي قد ترتعب من الخيانة أو قد تقبلها ببساطة وسهولة حيث أن هناك رجلاً آخر من بيئة أخرى يتقبل خيانة زوجته بهدوء وببساطة وبصدر رحب. ربما يتألم بعض الشيء. ربما يغضب قليلاً. ربما لا يؤثر هذا كثيراً على علاقته المستقبلية بها إذ ربما يستمران معاً داخل مؤسسة الزواج كزوج

وكزوجة وتستمر هي مع عشيقها وأيضا يستمر هو مع عشيقته إذا كان له عشيقة فهذه فلسفة وجهة نظر. موقف ثقافى حضارى. هذه بيئة ذات طبيعة خاصة وقيم خاصة ومبادئ خاصة تتعلق بالزواج وعلاقة الرجل بالمرأة. هذه بيئة لها موقف معين من الحرية. خاصة حرية المرأة. وحرية الجسد.

أنا هنا لا أتعرض للبواغى النفسية لخيانة الزوجة ولكننى أتعرض فقط للموقف البيئى وكيف أن هذا يشكل مفهوم الناس عن الزواج والعلاقة بين المرأة والرجل فى إطار الزواج. وبهذا نجد أن الإسلام العظيم فقد تعرض للمجتمعات التى تشيع فيها الفاحشة وتحدث أيضا عن هؤلاء الذين يحبون أن تشيع الفاحشة: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾

(آية ١٩ من سورة النور)

والموقف البيئى أيضا يحدد نظرة المجتمع إلى المرأة الخائنة إما كامرأة تمارس حريتها الشخصية أو كرد فعل لظروف نفسية خاصة أو كإنسانة آثمة مخطئة باغية معتدية جانبية تستحق العقاب. أو قد تكون النظرة متوازنة مقدرة تجمع بين الدين والعلم من حيث تأثيم الخيانة وفى الوقت نفسه بحث للأسباب النفسية والدوافع وراء هذا السلوك الخاطيء. فهو خاطيء وإن كان مرضيا.

إلا أن الرجل السوى وفى الأحوال العادية أى فى البيئة المتوازنة والتى لها رواسخها الدينية الأخلاقية يعانى ألما فظيعا يستمر معه إلى أن يودع الدنيا. ألم خيانة الزوجة لا يزول عند الرجل، ويظل وقتا طويلا يعانى الآثار التدميرية للحدث حتى يستطيع أن يلمم نفسه وإن كان لن يستطيع أبدا إعادة بناء ذاته

المنهارة وكيانه المتهاوى ورجولته المبعثرة خاصة إذا كان الحدث مفاجئاً له وغير متوقع. وإذا استمر في زواجه لأى سبب فإنه لن يكون زواجا طبيعياً حتى وإن انصلح حال زوجته وأصبحت قديسة وظلت طوال حياتها تكفر عن ذنبها.

والغريب فى الأمر أن المرأة تغفر وتتسامح وتنسى خيانة الزوج. ولكن الزوج لا ينسى أبداً. ولعل لهذا دلالة التاريخية أو الأصح والأصدق دلالة الربانية. وذلك لأنه لا يمكن أن ينصلح أمر الكون وتستمر الحياة وتستقر إلا من خلال فضيلة المرأة. فضيلة المرأة هى الأساس. إذا حدث تساهل فى فضيلة المرأة إنهار الكون وفسدت الحياة. ولهذا لا يمكن أن تقاس فضيلة الرجل بفضيلة المرأة. وأهمية وجسامة وخطورة وعظمة فضيلة المرأة تفوق كثيراً فضيلة الرجل ولذلك فإن البيئة السوية تنظر بهلع إلى خيانة المرأة. وكذلك ينهار الرجل لخيانة المرأة. ولعل هذا يرتبط بالدور الهام للمرأة فى الحياة كأم. هذا الدور الذى لا يمكن إنكاره أو الإقلال من شأنه خاصة من قبل الذين ينادون بالمساواة إذ ينكرون قصر دور المرأة فى الحياة على أن تكون رحماً وأن تكون وعاء لاحتواء جنين. إن الدور الحقيقى للمرأة يبدأ بعد الميلاد حيث التربية والتنشئة. حيث التخليق النفسى والفكرى والوجدانى والأخلاقى والإنسانى والاجتماعى والسياسى. هذا هو دور المرأة الأم. ولذلك كان يجب أن تكون فاضلة. امرأة غير فاضلة لا تصلح أما.. ولكن نعود فنقول إن دور المرأة الفاضلة لا يكتمل ولا يؤدى على النحو الأكمل إلا من خلال رجل فاضل وبذلك يتحقق قول العزيز العليم: ﴿وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ أُولَئِكَ مَبْرُؤُونَ مِمَّا يَقُولُونَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ﴾ صدق الله العظيم



## خريف الرجل

بعض الناس يفضلون الخريف.. ينتظرونه .  
 يترقبونه. يبهجهم الخريف أكثر من الربيع. يجدون  
 في تساقط الأوراق جمالا. ربما أكثر جمالا من تفتح  
 الورود. يجدون في الشجرة الجرداء وقارا يوحي  
 بجمال راق. ينتشون باللون الرمادي الذي تكتسي به  
 الدنيا سماء وأرضا ويهزهم هواء ينبئ ببرودة قادمة. ويؤكدون  
 أن للخريف رائحة ليس كمثلها شيء توحي بجلال وقدم وتاريخ.  
 يجدون في كل ذلك معنى وقيمة وعمقا. ويشملهم حزن رقيق هو  
 أقرب إلى السرور الهادئ يدفعهم للتأمل والتفكير والتدبير  
 والإدراك الباطني وتراودهم الأفكار النبيلة عن خالق الكون  
 ومبدعه ويصحو لديهم حنين دفين للفن.

ولذلك لا ينزعج رجال كثيرون وهم يتخطون الخمسين..

لا يشعرون بالانطفاء ولكن بالتوهج.. ولا يقلقهم تجاعيد زاحفة وشعيرات بيضاء متناثرة ربما بكثافة ولا ينشغلون بمقاومة الزمن والبحث عن وسائل للعودة إلى الوراء. بل يرتشفون الحاضر بتلذذ غير معهود ويستمتعون بخواطر وإلهامات ونبضات وجدان غير مسبوقة. وتشملهم همه وحماس ونشاط هادف واع. وتصبح قيمة الزمن أعلى وإذا بالساعة الواحدة إجازا وإمتاعا تساوى يوما من الزمن غير البعيد. وفي هذه المرحلة يستطيعون بالعين المجردة أن يروا الكرة الأرضية وهي معلقة في فضاء الكون. ويدركوا علاقتها بالكواكب والمجرات الأخرى. وينفذوا بأبصارهم وأفكارهم ووجدانهم إلى أعماق أعماق الكون في محاولة لإدراك سر الوجود.

وتتراجع القوى الجسدية. رويدا رويدا تراجع غير محسوس وغير مدرك. وتتزايد قوى أخرى. القوى المعبرة حقا عن معنى الإنسان. وأهمها قوة الروح. فتزداد شفافيته إحاطة وإماما ونفاذا وإدراكا ونقاء وكشفا. وإذا بقوة الروح تمنح الجسد المتراجع قوة من نوع جديد تزيد من روعة الأحاسيس وتجاوبها ويكتسى الوجه وقارا يوحى بجمال أخاذ ناضج من عقل ناضج.

وقليل من الرجال ينزعجون يصيبهم قلق وغم. يتحسرون. ينظرون بأسف إلى الشباب اليانع من حولهم بل يحسدون، يهرعون إلى الأصباغ والألوان والمقويات لعلهم يسرقون الزمن ولكن هيهات. ينشغلون بالكامل بأجسادهم. فتتنطفئ أرواحهم. ويدخلون في سباق هم الخاسرون فيه حتما. ويزداد القلق وتزداد الكتابة. فيزداد التهور والاندفاع والانغماس واللهاث وراء لذات فورية مؤقتة تفشل في إرواء الجسد المتراجع.

و العلم يطلق على هذه المرحلة سن اليأس عند الرجال، وتبدأ

عند الخمسين في مقابل سن اليأس عند المرأة والتي تبدأ حوالي الخامسة والأربعين.

وهي مرحلة تراجع هورموني وتساقط في الخلايا. فيخفت وهج الرغبة، تقواضع رعونة النشاط والهمة، وتبطأ الاستجابة ويصحب ذلك تغيرات واضحة في الملامح والشكل والقوة والحركة. ويصاحب ذلك تغيرات في النفس فتغشاهم كآبة وزهو وفتور وانطفاء وتراجع وانهمزام وحسرة وأسى وهي نفس المعانى التي يمكن أن نستوحىها بالنظر إلى أشجار الخريف خاصة إذا كنا من هذا النوع من الناس الذين يزعمهم الخريف. أما الذين يحبون الخريف فإنهم لا يزالون يرون الشجرة واقفة منتصبه قوية جذورها ممتدة في الأرض وساقها مرتفعة إلى السماء وما زالت تجرى في شرايينها المياه حاملة عناصر الحياة من الأرض إلى خلاياها. ولا يزالون يرون فيها جمالا من نوع خاص بعد ذبول أوراقها.

إذن الأمر يتوقف على كيف ننظر إلى الأشياء. كيف نفهم الحياة. كيف ندرك المعنى. كيف نرى بانوراما الحياة منذ لحظة الميلاد إلى لحظة الرحيل. وما حكمة المراحل التي يمر بها كل مخلوق حتى من ضعف إلى قوة ومن ضعف إلى زوال؟

بعض الناس يزعمهم التراجع الجسدى فيشغلهم عن تعاضد في قوى أخرى داخلهم ويلهيههم عن متع أخرى لا يمكن إدراكها إلا في هذه المرحلة من العمر.

بعض الرجال في هذه المرحلة من العمر يتصورون أن بإمكانهم خداع الزمن فيتشبهون بشباب العصر في ملبسهم وسلوكهم، ثم يتصورون أنه بإمكانهم البدء من جديد أى كأنهم يبدأون حياتهم فيتنزوجون بمن تصغرهم في السن كثيرا

ويدخلون فى سباق ومنافسة مرهقة مضية ويعيشون الوهم. وبذلك تضيق منهم متعة الطمانينة مع شريك العمر ورفيق رحلة الحياة حيث كبرا معا وحصدوا معا، وحزنا معا، وادخروا رصيدا هائلا فى بنك الذكريات ينفقان منه وهما ملتصقان حول مدفأة الشتاء. وبذلك تقوت عليهم فرص الاستمتاع بالأبناء وقد كبروا وبفرض قفز الأبناء من حولهم يفقدون فرص التمتع بالشجرة الكبيرة التى بدأها معا وأثمرت أولادها وبنات وأحفادها.

والاكتئاب يدهم هؤلاء الذين يتحسرون بشدة على الشباب الفائق. ويسمى اكتئاب سن اليأس. وهو اكتئاب مرضى يحتاج إلى علاج طبى نفسى حيث يشعر الرجل بالحزن واليأس والقنوط وعدم الرغبة فى الحياة والارق وضعف الشهية مع زيادة فى الوهن الجسدى أو قد تكثر الشكاوى الجسدية دون أن يكون لها أساس عضوى. حالة من توهم المرض دون أن يكون هناك مرض.

وتزداد نسبة حدوث إكتئاب بعد المعاش. ولعلها من أكثر فترات العمر حرجا عند الرجل. ومعاش عند بعض الناس معناه فراغ وضياح السلطة والهيبة وكان الرجل كان يستمد كل كيانه وذاته من عمله الرسمى فقط. وكان كل قيمته كانت محصورة فى وظيفته فإذا فقدوها أصبح هو لا شىء بعد أن كان كل شىء. وهذه خطورة أن يصل الإنسان إلى سلطة أو منصب براق أو هام دون أن يكون هناك أساس علمى أو تفوق مهنى حقيقى. فإذا ترك وظيفته عاد إلى نقطة الصفر لأنه لم يكن لديه رصيد حقيقى من علم وخبرة وتميز. هذا يحدث فى نوعية معينة من الوظائف والتى تجعل صاحبها ينشغل بالسلطة ويزهو بالقوة وينصرف عن الاهتمام الواعى الذكى لمستقبله فيما بعد زوال السلطة.

تقل حدة أعراض مرض المعاش عند هؤلاء الذين يستمرون في عمل جاد ومفيد ومثمر مستفيدين من رصيدهم العلمي والثقافي . لأنهم أتقنوا صنعة معينة . وأجادوا حرفة خاصة . ووصلوا إلى درجة من النضج والاحتراف بحيث يتلهف الناس على بضاعتهم لشدة إتقانهم وبراعتهم ودقتهم وإبداعهم . وهذه البضاعة من الممكن أن تكون رأيا أو مشورة أو حلا لمشكلة . ولا شيء يوقف مرض المعاش إلا العمل بعد المعاش . ويجب أن يستمر العمل حتى آخر لحظة في العمر . يجب ألا يتوقف الرجل أبدا عن العمل . والعمل بعد المعاش له متعة خاصة . متعة الهواية متعة العشق . متعة الإرادة الحرة الكاملة . متعة الإبداع والتقنين . هذه متع لم يكن يشعر بها الرجل وهو يمارس عمله في شبابه . هذا بجانب من المتع التي لا تتاح للإنسان إلا في هذه المرحلة من العمر . مع التطور الحضاري العلمي خاصة في المجالات المتعلقة بالبيئة والصحة أصبح من الممكن للإنسان أن يستمتع بالنشاط والقوة والحيوية والذاكرة الحادة بعد الستين . وأيضا بعد السبعين وربما بعد الثمانين . بعض الناس تقل حركتهم بعد المعاش تحت تأثير وهم تقدم العمر . وبالتالي تقل حركتهم النفسية . فيزداد الإحساس بالنهاية وهذا خطأ كبير . إذ يجب أن يستمر النشاط الحركي العضلي والنفسي . النشاط الكامل . يجب أن تظل الشرايين مفتوحة تدفع بدم الحياة . إلى كل خلايا الجسم من قلب مليء بالحماس وحب الحياة ومن عقل منتبه واع أصبح يدرك بعمق أكثر .

ثم يجب على الإنسان أن يعود إلى هواياته التي لم يكن لديه متسع من الوقت لممارستها . يجب أن يقرأ الكتب التي فاته . وأن يعطي وقتا للاستماع إلى التراث الموسيقي بتفرغ خاصة أن

الموسيقى في وقت انشغالنا تكون دائما في الخلفية أى لم نكن نعطيها اهتماما وتركيزا خاصا.

يجب ألا يتوقف الإنسان عن ممارسة كل ما كان يستمتع به في بداية حياته. ألا يتوقف عن الترفيه والترويح عن النفس. بل إن هناك متعا جديدة تضاف وأصبحت متاحة له في هذه السن أو أنه أصبح قادرا عليها.

ويستطيع الرجل مهما بلغ عمره أن يستمر في ممارسة الحب بكل أشكاله مع شريكة حياته. ربما بكفاءة يحسده عليها أبناء العشرين. فلديهما رصيد من خبرة وألفة. كل منهما يستطيع أن يرى تعبيرات وجه الآخر في الظلام. كل منهما يستطيع أن ينصت بفهم إلى أنفاس الآخر. كل جزء من جسمه يستطيع أن يقيم حوارا مع كل جزء من جسم شريك حياته بل إن هناك حوارا روحيا عذبا يدور بصفة مستمرة وهما صامتان.

وإذا هما يمارسان الحب يستعينان بكل الذكريات الحلوة في ممارسات سابقة تعد بعشرات المئات. إنه مذاق مستمر نكهة دائمة وإحساس متجدد ونبض قلب لا يتوقف وحركة روح لا تهدأ ونشاط وفكر عاشق.

وهم كبير أن الجنس غير متاح للمتقدمين في العمر، بل هو متاح بصورة أروع وأمتع لأنه يرفعهما في أعلى سماء فتصبح نشوة الروح في أقصاها حتى وإن كانت هزات الجسد في أدناها.



## عندما يصاب الرجل بالضعف الجنسي ؟

قد تضطرب الوظيفة الجنسية عند الرجل متلما تضطرب أى وظيفة فسيولوجية أخرى فى الجسم مثل الاضطرابات التى تصيب الهضم أو التنفس أو الحركة العضلية وهكذا.. وهذا الاضطراب الجنسي قد يكون خللاً وظيفياً مؤقتاً يستمر ساعات أو أياماً أو أسابيع أو حتى شهوراً قليلة سرعان ما يشفى منه الإنسان بصورة تلقائية أو بفعل علاج بسيط. وقد يكون الاضطراب الجنسي بسبب مرض محدد نتيجة لأسباب معينة وهذا يستلزم التدخل العلاجى والذى قد يؤدى إلى شفاء كامل وعودة الحالة إلى طبيعتها قبل المرضية أو قد يؤدى إلى تحسن نسبى.

المهم أن الوظيفة الجنسية عند الرجل يعترىها ما يعترى أى وظيفة بدنية أخرى من اضطرابات تؤدى إلى عدم القدرة على أداء هذه الوظيفة كما ينبغى أو عدم القدرة على أدائها بالمرّة.

إلا أن هناك أموراً يجب توضيحها منذ البداية حتى لا يرسخ في أذهاننا اعتقاداً بأن الوظيفة الجنسية تخضع لنفس القوانين التي تخضع لها أى وظيفة فسيولوجية أخرى بالجسم. إنها حقاً وظيفة لها جانبها النفسى إلا أن هناك عوامل أخرى هامة تتداخل مع فسيولوجيا الجنس لتحدد مدى اقوى وشكل الأداء وهذه العوامل المرتبطة بالوظيفة الجنسية هي:

١ - عوامل نفسية مباشرة كالحالة المزاجية الموجود عليها الإنسان مثل السرور والطمأنينة أو القلق والاكتئاب.

٢ - عوامل نفسية غير مباشرة أو لا شعورية مثل التاريخ الجنسى للإنسان والآثار التي تركتها الأحداث والمفاهيم الجنسية على هذا الإنسان وترسبت في عقله الباطن وأصبحت تتحكم في هذه الوظيفة الجنسية.

٣ - الظروف البيئية والثقافية التي تشكل موقف المجتمع من الجنس والعلاقات الجنسية.

٤ - العلاقة مع الطرف الآخر. أى الشريك فى العلاقة الجنسية. علاقة زواج. علاقة محرمة. مودة. نفور. وهكذا.

٥ - الموقف الدينى للإنسان.

٦ - السن. أى عمر الإنسان. فهذه الوظيفة بالذات تتأثر بمراحل العمر المختلفة.

كل هذه العوامل مجتمعة وليس بعضها تؤثر فى النهاية على الوظيفة الجنسية. هذا بالإضافة إلى العوامل الفسيولوجية المباشرة وغير المباشرة كالصحة العامة والجهاز العصبى والغدد الهرمونية الجنسية.

ونحن لسنا بصدد مناقشة الأسباب. بل سنهتم بتأثير الاضطراب الجنسى عند الرجل على العلاقة الزوجية. هذا التأثير الذى يعوق فى حد ذاته نجاح العلاج وقد يصبح سبباً لاستمرار



الحالة وقد يؤدي إلى فشل الزواج.

من الناحية الإكلينيكية فإن الاضطراب الجنسي قد يكون مؤقتا وقد يطول زمنيا. قد يأتي في صورة متكررة من وقت لآخر وقد لا يعاود الرجل أبدا بعد إصابته وقد تم شفاؤه أول مرة. وقد يكون اضطرابا كاملا وقد يكون اضطرابا محدودا. وقد يأتي تدريجيا ويزداد مع الوقت على مدى شهور وقد يدهم الإنسان فجأة.

وهذا الاضطراب قد يصيب الرجل مع امرأة بعينها ولكنه من الممكن أن يكون سليما وطبيعيا مع أى امرأة أخرى. وفي النهاية فإن هذا الاضطراب قد لا يظهر إلا إذا حاول الرجل ممارسة الجنس. أما بعيدا عن المرأة فإنه يكون سليما تماما كما تؤكد وتثبت الفحوص الطبية التي أصبحت الآن قادرة على تحديد أسباب ودرجة الاضطراب الجنسي ووجوده من عدمه.

هذه كانت الصور الإكلينيكية المختلفة للاضطراب الجنسي عند الرجل وهو ما يطلق عليه المعجز *Impotence*. وكما قلت لا يهمننا دراسة الأسباب ولكن يهمننا دراسة التأثير الذي يكون في بعض الأحيان مزلزلا في حياة الزوجين.

١ - الأمر في البداية وفي الأساس يتوقف على طبيعة العلاقة الزوجية وبمعنى أدق إلى مدى وجود وتوافر العودة والرحمة بينهما. إلى أى درجة هما متقاربان. هل يعيشان كالعقرباء، بحيث يكون العطاء مساويا تماما للأخذ وإذا حدث أى خلل في الميزان يكون الشعور بالغبن والظلم وعدم العدالة والتفكير الجدى في الانفصال والنجاة. أم هما قريبان إلى الدرجة التي يشعر كل منهما أنه أم أو أب للطرف الآخر يعطيه دون أن ينتظر المقابل ويتقانى في إسعاده ورضائه ويكون لدى كل منهما يقين بأن

علاقتهم أبدية ولا يمكن أن تنفصم لأى أسباب.  
وهناك عقود زواج مشروطة بمدى قدرة كل منهما على الاستمرار فى العطاء. ومن ضمنها العطاء الجنسي. فإذا تعطلت هذه القدرة كانت مبررا كافيا للانفصال. وهناك عقود أبدية خالية من أى شروط. والنقطة الجوهرية هنا تصبح: مدى اليقين الراسخ داخل كل منهما عن أبدية العلاقة الزوجية مهما كانت الصعوبات والتحديات.

هذه النقطة بالذات تؤثر على مدى استجابة الرجل للاضطراب الجنسي الذى أصابه وتؤثر أيضا على مدى استجابة المرأة للاضطراب الجنسي الذى أصاب زوجها. فإذا كان كل منهما يشعر بأن استمرارية العلاقة بينهما مشروطة بالكفاءة والقدرة والعطاء الذى ينتظر المقابل الموائى المتكافئ فإن اضطرابا شديدا سيصيب الطرفين إزاء الاضطراب الجنسي الذى يصيب الرجل. وسيكون اضطراب الرجل أشد.

وذلك سيخلق عنده حالة من القلق تضاعف من اضطرابه الجنسي مما يجعل التشخيص الطبى معروف الأسباب وصعب ومختلط ومما يعوق بكل تأكيد نجاح خطة العلاج. ولكن فؤاد الرجل يصبح ثابتا ومطمئنا إذا كانت العلاقة خالدة، كذلك سيكون رد فعل المرأة، مما يتيح المواجهة الهادئة الموضوعية العلمية للمشكلة واحتواءها مثل أى مشكلة صحية أخرى.

٢ - العامل الثانى والهام والذى يحدد مدى تأثر كل منهما وكذلك التأثير على كفاءة العلاج ثم التأثير على مستقبل حياتهما معا هو:

موقع وأهمية ودور الجنس فى حياتهما. قد يشكل الجنس موقفا أساسيا ومحوريا تقوم عليه العلاقة الزوجية بأكملها. وقد لا يحتل المركز عند بعض الأزواج ولكن قد يكون قريبا من

المركز. وقد يكون هامشيا فى حياة البعض الآخر. والحياة الزوجية التي تقوم على الجنس لا بد أن تنهار فى حالة إصابة أحدهما باضطراب الجنس سواء كان مؤقتا أو دائما فإنه سيؤدى إلى نفس النتيجة. أى زلزلة العلاقة، وكذلك التحسن الجزئى سيكون له نفس النتيجة السيئة. فالرجل قد لا يعود إلى حالته الطبيعية تماما وإنما يصادف درجة معقولة من التحسن تنبع للعلاقة الجنسية أن تستمر. ولكن هذا لا يكون مرضيا مع هؤلاء الذين اعتبروا الجنس محورا أساسيا لحياتهم الزوجية.

ولكن ثمة تأثيرات لا نستطيع التقليل من شأنها تحدث حتى لدى هؤلاء الذين يعيشون والجنس على هامش حياتهم. فالجنس سواء كان محوريا أو هامشيا فإنه يشكل قيمة معنوية ما فى حياته الزوجية. فالجنس فى إطار الزواج لا يحقق إرضاء جسديا فقط، ولكنه يحقق ربما بالدرجة الأولى فى بعض الأحيان إرضاء عاطفيا نفسيا، خاصة لدى هؤلاء الذين لا يحتل الجنس لديهم موقفا محوريا. أما هؤلاء الذين يعتبرون الجنس مركزا لحياتهم الزوجية فإن الوظيفة الحسية الجسدية للجنس تكون هى الأقوى ولذلك يفقدونه بشدة مثل الذى يفقد الطعام وهؤلاء هم الذين يتأثرون إلى حد الزلزلة فى حالة إصابة الرجل بالاضطراب الجنسي.

٣ - ثم نأتى إلى النقطة الثالثة وهى موقف المرأة بالتحديد من زوجها. مدى الثراء فى شخصية هذا الإنسان. مدى إعجابها بجوانب أخرى فى شخصيته. مدى الامتلاء الذى تشعر به مع هذا الرجل حتى فى ظل ضعفه الجنسي الذى طرأ على حياتهما، ومدى قدرة الجوانب الأخرى الثرية فى شخصيته على تعويضها الفقد الجنسي.

٤ - ثم الثراء فى حياتهما معا. اهتماماتهما المتعددة. قدرة هذه

الاهتمامات المشتركة على إمتاع الزوج والنفس والعقل والوجدان إلى الدرجة التي يشعران فيهما أنهما لا يفقدان الجنس افتقادا كبيرا مزعزعا مزلزلاً مفرعاً. والثراء يعتمد أيضاً على عمر الزواج ورصيد الذكريات. فإن آثار الضعف الجنسي الذي يصيب الرجل بعد عام أو عامين من الزواج تختلف عن الآثار التي خلفها ضعف لم يصب الرجل إلا بعد مضي عشرين عاماً من الزواج.

٥ - وهناك رصيد آخر هام يكون محفوظاً لدى الزوجة ويحدد رد فعلها هي بالذات تجاه الاضطراب الجنسي الذي أصاب زوجها. فهناك رصيد بالامتنان. الامتنان للزوج الذي وقف بجوارها وقت مرضها أو ضعفها أو اضطرابها سواء في الجنس أو الصحة العامة أو أي ظروف أخرى. لم يتذمر. ولم يتنكر لها. ولم يشك. وإنما كان ودوداً رحيماً مقدراً راضياً وكان كل ما يعنيه هو مساعدتها على اجتياز أزمتها.

وهناك رصيد من نوع آخر. رصيد من العداوة. رصيد من رغبة دفينية للانتقام وذلك لأن هذا الزوج لم يرحمها وقت ضعفها أو مرضها أو أزمتها. بل أظهر تذمره وتهديده وربما سخريته وحججته. هنا تنطوى المرأة على مشاعر الألم والتي تتحول إلى حقد وعداوة. وتنتهز فرص ضعفه لترد إليه ما فعله بها وتنكل به خاصة في هذا الموضوع الحساس جداً بالنسبة للرجل هنا تصطاده في مقتل. وهذا لا يعني إلا أن هذه العلاقة الزوجية مضطربة من الأساس.

٦ - والعامل السادس قريب إلى حد كبير من العامل الخامس ويتعلق بشكل عام بالصراعات الحادة والمزمنة الموجودة بين الزوجين وهي صراعات تنقسم بالارحمة واللاإنسانية وتؤدي إلى أن ينتهز كل منهما لحظات ضعف الآخر ليضغط عليه ويزيد من ضعفه وربما إذلاله. وهذا يعني أيضاً أن هذه العلاقة الزوجية

مضطربة من الأساس. خاصة مع الزوج الأناني النرجسي والزوج الذى كان يعامل زوجته بقسوة والزوج الذى أهمل زوجته عاطفياً وجنسياً والزوج الذى تعددت خياناته الزوجية مما ترك جرحاً غائراً لدى زوجته.

٦ - العامل السابع هو المستوى الأخلاقى للزوجة ومستوى قيمها التى تتمسك بها ودرجة تدينها وتقديسها للحياة الزوجية. فإذا تدنى المستوى الأخلاقى للزوجة فإن رد فعلها يكون قاسياً إزاء الاضطراب الجنسي الذى أصاب زوجها مما يبنىء أو يهدد فعلياً استمرار هذا الزواج. ويخبرنا بهذا تاريخها الأخلاقى أى سيرها وسلوكها خاصة قبل الزواج. وأيضاً المستوى البيئى الاجتماعى الأسرى الذى تربت ونشأت وعاشت فيه أو ما يطلق عليه «الأصل» فهناك أصل طيب وهناك أصل سيئ والأصل يشكل معدن النفس معدن ثمين نفيس وهناك معدن رخيص ردىء.

٨ - يتحدد التأثير أيضاً بطبيعة كل منهما فى مواجهة الأزمات والمشكلات والصعوبات ومدى قدرتهما معاً على مواجهة ما يطرا على حياتهما معاً من أزمات معنوية أو مادية. الانزعاج الشديد يؤدى إلى مضاعفة المشكلة. أما المواجهة الهادئة الموضوعية فقد تكون كافية فى حد ذاتها لعلاج الحالات البسيطة والطارئة.

٩ - وثمة عوامل أخرى مؤثرة قد نتعامل معها مجتمعة. كالنضج والثقافة والتعليم والعمر ودرجة الحياء. وفيما يتعلق بنقطة الحياء فإن الأمور الجنسية قد تطرح بشكل سافر فى حوارات كثير من الناس الأزواج والأصدقاء وحتى الزملاء. أما عند قليل من الناس فإن الأمور الجنسية خاصة العلاقة الجنسية بين الزوجين تحاط بقدسية خاصة ولا يمكن أن تكون محورا لحديث أو تنذر أو مزح أو فكاهة. وإذا كان من الضروري تناولها

فإن ذلك يتم بحياء وحذب إلا أن هذا الجياء قد يصل إلى أقصى درجاته خجلا ويصاب الإنسان بالقلق الشديد والتوتر إذا اضطرب لمناقشة أحوال حياته الجنسية خاصة مع شريك حياته بل يحجم إحجاما كاملا عن ذلك مهما كانت ضرورة وأهمية تناولها وهذا معناه أن هذا الإنسان قد تعرض لكبت شديد في مراحل تنشئته متعلقا بالأمور الجنسية بحيث أن الحديث عنها بأى صورة كان يعتبر خطأ كبيرا وجريمة لا تغتفر تستحق العقاب الدينى والسموى.

كانت هذه هى العوامل المؤثرة عن مدى استجابة الزوجين للاضطراب الجنسي الذى يصيب الرجل. والآن نتطرق إلى تأثير الضعف الجنسي للرجل على الحياة الزوجية. هناك عدة احتمالات:

١ - إما أن تدمر الحياة الزوجية تدميرا كاملا خاصة إذا كان الضعف كاملا ومستمرا.

٢ - أو تصاب الحياة الزوجية باضطراب تكيفى يأخذ وقتا طويلا فى إعادة الاتزان والتكيف. وفى خلال ذلك قد تتفجر صراعات قديمة وتتسم الحياة بالخلافات الشديدة والمشاحنات وتخيم التعاسة.

٣ - وإما يتعرض الموضوع إلى إنكار كامل من الطرفين فى محاولة لإسقاطه بالكامل من الوعى ويكملان مسيرة الحياة وكأن شيئا لم يكن.

٤ - أو قد تحدث تأثيرات سلبية على الزوجين. فتصبح الزوجة قلقة عصبية مكتئبة حادة. ولكن دون أن تدرك أن هناك علاقة مباشرة بين حالتها وضعف زوجها، وكذلك يصبح الزوج عدوانيا خاصة مع زوجته. وذلك عكس ما قد يتوقع البعض. فالمتوقع أن يعرض الزوج نقصه الجنسي برقة المعاملة. ولكن الحقيقة أن

الزوج يصبح شديد العدوانية مع زوجته سهل الاستثارة عصبيا مع الاستخدام المفرط للاسقاط وقد يحملها بشكل مباشر أسباب ما أصابه.

٥ - وقد يمرض الزوج مرضا نفسيا فعليا وتسيطر عليه مشاعر الاضطهاد ثم الشك. وقد تسيطر عليه ضلالات فعلية بأن زوجته تخونه رغم أنها بريئة تماما. إلا أن ذلك نادر الحدوث، وإذا حدث فالفترة مؤقتة. ولا يكون الضعف الجنسي هو السبب المباشر لمرض الزوج ولكنه يكون هو الذي فجر الاستعداد الكامن للمرض لدى الزوج.

٦ - والزوجة لا تخون زوجها لضعفه الجنسي. ولكن الزوجة التي لديها الاستعداد للانحراف قد تتخذ ضعف زوجها الجنسي ذريعة لاستكمال مسيرة الانحراف. الانحراف استعداد وتكوين وبيئة وتركيبية اجتماعية أسرية نفسية وتاريخ سابق للانحراف يبدأ في مرحلة مبكرة من العمر ويستمر بصورة دائمة أو متقطعة ولكنه لا يختفي بشكل مطلق إلا في أحوال نادرة وبهداية من الله. ولا علاقة إطلاقا بين الضعف الجنسي للزوج وانحراف الزوجة. بل إن معظم الزوجات المنحرفات لديهن أزواج أصحاء جنسيا وربما بصورة مبالغ فيها.

٧ - الاحتمال السابع هو المواجهة الموضوعية الهادئة العلمية للموضوع، إما الانتظار بعض الوقت حتى تزول الحالة إذا كانت طارئة ومؤقتة. وإما استشارة المتخصص. هذه الاستجابة الصحيحة تعتمد بالقطع على كثير من العوامل الإيجابية في العلاقة الزوجية وعلى شخصية كل منهما وهذا في ذاته كفيل بأن يجعل الاضطراب مؤقتا ويساعد على زواله حتى بدون تدخل علاجي.

ونجاح العلاج أيضا يتوقف على تعاون الزوجة وتفهمها

وإشراكها ومشاركتها منذ البداية. إنه أمر مشترك. وأى رد فعل حاد أو غاضب أو مبالغ فيه منها يسىء للحالة. وفى هذه الظروف قد لا تكون قضيتنا الأولى المشكلة الجنسية ولكنها تنتهز الفرصة لتصفية الحسابات والانتقام لنفسها فى أشد لحظات ضعف الرجل خاصة إذا كان هذا الرجل من النوع الذى يتأثر بشدة لضعفه الجنسي ويعتبره كارثة تهدد كل حياته وتهدد كيانه وكرامته وإحساسه بذاته ومستقبله ويتحدد على أساسها مصير زواجه بل مصير كل شيء فى حياته. إذا أعطى الرجل هذه الدرجة المبالغ فيها وغير الطبيعية للمشكلة فإنه يتيح للزوجة الضحية التى عانت منه فى الماضى أن ترد له إساءاته.

ثم نأتى إلى النقطة الأخيرة وهى إلى مدى من الممكن أن نتقبل التغيرات الجنسية التى تطرأ علينا بفعل التقدم فى العمر. أو بفعل بعض الأمراض التى قد تسبب تراجعاً فى القدرة الجنسية إلى أى مدى يمكننا الاستمتاع بالقدر المتاح والموجود والممكن من القدرة الجنسية؟

وكل الخبرات الإنسانية تؤكد أن درجة الاستمتاع لا تتوقف بالدرجة الأولى على مستوى الكفاءة الجسدية لأن المتعة الجنسية فى إطار الزواج هى متعة شمولية تتناول الروح والنفس والجسد. وأنه حتى مع تراجع الجسد بفعل السن أو المرض فإن متعة الروح والنفس تزداد. وإنه بمرور السنين يحدث ما يسمى بالتفاهم الجنسي بين الزوجين مما يتيح فرصاً لمتع أكثر وأكبر.

والسنون أى العشرة لا تؤدى إلى التفاهم الجنسي فقط وإنما إلى التفاهم فى كل أمور الحياة وهذا يعنى درجة أكبر من الالتصاق الباعث على طمأنينة خلود العلاقة بين زوجين ناضجين يتمتعان بسمو أخلاقى ومستوى اجتماعى إنسانى راق تظللهما منذ اللحظة الأولى للزواج وحتى آخر العمر المودة والرحمة.





## زواج مهاجر

لم يتابع الفيلم الذى تعرضه الطائفة بالرغم من أنه كان يخلق فى شاشة العرض ويضع سماعة الصوت على أذنيه. بل سنعرض جزءا من فيلم حياته وبالتحديد منذ زواجه من جيهان وحتى هذه اللحظات. استغرق الأمر منه ساعتين ونصفا هو

الزمن الذى قطعت فيه الطائفة المسافة من أرض الوطن إلى الدولة التى يعمل بها منذ أربع سنوات وهاهو ذا يبدأ السنة الخامسة بعد أن طلب مد الإعارة بضغط من زوجته وأولاده.

مع قرب انتهاء السنة الرابعة، كان قد قرر أن يعود نهائيا إلى وطنه ليستقر مع أسرته بعد غياب أربع سنوات انفصلت فيها كل سنة عن الأخرى بشهر إجازة يقضيه بينهم.. ومنذ بداية الإعارة قررت الأسرة أن تبقى فى القاهرة على أن يذهب هو وحده وذلك توفيراً للمصروفات ولزيادة المدخرات تحقيقاً للخطة الاقتصادية

التي اتفقوا عليها بعد أن أعلنوا نبأ الإعارة. وحين أخبرهم بنية العودة النهائية استشعر وجوماً في أصواتهم جميعاً. أعقب ذلك خطاب عاجل وصله من زوجته في صورة بيان للميزانية يؤكد استفادتها من دراستها بكلية التجارة. أوضحت في خطابها الاقتصادي الطموح إنه لم يتحقق منها إلا نصفها نظراً للزيادة المطردة في الأسعار وحالة التضخم التي تدهورت للقيمة الشرائية للجنينة المصري، وأن رجوعه الآن يشكل كارثة تتحطم بسببها آمال الأسرة جميعها وأنهم بالرغم من تشوقهم لعودته النهائية بينهم إلا أنهم يرجونه أن يبذل الجهود والمساعى للبقاء سنة أخرى خامسة على الأقل حتى يعيدوا النظر في خطتهم.

كان الخطاب منطقياً ومقنعاً إلى حد كبير لأنه اعتمد على لغة الأرقام واشتمل على آمال وأحلام، ولم يخل من النبرة العاطفية التي تؤكد حزنهم على فراقه وتلهفهم لعودته ولكن ما باليد حيلة. ولم تنس جيهان أن ترسل الخطاب بمجموعة من الطلبات الجديدة التي لم تتسع المكالمات التلفونية لها. وآخر سطر كان توقيعها زوجتك الحبيبة المخلصة جيهان وأبناؤك البررة ليليان وسوسن وأحمد وطارق.

تأثر بالخطاب وقرر أن يستجيب لطلب الأسرة وتم له ما أراد من امتداد إعارته.

واستقبلته الأسرة بقلق وفرحة وسألوه عن النتيجة فأراد أن يمزح معهم وقال لهم إن طلب الإعارة قد رفض. وكان قد مستهم جميعاً صاعقة فاصفرت وجوههم وانعقدت ألسنتهم وماتت الفرحة في اللقاء.

ثم استفاقوا وعلا صوت باقتراح أن يستقيل بالقاهرة ويتعاقد مباشرة. يعني النتيجة أنه لا بد أن يسافر مرة أخرى. وأخبرهم بمزحته فاطمأنت قلوبهم وعانت الفرحة وقفزوا إلى الحقائق،

ورغم أنه حضر لهم ما لا يقل عن ٨٠٪ من طلباتهم إلا أنهم أظهروا بعض التذمر وعدم الرضا مع انخفاض مفاجيء في درجة حماسهم. وظل التراجع التدريجي في الحماس يتزايد حتى وصل إلى أقصى منتهاه بعد أسبوع واحد من عودته.

وفي نفس ليلة وصوله أراد زوجته بعد فراق سنة فاخبرته بعذرهما وفهم أنها الدورة الشهرية. فاكتمى بتقبلها وضمها إلى صدره فاعتذرت للتعب والإجهاد. وبالكاد بعد عشرة أيام استطاع أن يلتقي بها بلهفة عارمة منه وقتور غير متوقع منها بررتة بضغط المسئولية والإرهاق.

وانقضى أسبوعان من الاجازة. وبقي أسبوعان. ووضع خطة متكاملة ليتمتعوا معا ويعيشوا حياة الأسرة على الشاطئ. ولكن الخطة ووجهت باعتراضات نظرا لتعدد انشغالهم. كل فرد من أفراد الأسرة كان له ترتيباته الخاصة في هذه الأيام. وتشابكت وتعددت الاهتمامات والمشاكل. وانتهوا إلى رفض خطته. فأراد أن يشاركهم في اهتماماتهم وخططهم ولكنهم اعتذروا بأدب. شعر بالوحدة. وبالغربة. وبيعض الضياع. والفراغ. وأراد أن يثير حماسهم ويحرك اهتمامهم بدعوة أخرى فأخبرهم أنه قدم موعد عودته. فتهللوا شاكرين له. مرصه على العودة المبكرة إلى عمله وذلك من أجلهم. وحين تراجع عن مزحته أصابهم فتور. فأدرك على الفور أنه لا مكان له بينهم. وفعلوا قرر السفر قبل انتهاء اجازته، طالبوه بمزيد من المصاريف. وحملوه قائمة جديدة من الطلبات. قبلوه. وتمنوا له رحلة سعيدة وركب الطائرة. وعاد بذاكرته. إلى ما قبل الإعارة الميمونة. قبل أربع سنوات. كان يكدي ويعمل هو وجيهان. المرتبات محدودة والمتطلبات ضخمة. ولكن جيهان كانت عشيقة لزوجها وأولادها وبيتها. متفانية من أجل راحتهم. مديرة كاستانة اقتصاد. ولكن الحياة صعبة.

والأحلام كثيرة. كلها تدور حول أشياء صغيرة مثل سيارة وجهاز تكييف وفيديو واستطاع قضاء أسبوعين في المصيف كل مصيف. وكانت أحلام الأولاد والبنات أكبر من ذلك. ولكنهم كانوا يسعدون بالقليل المتاح من والديهم. لم يفترقوا يوماً واحداً. وكانوا يقلقون إذا تأخر في عمله. وكانوا يعترضون لتغيبه يوماً كاملاً، مثلاً كل شهر لزيارة أمه. كانوا يفتقون به بشدة. وكان يفتقد لهم بعنف. ما إن يغادر المنزل حتى يشعر باللحظة للعودة. وكان أكثر ما يعتبه اضطجاعه بجانب جيهان كل ليلة في حوار منع تتخلله مداعبات. ولم تكن المداعبات تتطور إلا مرتين كل أسبوع. ولكنهما كانا حريصين على العواقبت دون تخلف.

واجهوا مشاكل خاصة حينما كان يمرض أحد الأبناء. وحين التحقت ليليان بالكلية. ولكنها كانت مستورة. وكان يستطيع بجهد خارق أن يغطي كل الاحتياجات على المستوى الأدنى.

ولكن كان هناك حلم أكبر يداعبهم جميعاً وهو حلم الإعارة. وكانوا كثيراً ما يضعون خططا مستقبلية في حالة قبول الدعوات وتحقق السفر. بعض هذه الخطط كانت معقولة وبعضها الآخر كان خرافياً مغرقاً في الخيال اللامحدود مثل شراء قطعة أرض بالمدن الجديدة واقتناء شقة مطلة على البحر وهكذا.

إلا أنه لا بد من القول إنه بالرغم من الصعوبات الاقتصادية الجمة التي كانت تواجهها هذه الأسرة فإنها كانت أسرة سعيدة. وأكبر مظاهر سعادتهم تماسكهم وترابطهم الشديد وعدم استطاعة أحدهم أن يتغيب عن الآخرين. حقيقة أن خلافات كثيرة كانت تنشب بينهم وأحياناً كان الخصام كانوا يجسدون المعنى الحقيقي للأسرة والافتراض الصحيح لمعنى الأسرة هو أن يعيش أفرادها مع بعضهم البعض وأن يكونوا متماسكين مترابطين وباستمرار ويضمهم مكان واحد ويعيشون عيشة واحدة

ويواجهون الحياة معا. وألا يتغيب أحد أفرادها مدة طويلة لأن هذا يحدث خللاً نفسياً واهتزازاً بنائياً.. وأن يتمتع جميع أفراد الأسرة باهتمام ورعاية بعضهم البعض. وأن يفيض الوالدان على الأبناء بالحب وأن يفيض الأبناء على الوالدين بالحب وأن تسود المودة والرحمة بين الأم والأب. وأن يؤدي كل منهما دوره وأن يتحمل مسئولياته. أم وزوجة. وأب وزوج. وإذا تخلى أى منهما عن مسئولياته يحدث نقصاً شديداً لا يمكن أن يستطيع الطرف الآخر تعويضه فلا الأم تستطيع أن تقوم بدور الأب، ولا الأب يستطيع أن يقوم بدور الأم.

وهبطت عليهم الإغارة. وظنوا أنها هبطت من السماء حاملة الخير من أجل تحقيق الخطة الطموح. والحقيقة لا أحد يعرف من أين هبطت بالضبط؟ وهذه هي أول فكرة طرأت على رأسه المجهد حين وطئت قدمه الطائرة بداية للسنة الخامسة. هل كانت الإغارة خيراً أم نقمة؟ وإن كانت نقمة فهي بالقطع لم تهبط من السماء.. ولكنها جاءت من عند الشيطان.

وسافر في العام الأول، وواجهت الأسرة صعوبات نفسية وحياتية لعدم وجوده. افتقدت جيهان الزوج. وافتقد الأبناء الأب. وافتقد البيت الرجل. ولكنهم تحملوا من أجل الخطة ومن أجل الأحلام الصغيرة. ولكن هذا لا يمنع الخواء الذي كانت تشعر به جيهان كل ليلة وهي تمضي إلى الفراش بمفردها. وفي ليالي الشتاء كانت تحتاج بشدة إلى أنفاس زوجها الدافئة. ولم يكن بد من إحكام الغطاء حولها. إلا أن ملمس الغطاء كان يشوكها مؤكداً افتقادها لغطاء زوجها الحانى.

.. وعناء النهار كان مع الأولاد الذكور والذين زاد تحديهم لها وإصرارهم على مزيد من الحريات وإممالهم لدروسهم. والطامة الكبرى حين طالبت البنات بحقوق أكثر لم يكن فى

امكانها تحقيقها. وتفاقت الصراعات. وعلت الأصوات. وأجهدوا. وهددت بأن تخبر أباهم. فتراجعوا. وأشتم أبوهم بعض مشاكلهم. فقرر العودة. فاستقاموا تماما. ولكن الحقيقة أنهم لم يتراجعوا ولم يستقيموا ولكنهم عثروا جميعا - جيهان وأولادها - على الصيغة المناسبة التي تقلل الصراعات إلى الحد الأدنى وبالقدر الذي لا يزعج أباهم لكي يستمر في إعارته ويستمرؤا هم في حياتهم.

واعتادوا أن يكونوا بلا أب. مثلما اعتادت جيهان أن تكون بلا زوج. واعتاد البيت أن يكون بلا رجل. أصبح السقاء يكفى جيهان في الشتاء. وأصبحت تستغرق في النوم سريعا بمجرد دخولها إلى الفراش. لم تنتبه أنها تدريجيا تفقد أحاسيسا معينة. وكان من الضروري أن تفقد هذه الأحاسيس. بل هي رحمة ربنا أن تفقدها. فاستمرار هذه الأحاسيس كان سيدفع بها إلى الجنون. بل يجب أن تكون هذه الأحاسيس. إن قوانين العواطف وقوانين الفسيولوجيا تفرض أن ينام الرجل على فراش زوجته كل ليلة. مجرد وجوده بجوارها. وأن تظل جدران الحجرة مشبعة بأنفاسه. وأن يتبدل الكلمات. وأن يتبدل المسات. وأن يتشاجرا ويتصالحا. وأن يضحكا وأن يبكيأ. وأن يناما وأن يصحوا. وأن يسمعها كلمات الحب وأن تسمعه. وبين الحين والحين يعاشرها. هذا هو القانون الطبيعي. هذه هي فسيولوجيا الزواج. أي فسيولوجيا العواطف وفسيولوجيا الجسد.

وتعاني كل زوجة بشدة من فراق زوجها إلا إذا كانت لا تحبه. وإلا إذا كانت امرأة مسترجلة. أي تفقد إلى المشاعر الانثوية الصحيحة المتكاملة.

ولذلك عانت جيهان. ولكنها تحملت وصبرت من أجل الأحلام الصغيرة. ثم تناسلت. ثم ماتت الأحاسيس. أي اعتادت على عدم

وجودها لأنه غير موجود. أى فى النهاية اعتادت على عدم وجوده. وأصبح الفراش لا يتسع إلا لها. ولهذا ضاق عليها الفراش حين عاد من إجازته الأولى. ضايقتها أنفاسه. ولأول مرة تنتبه لشخير. ولأول مرة لا تستجيب أحاسيسها. فكارثة أن تستيقظ هذه الأحاسيس مرة ثانية. فإذا استيقظت فماذا ستفعل؟ ومازال أمامها ثلاث سنوات أخرى.

وحين عاد من إجازته الأولى لم يصدقوا أنفسهم من روعة الأشياء التى جلبها لهم وتمنوها. وكلها انحصرت فى الملابس والأجهزة الحديثة. وكانت هذه البداية. وكان الوعد بأشياء أكثر. ولكن لم تتسع حياة الأبناء أيضا لوجود أبيهم. كانوا قد رتبوا حياتهم بدونه. وأصبح دور الأب يضايقهم. فهو يضع حدودا ونظاما ويرعى قانونا. وهم اعتادوا أن يعيشوا بلا حدود وبلا راع. وتحملوا على مضض. كلها أيام ويفادر. وغادر. ثم عاد بعد سنة أخرى. ثم غادر. وأصبحت إجازته تمثل عبئا عليهم. وصلوا إلى السنة الرابعة وقد تحقق الاستغناء الكامل عن الأب مثلما تحقق لجيهان الاستغناء الكامل عن الزوج. أصبحوا ليسوا فى حاجة إليه كإنسان وإنما حاجتهم إليه كانت تدور فقط حول تحقيقهم لطموحاتهم التى نمت واتسعت وتعدت حدود الأحلام البدائية الصغيرة.

ليليان وسوسن كبيرتا وكان لابد من التفكير فى زواجهما. وأحمد وطارق كبارا وكان لابد من التفكير فى إيواء كل منهما فى شقة لتستقر حياته. إذن الأحلام اتسعت بشدة. أحلام فوق إمكانية الأربع سنوات على تحقيقها. لابد أن يزيد إلى خمس. ثم إلى عشر. ولا مانع من أن يزيد الإعارة إلى أربعين سنة أخرى حتى يمكن استيعاب كل الأحلام الجديدة. وسيجد فى كل يوم حلما جديدا. ستولد أمنيات جديدة. والأب قلبه كبير. ولا يريد أن

يكسر قلب أحد. يعيش وحيدا. فى عزلة. عزلة نفسية. عزلة اجتماعية. لا أحد يكلمه ولا يكلم أحدا. لا أصدقاء. فكل إنسان منصرف إلى حال سبيله. يحسبها ليل نهار. ماذا كسب؟ ماذا أنفق؟ ماذا يشتري؟ أسعار العملة. أسعار السوق الحرة. أسعار الشقق. إعلانات الصحف. تحجرت حياته تماما. ذهنه لا يعمل إلا فى الفلوس فقط. فقد اهتماماته بأشياء كثيرة. فقد اهتمامه بالفن. بالقراءة. فقد اهتمامه بتجويد عمله والإبداع فيه فقد إحساسه بالجمال. فقد شاعريته ورومانسيته. فقد الاهتمام بكل شيء إلا شيئا واحدا فقط. الفلوس.

وتغيرت ملامحه. وتغيرت طريقته فى الملابس. بل تغيرت نبرات صوته ولهجته وتغيرت حواراته مع أسرته فى التليفون. وتغيرت طبيعة خطاباته وتغيرت أسرته أيضا، سيطرت لغة المال وكانهم يعيشون فى بورصة كل شيء أصبح يقيم بالمال. حتى وجود الزوج الأب بعيدا عنهم أصبح يقيم بالمال.

وحين هبطت الطائرة أرض المطار فى رحلة العودة لبدء سنة خامسة تنبه إلى صوت مضيفة الطائرة بالإعلان عن الوصول. ففاضت عيناه بالدموع وأحس بأن سقف الطائرة يجثم فوق صدره وغادرها بأقدام مثقلة. ودخل الشقة الصغيرة التى كانت تشع بحرارة جهنم. ولكنه لم يسارع إلى تشغيل أجهزة التكييف فقد كانت جهنم بداخله أقوى وأشد. ونام على فراش ساخن يغطيه تراب وأشواك وتمنى الموت. ورأى فى حلم الموت كأنه يغرق بينما جيهان وليليان وسوسن وطارق وأحمد يقفون على الشاطئ ينظرون إليه بلا ميلاء.



## رجل سعيد

إذا أردت أن ترى هذا الرجل فانا لا أعرف عنوانه. ولكنى أستطيع أن أصف الطريق إليه. وأنت قادم من الدراسة في طريقك إلى الأزهر وقبل أن تصل إلى الميدان الكبير الذى يقع فيه ضريح الحسين ومن خلفه حي الجمالية أنظر إلى شمالك فسترى جامعة الأزهر. هدىء السرعة قليلا حتى ترى الباب الرئيسى للجامعة. فى مواجهة هذا الباب أنظر إلى اليمين وأقفز بعينيك فوق الرصيف ستطالعك مجموعة من الدكاكين أسفل البيوت توشك على الانهيار ربما عمرها ألف عام من عمر الأزهر. يتوسط هذه الدكاكين دكان متشح بالسواد «هباب». أدخل بعينيك هذا الدكان ستجد الرجل. ستعرف عليه من الوهلة الأولى، إذ أنه أكبر رجل رأيته فى حياتك. عمره حوالى التسعين هكذا يبدو من ملامح وجهه ولكن بعد أن تتابعه لثوان قد ترجع عمره إلى الثمانين

وربما أقل ولكن ليس أقل من السبعين بأى حال من الأحوال. وأن كان يتمتع بحماس وقوة وتدفق وانتصاب هامة رجل فى الأربعين.

أنا أعرف هذا الرجل منذ خمسة وعشرين عاما. أراه يوميا. ولكن لم أتبادل معه كلمة واحدة حتى هذه اللحظة. وكان من الممكن أن أقتحمه. ولكن خشيت أن يصدنى. فهو يعمل كل الوقت. ولا ينظر إلا إلى الأوانى النحاسية وهو يقلبها فى النار. إنه «مبيض نحاس» وأنا أتشائم إذا مررت فى وقتى المعتاد كل يوم ووجدت الدكان مغلقا. واتشائم إذا مرت العربية بسرعة ولم أتمكن من رؤيته. واتشائم أكثر إذا وجدت مساعده «ربما ابنه أو حفيده» يقف أمام النار بدلا من الرجل. أصبح جزءا من طمانينتى النفسية أن أرى هذا الرجل كل يوم تقريبا لمدة ثانية أو ثانيتين ودون أن تلتقى عينانا. وأنا لا أعرف اسمه إذ لا توجد أى لافتة تعلق الدكان. ولنطلق عليه اسم محمد ليسهل السرد. دعنا نقل عم محمد-اكراما لسنه.

وأنا أستطيع أن أقول أن عم محمد رجل سعيد. بل لا أكون متجاوزا إذا قلت أنه أسعد رجل فى العالم.

ولم لا يكون سعيدا وهو يصر على العمل حتى هذه السن المتأخرة؟ كل يوم وبصفة منتظمة من العاشرة صباحا تقريبا وحتى السادسة أو السابعة فى المساء حوالى عشر ساعات. وإذا مررت فى أى وقت فستجده واقفا منتصب القامة بأكملها محنى الظهر قليلا «أمر لا مفر منه» وهو قريب جدا من النار صيفا وشتاء. فى أحوال قليلة جدا ستجده جالسا فوق كرسي صغير قريب من الأرض ربما بلا ظهر وأمامه ترابيزة صغيرة أكثر انخفاضا من الكرسي وفى يده كوب من الشاي. وأجزم بأنه لولا أنه فرغ من عمله لما جلس.

ولماذا لا يكون سعيدا وهو يعمل بجدية. ومن يأخذ عمله

بجدية فهو سعيد. ولا شك أن وراء استمراره في العمل قصة. ربما هو محتاج لهذا العمل. أى أنه هو العائل الوحيد لأسرته وليس له دخل مادي آخر. ولكن الأجل - وهذا ما اعتقده يقينا - أنه غير محتاج ولكنه يصبر على العمل.. فلاشك أن له أولادا وأحفادا كثيرين يكفونه ولكنه لا يريد أن يحتاج لأحد. ولا تتصور كمية التعب التى يواجهها ويشعر بها عم محمد. وأتحدى أن يستطيع شاب أن يقف وقفته. إذن هو يعمل إيمانا منه بأن أى إنسان يجب أن يعمل. وأن يكون جادا فى عمله. منتجا. وأن يكسب من عرق جبينه. وأن يلجا الناس إليه محتاجين لعمله. وأن يتقاضى أجرا على هذا العمل ينفق منه على أسرته. ولاشك أنه يجد معنى لهذا العمل. قيمة لذة متعة. لا يمكن أن يقف هكذا أمام النار لمدة عشر ساعات دون أن يكون هناك دافع قوى جدا. وأيضا متعة فائقة. يالها من سعادة! ياله من رجل محظوظ! أنه رجل حقيقى. جاد. مسئول. ملتزم.

وهو رجل سعيد لأنه رجل شريف يكسب من عرق جبينه. رزقه حلال. وهذا فى حد ذاته كفى بأن يجعله رجلا سعيدا. بالرغم من أنه رجل فقير. ربما فقير جدا. وهكذا تدل كل المظاهر المرتبطة به. ولكنه سعيد لأنه شريف. راقبوا أى مليونير أو بليونير يرتزق من الحرام.

سرقة أو رشوة أو نصب أو استغلال نفوذ. ستجدونه مضطربا قلقلًا زائغ العينين مهدود الوجه تعيس باهت الضحكة لا تستشف أى نبذة صدق من صوته. زيف فى زيف. يالها من تعاسة!

وهو رجل سعيد لأنه رجل أمين. أمانة أداء العمل واتقانه. ولاشك عندى أنه يجد لذة وهو يؤدى عمله باتقان شديد ويزهو به وقد عادت الأواني لامعة ناصعة نظيفة. ولشرفه وأمانته فكل أهل المنطقة يلجأون إليه. ولا بد لأنهم يتقون به. ثانيا لأنه رجل جاد

وحازم ويعرف أنه يقدم خدمة ممتازة ولذلك يرفض النقاش في مثل هذه الأمور. إلا أن أسعاره تتفاوت ليس حسب حجم ونوع العمل ولكن حسب الزبون. فهو من أهل الحي منذ سبعين عاما أو أكثر. وهو يعرفهم فردا فردا، ويعرف ظروف كل أسرة. ولذلك ينزل بأسعاره إلى أدنى حد لهؤلاء الذين يجدون صعوبة في الحياة. كل رجل شريف سعيد. وكل رجل أمين سعيد.

وعم محمد رجل سعيد لأنه رجل محبوب. وبالرغم من أنني لم أر في خلال ربع القرن صديقا يجلس إلى دكانه لأن كل وقته عمل إلا أنني واثق أن له أصدقاء مقربين إلى نفسه جدا. وواثق أيضا من حب كل الناس له. زبائنه وجيرانه. حاول أن تتأمل وجهه. ستجد رغم الجدية بشاشة وكان هناك ابتسامة صافية على وجهه كل الوقت. ولأنها ابتسامة غير معلنة بالكامل فهذا معناه أنك تستخلص معنى الابتسامة من وجهه وأن ثمة احساسا فاض على وجهه نابعا من داخله. والاصوب أن نقول إن وجهه يشع بالطمأنينة والسلام. هاتان أرق كلمتان تصفان وجه عم محمد. ورغم تقدم سنه وفقره وبشاشته إلا أنك تهابه. ورغم أنك تهابه فإنك تحبه. تحبه بمعنى أنك تطمئن وتستريح إليه وتود أن تتكلم معه أو حتى تجلس إليه وهو صامت. إن الوجود بجواره يعطى طمأنينة وسرورا. ولهذا فعم محمد رجل سعيد لأنه محبوب.

وعم محمد رجل سعيد لأنه يحظى باحترام وحب زوجته. والحقيقة أنا لا أعرف إذا كانت زوجته على قيد الحياة أم لا لأطال الله في عمرها وعمره إذا كانت موجودة. ولكن لدى احساس أنها موجودة. ربما كانت أصغر منه بعشرة أو عشرين عاما. يعني عمرها في الثمانين أو السبعين. ولاشك أنها يعيشان في حجرة أو شقة صغيرة في حي الجمالية بعد رحيل الابناء والبنات كل في حياته الخاصة. لاشك أن عم محمد هو سيد بيته. ولا شك أن

زوجته تحبه وتحترمه وتهابه. فهو إنسان جاد وحازم وملتزم. وفي الوقت نفسه هو إنسان ودود بشوش رحيم. وهو إنسان شريف وأمين وصادق. ولا شك أنه رجل كريم. لا يبخل عليها بالمال والعاطفة. وأنا على ثقة تامة أنه يؤدي واجباته الزوجية. فمثل هذا النوع من الرجال لا يضعفون. ولأنه مازال يعمل. لأنه مازال متحمسا للحياة فلا بد أنه يتمتع بقوة. وهو يحب زوجته لأنها عاشت معه مالا يقل عن خمسين عاما. لم تتخلف عن الرقاد بجواره ولا ليلة واحدة. وهو لم يعرف غيرها على الإطلاق رغم أن معظم زبائنه من السيدات والفتيات الصغيرات من ساكنات الأزهر والحسين والجمالية واللاتي تراهن في طريقك يتعثرن بالملاءة اللف التي صممت خصيصا لتكشف عن الأنوثة الحقيقية للمرأة المصرية إلا أن عين عم محمد لم تطرف أبدا ونفسه لم تيهف إطلاقا لأي واحدة بالرغم من اعجاب بعضهن برجولته التي تتبدى في صلابته وجديته وبشاشته وطيبته. إن عم محمد يؤدي واجباته كاملة نحو زوجته ويجزل لها العطاء. ورغم أنه لم يتعلم الاتيكيت أو البروتوكول إلا أنه يحترم زوجته جدا. يتعامل معها وكأنها ملكة. ولا شك أن هذه السيدة المحظوظة تشعر أنها أهم سيدة في العالم. وهي ترى أن عم محمد هو أهم وأعظم رجل في العالم.

وهي تعرف أن كل قرش يدخل بيتها هو قرش حلال. والزوجة تحترم وتهاب وتعشق الرجل الذي يرتزق من حلال. وانظر إلى زوجة أي مليونير أو بليونير تعرف أن زوجها يرتزق من حرام. إنه يحظى لديها بعظيم الاحترار. وإننا كانت تحظى ببعض التسبب القيمي الاخلاقي فإن رجلا آخر قد يتسرب إلى عقلها ووجدانها. ولكن زوجة عم محمد لم تعرف من الرجال إلا زوجها العظيم ولا يمكن أن تفكر في غيره فهو يملأ عقلها ووجدانها وكل حياتها. كما أنها نشأت على خشية الله وفي بيت متماسك تؤدي فيه كل

العبادات وتعلمت احترام الزوج والاخلاص له من أمها. لم لا يكون عم محمد سعيدا وهو ينعم باخلاص زوجته. الزوجة المخلصة هي أكبر مصادر سعادة الزوج. وعم محمد يتمتع بصحة بدنية ونفسية طيبة فمجئته للدكان صباح كل يوم واستمراره فى العمل حتى المساء ووقوفه على قدميه طوال النهار وحركته الدائبة فى أركان الدكان تعنى أنه معاف بدنيا. وهو يأتى إلى الدكان ويعود إلى بيته مترجلا. وهذا الاستمرار على مدى سنوات طويلة يعنى أنه لم يفقد الحماس قط. وهذا يعنى سلامته نفسيا. ولا شك أن زوجته الطيبة تعد له الطعام الجيد بما يتناسب مع سنه ومع ظروفهما الاقتصادية. ولأنها زوجة مريحة وطيبة ومطبعة فهو لا يعانى من أى ضغوط. وبالطبع رجل مثل عم محمد لا يستطيع أن يهمل عنصر الترفيه فى حياته. فهو يقوم مع زوجته ببعض الزيارات الاسرية وكذلك زيارة أولياء الله الصالحين وفى ذلك مجلبة للسروى. وفى المناسبات يصعدان إلى الحدائق التى تعلو ربوة الحى. وأحيانا ينفرد هو بالمشى فى ميدان الحسين وقليل ما يتبادل الحديث مع بعض الأصدقاء يقابلهم فى الطريق وأحيانا يدعونه إلى الشاى فى أحد المقاهى المتناثرة فى الحى القديم وهذا أيضا يجلب له سرورا كثيرا وهو يحب سماع الراديو خاصة بعد عودته فى المساء وقبل أن يغادر بيته فى الصباح. إنها حياة مليئة بالصحة والنشاط والاستقرار والترويح الذى يجلو النفس. فلماذا لا يكون سعيدا.

والمدهش، والذى يجعلنى متيقنا من السعادة التى ينعم بها عم محمد أنه رجل نظيف. ففي يوم من الأيام رأيته وهو يغادر الدكان بعد أن انتهى من عمله. وجدته رجلا نظيفا لامعا مختلفا عن الرجل الذى أراه أمام النار ممسكا بالأوانى. فطبيعة عمله تنشر هبابا «اللون الأسود الذى يتراكم بفعل الدخان» فى كل أرجاء

الدكان وبالقطة تشمل وجهه وملابسه. لاشك أنه يغتسل باهتمام بعد نهاية اليوم الشاق ويلبس جلباباً نظيفاً وطاقية بيضاء مزهرة. ولقد لمحت في قدميه حذاء من الكاوتشوك الأبيض غاية في النظافة. وأنا في رأيي الخاص أن الرجل النظيف هو رجل سعيد. فالنظافة هي أحد أوجه الجمال. والذي يشعر بالجمال ويبحث عنه ويحرص عليه هو رجل سعيد. وأيضا هو رجل منظم. أنظر إلى دكانه. المفروض أنه يعج بالفوضى. ولكن أبدا. رغم الهباب إلا أن هناك نظاما وترتيا يعطيان هبة واحتراما. فهناك مكان للأواني التي جاء بها الزبائن توا ومكان آخر للأواني التي انتهت من تنظيفها وتلميعها بالقصدير. ثم الفرن المكشوف ثم الحوض المليء بالماء لغسل الأواني وإطفاء سخونتها بعد وضعها في النار. وأنظف مكان في دكان عم محمد هو ذلك الحوض الذي يعلوه صنبور وعليه صابونة حيث يتوضأ ويغتسل إذ كان يؤدي الصلوات الخمس في مواعيدها. كان هذا هو من أهم الأشياء التي يحرص عليها. نظافة ونظاما. أي كل شيء تحت سيطرته. وإذا أردت أن أقحم الطب النفسي فإنني أتصور أن عم محمد شخصية قهرية أو شخصية وسواسية أي يحب النظافة والنظام والدقة والحرص على المواعيد والأمانة والضمير اليقظ والجدية والصرامة إلى حد عدم المرونة أحيانا. وأيضا الصفاء النفسي والنقاء واقتراض حسن النية.

ولا أتصور أن عم محمد سيحتاج إلى خدماتي كطبيب نفسي في يوم من الأيام. فهو ينعم برضا الله ومحبة. فهو يحرص على الصلاة. ورغم ضيق ذات اليد فهو متصدق. ويؤدي بالكامل ما عليه من زكاة. ولكنه لم يستطع أن يحج وهو حريص على صلة الرحم. ويحرص على مودة جيرانه وحسن معاملتهم. وهو دائم الاستغفار واستحضار عظمة الله في عقله وقلبه. وهو إنسان راض. لا يلهث ولا يتكالب يستمتع بالقليل الذي بين يديه ولا

يتطلع إلى ما فى يد غيره. غاية أمانيه ألا يحرمه الله من صحته ليستمر يعمل. فهو يجد متعة ولذة حين يتقن عمله. ليشعر بأحاسيس الاكتمال تلك التى نسميها فى علم النفس «تحقيق الذات» هو لا يريد أكثر من ذلك. هو واثق بنفسه مقتنع بأهمية عمله وهو يحب هذا العمل.

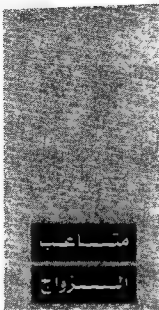
وهو لا يعرف معنى كلمة سعادة. ولم يفكر فى السعادة أبدا. وهو لا يعرف أن ما يشعر به اسمه السعادة. غير أنه يدرك أنه يكون فى قمة حسن الحال حين يشعر أن بينه وبين الله عمارا. ولا تحاول أن تدقق فى معنى كلمة «عمار» ولا كيف يشعر الإنسان أن بينه وبين الله عمارا. هكذا يشعر عم محمد. وهو يعرف بمفهومه الخاص معنى كلمة «عمار» ويعرف كيف هذا «العمار» بينه وبين ربه.

إن عم محمد تنتابه بعض حالات الضيق أحيانا خاصة فى الصباح. وفى أحوال قليلة كان يجد صعوبة فى الذهاب إلى دكانه. ولحرصه على مواعيد الناس وحاجاتهم كان يجر رجليه جرا. وبحكم خبرتى كنت ألمح ذلك فى وجهه.. وكان يحزننى أن أراه حزينا أو مهموما.

وأنا أدعوك أن ترى عم محمد خاصة إذا كنت تمر بطريق الأزهر. ولكن أنصحك بأن تفعل مثلى وتكبح جماح رغبتك فى أن تقتحمه وتتحدث إليه. دعه يعمل لأننى أعتقد أنه غير مهتم بالتحدث إلى أحد. ولكنى أدعو له بالصحة فهو جزء من مصر. جزء من التاريخ الذى يعبق به الحى الذى يقع به دكانه. جزء من الشخصية المصرية. الإيمان. العمل. الجدية. الاتقان. الشرف. الأمانة. الصدق. الحزم. الطيبة. السماحة. الصفاء. الشفافية. النقاء. هو كل مصر...

كم أنت سعيد يا عم محمد.  
كم أنت غنى يا عم محمد.





## الشخصية والزواج

ولو أردنا تحديداً فمن الأفضل أن نتحدث عن شخصيات غير سوية شخصيات لا تصلح للزواج. وإذا تزوجت أسهمت في حياة زوجية سعيدة مهددة بالطلاق، شخصيات متطرفة أقرب إلى المرضى، شخصيات من الصعب الحياة معها.

الطب النفسى صنف هذه الشخصيات وأعطاهما أسماء وحدد لها سمات. شخصيات تعيش بيننا. تعذبنا وتقلقنا وتجعل الحياة صعبة خالية من نفوسنا هو الاحساس بالطمأنينة إنها شخصيات صعبة.

### ١ - الشخصية النرجسية :-

هو المختال الفخور الذى يمشى فى الأرض مرجحاً كأنه قادر على أن يخرق الأرض وأن يبلغ الجبال طولاً. هو المغرور المتكبر

المتعالى الذى لديه شعور طاغ بأهميته وبأنه هو الأوحد الذى يملك أندر الصفات وأعلى المواهب ولا أحد يضاهيه ولا أحد يملك أن يناقسه. والويل لمن يحاول أن يبرز بجواره أو أن يتعدها. أو حتى يرفع بجانبه. فهو لا يرى إلا نفسه عملاقا دون بقية الناس. إنه معجب بنفسه أيما إعجاب مزهو بذاته إلى حد الجنون.

إنه عشق الذات الذى يقف حائلا أمام عينيه وعقله فلا يرى الناس إلا اقزاما أقل قدرا وأقل شأنًا منه. ولهذا فخياله دائما يتجه ناحية النجاح غير المحدود ليكون فى القمة ليتجه إليه الناس مهنتين معجبين مباركين تابعين. والمحيطون به لا بد أن يسخروا أنفسهم لخدمته وراحته والعناية به. هو يستغلهم ويستثمر امكاناتهم ويتسند طاقاتهم لخدمة مصالحهم ثم ينكر جهودهم فى النهاية ويبدو هو فى صورة المبدع الخلاق العالم المفكر. بينما الحقيقة أنه قام بتجميع جهود وصاغها فى قالب ثم سطر عليها اسمه بخط عريض بارز.

تعرفه من ملابسه الذى يبالغ فى اناقته والتى قد لا تتناسب أحيانا مع عمره.. تعرفه من طريقة مشيته تعرفه من صوته تعرفه من طريقة حديثه عن نفسه وإنكاره واحتقاره لجهود الآخرين. إنه لا يحمل مشاعر لى إنسان. لا يتعاطف ولا يتألم من أجل أحد لا يضحى لا يتنازل لا يعطى وإذا أعطى فمن أجل مصلحة. ولا يتورع عن اذلال من أعطاه. فهو الذى يتبع صدقته بالمن والاذى. وصدقته ليست لوجه الله ولكن من أجل أن يحقق شهوة التفضل والتميز والعلو ولا شىء يشغله غير ذاته المتضخمة المتورمة فهو متمركز حولها وبالتالي فهو يبالغ دائما فى قدراته وانجازاته. وهى مبالغة غير موضوعية.

ولشدة ولعه بالاستحواذ على اهتمام الآخرين وشدهم إليه

ليدوروا حول مركزه فإن اهتمامه بالسطح وبالقشرة وبالمظهر يكون طاغيا على حساب الاهتمام بالموضوع في عمق لديه بل هو إنسان ذو سطح لامع وخاو جدا من الداخل. ولهذا لا يحقق ابداعا حقيقيا أو انجازا علميا.

إنه لا يضيف شيئا بل هو مقلد مزور وهو يجيد فقط تلميع ما عنده وحسن عرضه كالتاجر الماهر الخادع الذي يهتم اهتماما بالغاً بواجهة العرض وإبراز بضاعته وحسن تنسيقها ورفع سعرها ورفع شأنها مع أنها بضاعة في حقيقة أمرها متوسطة الجودة.

وهو يتوقع أن الناس لابد أن تامله وأن تهادنه وتقدم إليه الهدايا وأن تتطوع لخدمته. وبالرغم من ذلك لا يشعر أنه أصبح مدينا لهم بالمقابل وليس مطلوبا منه أن يجاملهم وأن يهدى إليهم. وأن يقدم لهم خدمات مقابل ما قدموه له فالرعية هي التي تتودد وتتقانى في خدمة الملك وليس الملك هو الذي يتودد إلى الرعية.

ولذا فهو يغضب ويثور ويتوعد إذا لم يقم المخطئون بواجبهم نحو خدمته ومجاملته. غضبه يصل إلى مداه إذا تجاهلوه وعاملوه بغير اهتمام يمتلئ قلبه غيظا ويهاجمهم ويؤذيهم إذا تمكن من ذلك. هذا الإنسان تكون توقعاته من الناس غير معقولة وغير متوازنة.

علاقاته بالناس قائمة على الاستغلال والانتهازية والاناية اصداقاه مرحليون كل حقبة بأصدقاء جدد يمتص دماءهم ويستفيد منهم حتى إذا اكتشفوا أمره وكرهوا غروره انتقل إلى مجموعة لا تعرف تشوّهاته النفسية. ولهذا لا اصدقاء دائمون مخلصون لا احساس بضعف الآخرين ومعاناتهم.

هذا الإنسان معرض لنوبات اكتئاب خاصة إذا تعرض لشلل،

أو إذا تحدى الآخرون كبريائه وغروره وإذا تجاهلوه أو احتقروه. ونرجسيته تجعله شديد الحرص على نفسه أى على صحته. يراعى نظاما غذائيا صحيا ويمارس الرياضة ويتابع حالته مع الأطباء. يهتم بأن يبدو دائما شابا قويا ويعانى نفسيا كلما تقدمت به السن. ويداهمه الاكتئاب الحقيقى إذا انتزعت من يديه السلطة والقوة وابتعد عن دائرة الضوء والاهتمام به أو حين أحالته إلى المعاش وهنا تبدأ أيضا معاناته الجسدية من آلام واضطرابات لينشغل بها لدى الأطباء.

والنهاية تكون مؤلمة لأن الإنسان يسير إلى ضعف والسلطان يزول والمال يقل والقوة تضمحل والجمال يذوى والصحة تعتل. ولا يبقى أمام النرجسى إلا الحسرة والأسى.

هذا هو الإنسان النرجسى. وهو يجعل الحياة الزوجية صعبة فهو لا يستطيع أن يحب وبالتالي فهو لا يحب. أى أنها حياة تفتقد الحب. وبالتالي تفتقد المودة والرحمة. حياة جافة جوفاء سطحية. مظهرية شكلية حياة بلا معنى ولا مضمون ولا عمق حياة باردة إلى حد الصقيع بعض الناس لا يحتملون الحياة الدائمة مع إنسان نرجسى. ولذا فالحياة الزوجية قد تنتهى إلى طلاق. بعد سنة أو حتى بعد عشر سنوات. أو بعد عشرين سنة.



## ٢ - الشخصية الاضطهادية.. البارونويد..

المحور الأساسى الذى تدور حوله هذه الشخصية هو الشك فى كل الناس، سوء الظن، توقع الايذاء من الآخرين. كل الناس فى نظرة سيئون. هذا هو موقفه الذى لا يتزحزح عنه. وهذا هو رأيه فى كل الناس.

إن أى إنسان قد يشك أو قد يسئ الظن فى إنسان آخر أو فى

مجموعة من الناس فى ظروف معينة. ولكنه إذا كان سويا فإنه يغير رأيه إذا أثبتت الظروف حسن نية الآخرين أو إذا كان هناك دليل على براءتهم. هنا يعتذر هذا الإنسان السوى عن سوء ظنه وشكه ويؤنب نفسه.

أما البارونويد فإنه يظل على موقفه مهما كانت الأدلة ومهما أظهر الآخرون حسن نواياهم وهما أجمع الناس على أنه مخطئ فى سوء ظنه. أنه يتمسك بشكوكه ويظل يرى السوء فى الآخرين. ولهذا فهو فى حالة تحفز. فى حالة استعداد دائم لصعد عدوان يتخيله أو افساد مؤامرة تحاك ضده.

وكل من يحاول أن يثنيه عن سوء ظنه يضعه فى القائمة السوداء ويضمه إلى قائمة السيئين. ولهذا فهو دائم الشعور بالاضطهاد. والشعور بالاضطهاد يولد عدوانية داخلية. فهو ضد كل الناس ويضمر الكراهية أو عدم الارتياح أو عدم الحب لمعظم الناس. ومن السهل أن يتحول إلى شخص عدوانى يؤذى إذا أتاحت له الفرصة لذلك.

والعدوان يأخذ صورا متعددة. كالنقد اللاذع والسخرية والاستهزاء بالآخرين قد يواجه الناس برأيه فيهم وقد ينتقدهم من خلف ظهرهم وانتقاداته جارحة وتسبب جرحا وألما. ولا يراعى مشاعر الآخرين. بينما هو لا يتقبل أى نقد أو توجيه. فهو شديد لأراء الآخرين ويتخذ مواقف عنيفة وعصبية فيها تهور إذا تعرض له بالنقد أو باللوم ولذا فهو معدوم الأصدقاء وعزله تزيد من شعوره بالاضطهاد وتزيد من عدوانيته وعداوته.

والحوار مع هذه الشخصية مضمّن ومتعب فهو لا يتقبل ظاهر الكلام وإنما دائم البحث عن الدوافع الخفية والمعانى الدفينة والنقاش معه يطول وهو فى الغالب محاور بارع يجهد من

يحاوره ويحمل المواقف والكلمات أشياء ومعانى بعيدة أو مبالغا فيها تنوره وأنت تحاوره وقد لا تفهم ماذا يقصد وتندesh لتفسيراته وتحليلاته المشبعة بسوء الظن وتوقع الغدر والخيانة وكل ما هو سيئ.

هذا الشخص إذا أكدت الأحداث توقعاته شعر بزهو شديد أما إذا أكدت الأحداث خطأ توقعاته وتحليلاته فإنه لا يتراجع عن سوء ظنه. حتى فى المواقف الجديدة ومع الناس الذين يقبلهم لأول مرة. فإن سوء ظنه يكون هو الغالب ولذا يجتهد فى البحث عن أدلة إثبات صحة نظريته.

وهذا الإنسان بلا عواطف أو عواطفه محدودة جدا وتستطيع أن تقول إنه إنسان بارد. وكلمة بارد ذات دلالة ومغزى كبيرين ومعناها أنك لا تستقبل منه أى شىء لا تستقبل منه دفئا أو مودة أو تقاهما أو تعاطفا. بل على العكس تهب عليك من ناحيته رياح باردة شائكة وسامة أيضا وهو يفقد لروح الفكاهة والمرح. قليل أو نادر الابتسام، لا يضحك من قلبه وابتسامته سوداء صفراء ساخرة. والغريب أنه يصف نفسه دائما «ليدافع عن برودته» بأنه إنسان موضوعى عقلانى العقل وهو مقدم على العاطفة. والحقيقة أنه لا عقل لديه ولا عاطفة فهو لا يتألم من أجل أى إنسان أو حيوان.

وهو صلب. لا يتنازل ولا يقبل حولا وسطا، تقلقه محاولات التودد والاقتراب من الآخرين لذا فهو يتحاشاهم ويتبعد عنهم. ويكتفى بذاته، ولذا فهو متمركز حول نفسه بشكل خطير قد يصل إلى الاحساس المرضى بالتية والزهو والشعور بالاهمية. إنها حالة من تضخم الذات التى تكون من سمات الشخصية البارنويد فى أغلب الأحيان وتكثر هذه الشخصية بين المتعصبين

والمتطرفين وأصحاب الأفكار الغريبة والباحثين عن الزعامة والذين يتجسسون على الناس للايقاع بهم كما تكثر بين الذين تقدم بهم العمر بدون زواج وأيضا تكثر بين المطلقين والمطلقات. وفى مجال العلاقة الزوجية فإننا نجد أن الزوج البارنويد علاقته بزوجه مضطربة لسوء ظنه وغيرته وشكه وتقليله من شأنها وحساسيته لآى كلمة تصدر عنها. حياته الزوجية يسودها البرود وتلفها عداوة مستترة. ونفس الأمر فى علاقته بأبنائه.

ولسوء ظنه وشكه الدائم فإنه يبيت فى أبنائه وبغاته عدم الثقة والحذر المبالغ فيه وعدم القدرة على اقامة علاقات مشبعة مع الآخرين. والزوجة التى لها هذه الشخصية تحقق نفس القدر من الخيبة فى الحياة الزوجية وغيرتها إلى حد المرض. ومن المستحيل أن تثق ولو للحظة فى صدق زوجها فهو فى نظرها فى كل الوقت كاذب ومخادع وخائن وتتوقع منه الغدر فى أى لحظة. اذن الحياة الزوجية للإنسان البارنويد رجلا كان أو امرأة هى حياة فاشلة. فلا حياة تقوم على الشك وسوء الظن ولا حب يستمر مع تعالى والغطرسة. ولا مودة تسود مع روح التحفز والتوقع السيئ.

### ٣ - الشخصية الهستيرية :-

التعامل مع هذه الشخصية يسبب ازعاجا وحيرة وتوترا وضيقا. وإذا كان الإنسان مضطرا للتعاش معهما فإنه يصاب بالاحباط واليأس ويستولى عليه النفور. فهى صارخة متقلبة واعية وغير واعية بسلوكها الذى يسبب غيظ الآخرين وحنقهم وحيرتهم وهى لا تبالى بمشاعر الآخرين واحتياجاتهم. وإنما يهمها ذاتها وراحتها وتحقيق رغباتها. أنانية بلا حدود ليس لديها أدنى عطاء للآخرين. وإذا أعطت

فذلك أمر مؤقت مرهون بقضاء مصلحة أو حبا في الظهور ولذلك فهي لابد أن تعلن عن عطائها حتى وإن كان في ذلك جرح لمن أعطت. فهي قد تتنكر لصديق محتاج أو فقير أو مريض في أشد الاحتياج وتضن عليه بالقليل ولكنها في الوقت نفسه تعلن عن تبرعها بمبلغ كبير في حفل عام لجمعية ترعى الحيوانات من أجل أن يقال عنها أنها محسنة كريمة.

وإنانيتها مرتبطة ببخلها ومرتبطة أيضا برغبة مطلقة في الاستحواذ على كل شيء.

وسلوكلها في أي وقت وفي أي مكان فج أو زاعق أو صارخ. أي لابد أن يلفت النظر، تلك هي سمة أساسية أو هي محور كل السمات في هذه الشخصية الغريبة فهي لا يمكن أن تتواضع أو تتوازي أو تخجل أن تقف في الصف الثاني أو تنكر جهودها أو تقدم غيرها على نفسها أن تصمت أو تتبسط في مظهرها.. أنها دائما تسعى لأن تكون في الصف الأول وفي قلب الصف الأول أي في المركز حيث دائرة الضوء وأن تلفت كل العيون بمظهرها الصارخ جدا. فمن المستحيل أن تراها بفستان بسيط وألوان هادئة ولذا فجنون الموضة هو من أجل ارضاء صاحبات الشخصية الهستيرية وهدفها بالطبع أن تكون هي محط كل الأنظار وليس بعضها والويل لمن يتجاهلها أو يبدي اهتماما بغيرها.

إنها تنقلب ضده وتهاجمه وإن أمكن تجرحه.

ولفت الأنظار لا يكون بالمظهر فقط وإنما باللسان والصوت وحركات الوجه والضحكات الرنانة والحديث المتواصل الذي لا ينقطع ولا يد بالطبع أن يكون حديثا مثيرا ولذلك فهي تبالغ في كل شيء وتحكى عنه بأحاساس عميق «رائف» وتأثر بالغ كأنها



تؤدي دورا على المسرح. درامية التعبير والسلوك مبدية على السطح كما العواطف الجياشة ولا مانع من أن تدمع عيناها تأثرا. حماسها لأي شيء جديد لا حدود له وسرعان ما يفتر هذا الحماس ويخمد ويتبخر نهائيا وربما تتبنى موقفا مضادا لنفس الشيء الذي تحمست له في البداية.

عواطفها لأي شيء جديد لا حدود له وسرعان ما يفتر هذا الحماس ويخمد ويتبخر نهائيا. وربما تتبنى موقفا مضادا لنفس الشيء الذي تحمست له في البداية.

عواطفها لأي إنسان تتعرف عليه فياضة جياشة وتعيش قصة تهتز لها الأفئدة. وتتهور وتندفع وتصرخ وتعدى من أجل حبها ولكنها مثل تأثير الخمر في العقول. تحدث نشوة تتبخر وتخلف الضجر والصداق وهكذا ينقلب حبها إلى احساس بالملل والفطور والاعياء واللامبالاه وكأنها لم يعبر بقلبها شيء.

وتصادق بنفس الطريقة. حماس وارتباط وهيام والتصادق.. ثم بعد ذلك لا شيء.

ولذا لا حبيب لها. ولا صديق لها ولا صديقة لها. حتى أقرب الناس إليها يبتعدون عنها يتحاشونها لأنها متقلبة لا أمان لها ولا يمكن الاعتماد عليها ولا يمكن الوثوق بها غير ملتزمة غير مهتمة غير مخلصه وأيضا غير صادقة فهي تكذب وتكذب فالكذب سمة من أهم سماتها والنميمة من أهم قسماتها. فحديثها عن الآخرين دائما ليس به خير.

فهي تلوك سيرة الناس وتفتش عن عيوبهم وتتحدث عن نقائصهم وتشيع عنهم الأخبار السيئة والتي تضر سمعتهم ولا تبالى إذا تسبب ذلك في الاضرار بصديق أو قريب وتستمتع بالفصائح وخراب البيوت وتتلذذ بالضيق الذي ينزل بالناس.

إن روح الشر تسيطر بشدة على هذه الشخصية وسعيها من أجل جذب الأنظار وشد الانتباه وتعليق القلوب يصل إلى حد أنها تحاول أن تثير الآخرين بأنوثتها والايقاع بهم في حبها وتحريك شهيتهم الجنسية وتلمع باهتمام ورغبة عن علاقة خاصة. وقد تظهر حبا وهياما ولوعة. ويقع المسكين في حبائها. ويتصور أنه المحظوظ المختص بحبها واهتمامها ويفعل أى شيء من أجل ارضائها. يبذل الغالى والنفيس. وحين يقترب أكثر وأكثر وحين يسقط داخل دائرة سيطرتها ينقلب الحال، ويعانى من صدها ومجرها واممالها وبرودها ويحترق بنار تجاهها.

والغريب فى الأمر أنه مع هذا السلوك الجنسى الفاضح المبالغ فيه فإنها تعاني من البرود الجنسى فهي لا تستجيب أثناء العلاقة الجنسية ولا تستمتع بها وربما تنفر منها. حتى إذا بالغت فى العلاقة الجنسية فهذا ليس عن رغبة وإنما لتثبت لنفسها أنها مرغوبة جنسيا ولتثبت للطرف الآخر أنها شهية جنسيا.

الشخصية الهستيرية لديها عقد ومشاكل جنسية. أنها غير واثقة من قدراتها كأنثى. ولهذا فهي تقيز إلى حد الموت من أى أنثى أخرى، ويحترق قلبها إذا استطاعت أى أنثى أخرى أن تسلبها اهتمام رجل.

وإذا انكشفت حماقاتها وهى الحماقة بعينها، أو إذا تعرضت لضغوط أو هجوم أو إذا أهملها وتجاهلها من حولها فإنها تهدد بالانتحار، والتهديد بالانتحار هو لعبتها المفضلة ووسيلتها فى استمرار تحكمها فى الآخرين وسيطرتها عليهم وهى لعبة مكشوفة لمن يعرفونها عن قرب لأنها تكررهما فى كل مناسبة وتقدم عليها فعلا ولكن بوسائل لا تقضى إلى موت حقيقى.

ولابد من القيام بمظاهر مسرحية قبل محاولة الانتحار

فتصرخ وتجرى ناحية الشباك أو تندفع محاولة اشعال النيران فى نفسها أو تحدث جروحا برسغها أو تكتب خطابا تضعه فى مكان ظاهر قبل المحاولة بوقت كاف أو تبتلع بضعة أقراص من الاسبرين أو الفيتامينات. أى لابد أن تقول لمن حولها أنها ستنتحر. وتضع شروطا لكى تخلص عن المحاولة أى أنها تساوم. وهذا أمر مؤلم ومزعج لمن حولها أمر يضعهم فى صراع بين ضيقهم منها وحرصهم عليها إذا كانت ابنتهم أو شقيقتهم.

وهى حادة المزاج تنفجر غضبا لأسباب تافهة واهية وبلا معقولية. وتتفوه بافطع الالفاظ وتندفع فى معاناتها وعنادها تصرخ وتشد شعرها وتمزق ملابسها وتقذف بأى شىء ثمين أمامها وتحطمه. وطلباتها لا تنتهى ولا شىء يرضيها وقابليتها للإيحاء سريعة وشديدة من السهل الإيحاء لها بشىء ولكن هذا التأثير مؤقت وسرعان ما يزول.

إن شخصيتها قابلة للتفكيك ومن السهل أن تصاب بأعراض جسدية فعلا كالصداع والآلام.

ومع الضغط الاجتماعى أو الأسرى الشديد وتضييق الخناق عليها فأنها تصاب بالتفكك الكامل وتنتابها أعراض مرض الهستيريا فتصاب بالاغماء أو التشنج أو فقدان مؤقت لوظيفة إحدى الحواس كالسمع أو البصر أو تصاب بشلل مؤقت فى أحد أطرافها أو قد تفقد النطق وكلها أعراض مؤقتة سرعان ما تزول تحت تأثير الإيحاء أيضا.



هذه هى الشخصية الهستيرية جمال خارجى وقبح داخلى عاطفة على السطح وخواء بالداخل حماس بالظاهر وفقر بالباطن جنس طاغ بالعيون وموت وفقر بالأحشاء.. مودة بادية

وغدر مختبئ... هي عذاب لكل من يقترب منها.  
الشخصية الهستيرية حياتها الزوجية فاشلة بكل تأكيد.



#### ٤ - الشخصية السيكوباتية :-

هو الشر على الأرض هو الشيطان فى صورة إنسان هو التجسد لكل المعانى السيئة والقيم الهابطة. هو الحقد والانانية والانتهازية والعدوانية والكرامية والايذاء هو الجانب الأسود للحياة على الأرض. إنه مجهض لكل المعانى الجميلة والجوانب المضية للإنسانية. وهو رائد الظلم ومهندس الخيانة وحامى الرذيلة والمبشر بالندالة فى كل وقت.

وقد يكون جميل المنظر بهى الطلعة سمح الوجه برىء الهيئة ولكن ذلك تغطية لقلبه الأسود ونفسه التى تشع ظلاما فهو إذا كان ذكيا فإنه سوف يجيد تخبئة كل سماته الفاسدة المفسدة ليتماذى فى الخداع والخديعة والايذاء.

وقد يظل الكثيرون منخدعين مضللين يرونه الشهم الامين العادل المنصف المحسن الودود قد يفلح فى لبس القناع واحكامه كأبرع ممثل ويعيش فى وسط الناس هاديا ورائدا ومعلما وناصحا ومبشرا بالخير والنور.

إن السيكوباتى العدوانى الاقل ذكاء ينكشف أمره بسهولة. يتحاشاه الناس أو يخشونه ويرهبونه أو يقاتلونه. أما السيكوباتى الذكى «ويعرف أيضا بالسيكوباتى المبدع» فهو الاخطر لأن شروره تستشرى دون أن يدرى به أحد، أو يكون الاخطر لأن شروره تستشرى دون أن يدرى به أحد أو يكون من الذكاء بحيث يخضع له الناس بسلطانة أو يماله أو بالتحكم فى أراذلهم ومستقبلهم أو بابتزازهم. ولا أصدقاء دائمون له. فى كل مرحلة

وحين ينكشف أمره بين أصدقائه ينتقل إلى مجموعة يكون شلة أخرى وحين تنتهي مصلحته مع مجموعة سرعان ما يهملها وينتقل إلى مجموعة أخرى ترتبط مصالحه بهم في هذه المرحلة وهكذا.

لا قلب ولا عواطف ولا مشاعر ولا أحاسيس. لا شيء بالمرة وإنما ملذاته وأهواؤه ورغباته وأطماعه وشهواته هي التي تقوده وتحركه. وكلها شهوات مادية حسية تسلطية ولا يضحى من أجل أحد وإذا أظهر تأثرا فهو تأثر كاذب أنه كالممثل تماما الذي يظهر تعبيرات الحزن والألم على وجهه ولكنه لا يشعر بشيء داخله.

يخون أصدق صديق يتسلق فوق كتف اقرب قريب يدوس على عنق أعز عزيز. المسمم أن يصل إلى هدفه. أن يعطو. أن يحقق طموحاته ينسى من ساعدوه بل يتحاشاهم ويهرب منهم ويتنكر لهم حتى لا يشعر أنه مدين لأحد.

وهو يكذب دائما ولقد تمرس في أن يبدو صادقا وهو يصير على الكذب ويحلف بأقدس يمين وهو كاذب ولا يتورع عن أن يكذب في أخطر الأمور وأمام أي إنسان وأي مجتمع يكذب ليخادع. أو ليداري خطأ أو يحقق مآربا أو يهرب من مسؤوليته. والسيكوباتي المبدع هو الذي يجيد فن الاقناع بالرغم من كذبه يعكس وجهه فعلا الصديق ولا يتعثر لسانه.

والسلوك الجنسي مضطرب عند السيكوباتي فهو متعدد العلاقات الجنسية غير الشرعية وهي علاقات قائمة على الرغبة البحتة دون وجود مشاعر. وهو لا يستطيع ولا يصبر على علاقة واحدة. والسيكوباتي صاحب أسرة فاشلة. فهو زوج فاشل وأب فاشل أو دأم فاشلة، ولا يتحمل أدنى قدر من مسؤولياته كزوج وكأب أو كام.



صعوبة التكيف مع الشخصيات الصعبة :

أسهبتنا فى وصف هذه الشخصيات المضطربة لأنها أحد الأسباب الهامة لعدم التكيف الزواجى. أحد الأسباب الهامة للفشل والتعاسة والطلاق.. قد يكون الزواج فاشلا ولكنه يستمر. ولكنه يكون زواجا تعسا يعانى فيه أحد الطرفين أو يعانى الطرفان معا. والشخصية المضطربة تتسبب فى خلق صراعات عنيفة حادة ومستمرة وصاحب الشخصية المضطربة هو الطرف الجانى ولكن بدون أن يعرف بدون أن يقصد فهذه هى شخصيته ولد وعاش بها والطرف الآخر هو الضحية ولكن بدون أن يدرك أيضا فهو لا يدرك سببا لهذه الصراعات الحادة والمرة والمستمرة.

المشكلة أن صاحب الشخصية المضطربة لا تبدو عليه أى علامات أو مظاهر أو أعراض غير طبيعية ولا تكون فترة الخطوبة كافية لأن يكتشف أحدهما الآخر بدقة. غير كافية للتغلغل فى الأعماق وفهم مفاتيح الشخصية.. وهذه هى خطورة الزواج السريع الزواج بدون معرفة ماهية الزواج بدون اقتربان نفسى الزواج بدون حب الزواج بدون معرفة قلبية الزواج بدون فهم وتفهم وارتياح.

ويجتهد كل طرف أثناء الخطوبة وربما فى الأيام الأولى من الزواج أن يبدو كما يجب أن يريده الطرف الآخر أن يكون ولا شك أنه سيجتهد أن يزوق نفسه وكل هذه اجتهادات لا تتناول إلا القشرة اللامعة الزائفة ولكن لا يستطيع الإنسان أن يستمر طويلا فى لعب هذا الدور ان المسرحية تنتهى بانتهاى الخطوبة وبعد أيام قليلة من بداية الزواج ثم يبدو الإنسان على حقيقته كما هو لا كما يحبه الطرف الآخر أن يكون. ولا يجد نفسه مضطرا لارتداء القناع لا يجد نفسه مضطرا لأن يجهد نفسه لارضاء الطرف الآخر.

وتدريجياً تنكشف الحقيقة ولا بد من مواقف حية فعلية تتبدى فيها سمات الشخصية فالسمة لا تظهر إلا من خلال موقف حقيقى موقف على مسرح الحياة وليس مسرح الممثلين.

وأهم أربع شخصيات تؤدي إلى اضطراب شديد فى التكيف هى الشخصية النرجسية والشخصية الاضطهادية والشخصية الهستيرية والشخصية السيكوباتية.

النرجسى : ليس لديه مساحة حب للآخر.

البارنويد : شديد الحساسية مما يستحيل أن يتعايش معه الإنسان وهو على طبيعته.

السيكوباتى : إنسان يملؤه الشر ويجسد كل القيم الهابطة.

الهستيرى : إنسان زائف.

حقيقة أن هناك شخصيات أخرى بها سمات متطرفة وصعبة وتشكل عيوباً بارزة فى الشخصية تجعل التعامل معها تكتنفه صعوبات كثيرة ولكن الحياة معها ممكنة فهى شخصيات قادرة على الحب والعطاء ويملؤها الخير.. وهذه هى المقومات الجوهرية لاقامة صرح الزواج واستمراره.

استمرار الحياة غير ممكن إلا مع إنسان قادر على الحب.

استمرار الحياة غير ممكن إلا مع إنسان قادر على العطاء.

استمرار الحياة غير ممكن إلا مع إنسان يملؤه الخير.

الشخصية القهرية مثلاً هى شخصية صعبة فهى تتسم بالصلابة وعدم المرونة والعناد فى مواقف كثيرة. وتتسم أيضاً بالحساسية ولكنها شخصية تتسم أيضاً بالصدق والأمانة والشرف والطهارة والدقة والنظام والنظافة وأن أبرز ما يميز هذه الشخصية الاخلاص والوفاء والقدرة على التعاطف أنها لا تقتنع بسهولة تأخذ وقتاً طويلاً وتردد ولكن إذا وصلت إلى قرار فإنها

لا تحيد عنه. هذه الشخصية تسبب بعض الصعوبات فى التعامل اليومى المستمر خاصة فى نطاق الحياة الزوجية ولكنها صعوبات من الممكن تحملها ليس هذا فقط بل يمكن التكيف معها.. وهذا هو المعنى الحقيقى للتكيف. والتكيف هو الاقتراب والتفهم والتقدير والتنازل والتقبل والتعود والامتزاج والانصهار التدريجى.

التكيف هو الاحساس بالآخر وتقهمه وتقبله.

التكيف هو تضائل الصراع إلى أدنى حد.

التكيف هو تحقيق أكثر درجات الاقتراب.

التكيف هو الرضا ليس الرضا عن تسليم واستسلام ولكنه الرضا عن قناعة واقتناع الرضا عن حب.

وكذلك الشخصية الانطوائية قد تتسبب فى البداية فى بعض الصعوبات والصراعات وعدم التكيف ولكن تدريجيا يحدث التكيف بمعناه الايجابى الجميل والودود.

الشخصية الانطوائية تميل إلى العزلة تجد صعوبة فى الاختلاط بالناس غير اجتماعية وأيضاً عاجزة عن التعبير عن مشاعرها وعواطفها وانفعالاتها. ولكنها شخصية قادرة على الحب والعطاء والاخلاص شخصية بعيدة عن الشر والعدوان قد تتغير تدريجياً ولكن هذا يحتاج لوقت طويل ولا حياة معها عن قرب وفى إطار الزواج ممكنة بحد أدنى من الصعوبات والصراعات فهى شخصية مسالمة لا تقوى على العدوانية المستمرة والتشاجر والتشاحن.

والشخصية الانبساطية هى عكس الشخصية الانطوائية وهى شخصية تميل إلى الاختلاط وحب الناس والتفاعل المستمر معهم وتسيطر عليها روح البساطة والمرح والتسامح والدعابة. وهى أيضاً شخصية قادرة على الحب والعطاء والمودة. شخصية ليست



عدوانية بل تسيطر عليها نزعات الخير وبالتالي فالحياة معها ممكنة والتكيف معها سهل وسريع وقدرتها هي ذاتها على التكيف فائقة. قد يتسبب في بعض الصعوبات في البداية خاصة إذا كان صاحب شخصية انطوائية ولكن سرعان ما يحدث التكيف لأن الأساسيات موجودة وهي القدرة على الحب والعطاء والخير.

والصعوبات والصراعات تنشأ لوجود اختلافات واضحة في سمات الشخصية خاصة إذا كانت هذه السمات واضحة ومؤكدة وبارزة وتشكل الأساس في السلوك وفي أسلوب الحياة. ولكنها أبدا لا تسبب في نزاعات مبررة وصراعات دامية ومستمرة ولا تسبب في تباعد نفسي.. وأبدا لا تكون سببا في انفصال وطلاق.

بل من الصحي ومن الطبيعي بل مطلوب أن يكون هناك اختلافات وتباين وليس مطلوب تشابهاً وتطابقاً فالزواج أن يلتقي الإنسان بنصفه المكمل وهذا النصف ليس من الضروري أن يكون متطابقاً ومتشابهاً بل مطلوب أن يكون مختلفاً لكي يكون مكملًا وهو ليس تكميلاً كماً بمعنى إضافة نصف إلى نصف ليصبحا واحداً صحيحاً بل هو مكملًا باختلافه لو كان متطابقاً لما أصبح مكملًا ولما أصبح مطلوباً ومرغوباً وهو أمر قريب الشبه من الموقف حين تلتقى البويضة بالحيوان المنوي فخلايا البويضة تحتوى على جينات تحمل الصفات الوراثية وكذلك الحيوان المنوي يحتوى على جينات تحمل صفات وراثية أخرى ليس من الضروري أن تتطابق هذه الجينات بما تحمله من صفات وراثية.

أن الطفل يرث من أمه صفات معينة ويرث من أبيه أو من شجرة أبيه صفات أخرى. وبذلك يكون التنوع وهذا هو ما يحدث حين يلتقى رجل وامرأة ويتحابان ويتزوجان إن تنوع سمات شخصية كل منهما واختلافها عن شخصية الآخر يخلق ترابطاً

ووحدة من نوع مختلف نوع جديد ونوع مثير نوع مدهش.  
وهكذا تصبح حياتها بعد ذلك متنوعة متجددة مثيرة مدهشة  
لأن كلا منهما مختلف. وفي الزواج رغم أنه التصاق والتحام  
ونويان وتوحد إلا أن كل طرف يحتفظ بتفرده بكيانه بشخصيته  
أن الشخصية لا تذوب ولا تنمى عن طريق الزواج بل العكس أن  
الشخصية تتأكد ويزداد تفردها وتميزها عن طريق الزواج لأنها  
وجدت الذى يحبها ويقدرها ويعتز بها ويتفاعل معها باحترام.  
وهنا تبرز ملكات هذه الشخصية وإبداعها ومواهبها وإضافاتها  
للحياة إن الإنسان يولد مرة أخرى حين يتزوج انه الميلاد الذى  
يكتمل فيه شخصيته وتتأكد سماتها وتجد الأرضية المناسبة التى  
تبرز عليها. انه اختلاف فى السمات ولكنه تطابق فى الجوهر.  
جوهر الخير، فالشر لا يجتمع أبدا مع الجمود الوجدانى فى علاقة  
زواج أنه تطابق فى العطاء فالعطاء لا يجتمع مع الأنانية والبخل  
فى علاقة الزواج أنه تطابق فى التواضع فالتواضع لا يجتمع مع  
الترجسية فى علاقة زواج. هذا هو تطابق الجوهر المطلوب فى  
علاقة الزوج.

والقدرة على معرفة الجوهر تتحقق فى علاقة الحب وأيضا  
المعرفة القلبية الحس الهام هذه قدرة خاصة اختص بها الله  
الإنسان وهى القدرة على الاحساس بانسان آخر معرفة جوهره  
والنفاذ إلى داخله.

وحين يتم التعرف على الجوهر يحدث القبول أى الطمأنينة  
والامان والرغبة فى الحياة مع هذا الإنسان والرغبة فى التسليم له  
إذا اطلعت على الجوهر الخير للإنسان فانت تسلم له نفسك وأنت  
مغمض العينين وتشعر بيقين أنه سيكون الإنسان الأوحد فى  
حياتك وستكون الإنسان الأوحد فى حياته وستعيشان معا وإن

حياتكما ستكون مستقرة ثابتة وخالدة وأن لديكما القدرة على مواجهة الصعاب والمشكلات وحل الصراعات التي من الممكن أن تنشأ بينكما لاختلاف البيئة في سمات شخصية كل منكما وبالتالي من الممكن أن يحدث التكيف بينكما بسهولة. الاختلاف في سمات الشخصية مطلوب ولكن لابد أن يكون هناك تطابق في الجوهر.



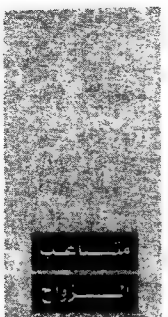
ولذلك لابد أن نتوقع بعض المواجهات الحادة والساخنة في بداية الحياة الزوجية لابد أن نتوقع بعض الصراعات حتى بين الذين تزوجوا بعد عشق طويل. وهذه الصراعات سببها أن كل إنسان له أسلوب حياة لأنه في البداية كان واحداً وهو الآن اثنان. لأنه في البداية كانت له حياة مشتركة لأنه في البداية لم يكن مسئولاً وهو الآن أصبح مسئولاً ومشاركاً ومتعاوناً فلكل إنسان أسلوب حياة طريقة وشكلاً، رؤية، فلسفة، مفهوماً، عادات، ميراث، اهتمامات، رصيد ذكريات المآ وأفراحاً.

لابد أن يحدث اصطدام بين أسلوبى حياة مختلفين لأننا نعيش الواقع. الاصطدام الذى يحدث بين العشاق هو مثل الاصطدام الذى يحدث فى الاحلام والذى لا ينتج عنه أى تأثير.

أما الاصطدام الذى يحدث بعد الزواج فهو اصطدام حقيقى ولا بد لأن يحدث أثراً وهو أثر مطلوب لأنه ينبهنا إلى ضرورة التكيف ضرورة أن يوحد أسلوب حياتنا إلى الحد الأقصى الممكن، ضرورة أن يحدث التكيف دون الغاء للكيان والشخصية لكل طرف، ضرورة أن يحدث الذوبان مع الاحتفاظ بالخصائص الشخصية وعدم الفناء والضياع فى ظل الوحدة الجديدة، ضرورة أن أشعر أننى اثنان ولست واحداً.

هنا تأتي أهمية تطابق الجوهر أنه يساعد على التكيف جوهر الحب والعطاء والخير ومن يمتلك هذا الجوهر ومن هو واثق هذا هو نفس جوهر رفيقه فإنه سيكون قادرا على التكيف إلى أقصى درجات التكيف.

ولهذا فالشخصيات الصعبة التي تحدثنا عنها في البداية تفتقر هذا الجوهر ولهذا فالتكيف معها صعب إن لم يكن مستحيلا في بعض الأحيان.



## العشر الطيبات والعشر السيئات

زوج ناجح :

١ - أن ينجح في أن ييث مشاعر الامان الحقيقية لدى زوجته الأمنة لابد أن تكون صالحة إذا كان لديها الاستعداد للصالح. إن أهم ما تحتاج إليه المرأة هو مشاعر الامان والطمأنينة وإذا فقدتها

اضطربت والرجل الحقيقي هو القادر على منحها هذه المشاعر. والمصدر الاول لامان المرأة هو حب الرجل لها حباً حقيقياً فإذا شعرت بحب زوجها اطمأنت والزوج الذي تكون زوجته هي حبيبته وحبيبته هي زوجته فإنه يرى الزواج كعلاقة مقدسة علاقة ابدية خالدة تطمئن المرأة في حياتها مع رجل يقدر الزواج.

٢ - أن يكون مصدر قوته الحقيقية هو صدقه فالرجل الصادق هو رجل قوى. صادق مع نفسه صادق مع الناس. صادق مع

زوجته والصدق هو قيمة اخلاقية عليا. وهى تعنى السمو. فالصادق هو انسان سام ورفيع ولا بد أن يكون شجاعا وهذا يعنى أيضا ثقته بنفسه وتلك مظاهر الجمال الحقيقية التى تشد المرأة إلى الرجل وتلك هى مواطن الجمال الحقيقية عند الرجل والمرأة تسلم لرجل شجاع.

٣ - أن يكون قادرا على تحمل المسئولية مسئولية الحياة مسئوليته عن نفسه وعن زوجته وأسرته ومسئوليته كإنسان والمسئولية تنبثق من الإرادة الواعية الإرادة الحرة وهى تعنى وعيه بدوره وقيمه وأهميته. تعنى إحساسه بذاته ونضجه والرجل الحقيقى هو الذى لا يساق إلى تحمل مسئولياته ولا يتهرب منها وإنما يتجه إليها بصدق وهمة وإيمان وفهم وحب ويسعد بما يقدمه للآخرين من عطاء سواء كان عطاء المسئولية أو عطاء حرا نابعا من حسه الإنسانى النبيل.

٤ - الزوج الناجح هو رجل ناجح فى عمله يعتز بعمله ويتقنه ويقبل عليه بحب ويحاول أن يبدع فيه ويطور نفسه. ويؤكد ذاته ويحقق طموحاته لا شىء يأخذه بعيدا عن عمله لا شىء يستغرقه ولا شىء يفرقه.

أحد جوانب إحساسه بذاته هو نجاحه فى عمله وكذلك أحد جوانب فخره وثقته بنفسه واعتزازه بذاته وهذا يعنى جديته وشعوره العميق بالمسئولية.

وثمة علاقة قوية تربط بين عمل الرجل وحبه وحياته الزوجية إن نجاحه فى عمله يثرى حياته الزوجية وتوفيقه فى حياته الزوجية يثرى عمله. إنها علاقة تبادلية مباشرة تحفظ توازنه النفسى وتحفظ للزوجة توازنها النفسى وتحفظ للحياة الزوجية استقرارها وتكون أحد دعائم نجاحها.

وأن يكون أيضا ناجحا اجتماعيا أن يكون قادرا على التأثير الاجتماعى أن يكون له نفوذ إنسانى وهذا يعنى ثراء شخصيته يعنى اهتماماته بالحياة وبإنسان وبالمجتمع اهتماماته التى تمتد خارج نطاق عمله وأسرته وبذلك يكون هو الوسيلة للعلاقة التبادلية بين الأسرة والمجتمع كل منهما يثرى الآخر.

٥ - أن يكون بناؤه الأخلاقى الإنسانى سليما ويعكسه ضمير نظيف وينبع من نفس طيبة خيرة هى المصدر للقيم الأخلاقية الإنسانية العظيمة. فهو شريف - أمين - عطوف - متسامح - نبيل - متواضع. وينعكس هذا على حياته العامة وحياته الخاصة. فالإنسان لا يتجزأ. والأخلاق لا تتجزأ فمن كان غير أمين فى حياته العامة فهو غير أمين بشكل أو بآخر فى حياته الخاصة. وهو بنفسه الطيبة الخيرة يبعث أقصى درجات الطمأنينة فى نفس زوجته.

٦ - أن يتمتع بالثبات الانفعالى. فلا يندفع غاضبا نائرا لأبسط الأمور ويفقد السيطرة على أعصابه وسلوكه وينهار ويصدر عنه كلام غير منطقى والفاظ سيئة. أن يكون صبورا حكيما منطقيا مقدرًا عاذرا وأن يتجاوب انفعاليا حسب مقتضيات الموقف. أن يكون انفعاله مناسباً للموقف. وأن يكون انفعالا بناء لمعالجة الموقف. وأن يكون قادرا على السيطرة على هذه الانفعالات إذا اقتضى الموقف. وأن يكون راقيا أيضا فى غضبه فلا يلجأ إلى العنف البدنى أو اللفظى للسخرية والتهكم والتحقير والكلمات البذيئة.

إن الزوجة تفقد ادراكها الدقيق لحدوده كرجل إذا رآته فى هذه الصورة المتهاوية المنهارة خاصة إذا كانت تقف هى قبالة أى أن الموقف يتناولها هى شخصا.

٧ - الرجولة الحققة هى التى تجعل المرأة تشعر بانوثتها الحققة والانوثة الحققة لا تظهر فى ظل رجولة مهزوزة أو منقوصة. والمرأة لا تشعر بذاتها الحقيقية. ذاتها الانثوية إلا مع رجل حقيقى. أى قوته وشجاعته وقدرته على الاحتواء وغيرته الموضوعية النابعة من حبه ومن دوره فى المحافظة على زوجته لا من مشاعر الضعف والهوان وحب الامتلاك والتعلق المرضى والتى تنبئ فى صورة «غيرة» زائدة هى أقرب إلى الشك ولا تعنى إلا انهيارا رجوليا داخليا وعدم الثقة بالنفس.

٨ - أن يحافظ على التوازن بين الرومانسية والواقعية. وبين الخيال والحقيقة. الرومانسية تحفظ له شاعريته ورقته التى تحتاجها المرأة وشغفه العاطفى الذى ترتوى منه المرأة. وفى الوقت نفسه واقعيته تتيح له الإدراك السليم للواقع والحكم الموضوعى على الأمور والقيادة الواعية المستبصرة بمقتضيات الحياة.

المرأة تفقد حماسها واستثارتها إزاء عاشق ولهان تستغرقه الرومانسية ويذهب به الخيال بعيدا عن أرض الواقع والحقيقة وفى الوقت نفسه يفزعها الرجل الجاف الجامد الذى لا يهتز قلبه للحن جميل ولا تنتشى روحه لزهرة بديعة ولا يثير خياله ليل أو فجر ولا تتعلق روحه بمعنى شعرى جميل.

المرأة تطمئن للرجل المتوازن وتفتن بالرجل المتكامل وتتعلق بالرجل الحى المتحرك النشط القوى الشجاع الحالم الرقيق. مزيج من الرجولة الحققة.

٩ - أن يكون حازما - قائدا - راعيا - عادلا - المرأة السوية تسلم القيادة لزوجها والقائد الناجح لابد أن يكون حازما. حازما بلا قسوة وبلا عنف. الضعيف المتهاون هو الذى تنتابه حالات



العنف والثورة وهو الذى يقسو قسوة زائدة.  
وحزم الرجل مصدرة عقله ومن خلال أساليب عقلية. وهو المنطق والثبات. الحجة والاقناع. والحزم لا يعنى أن يكون مرهوبا بل يكون يكون عطوفا.. فى العطف حزم.. وفى المنطق حزم وفى عدم التنازل والتهاون فى الأمور المهمة حزم. وفى التجاوز عن الصفات حزم وفى التسامح عن أخطاء غير مقصودة حزم.

وحقه فى الحزم يأتى من دوره كراع. راع لامراته وراع لأسرته.

والراعى لكى يستمر دوره لابد أن يكون عادلا والعدل قيمته تعنى السمو والحكم العادل وهو إنسان سام وحكيم.  
لأن دور الرجل أن يكون قائدا فلا بد أن يكون حازما وليس من حقه أن يكون حازما إلا إذا كان راعيا ولا حق فى رعاية إلا بالعدل.

هذه صفات أربع متلازمة للرجل الزوج الذى يحظى بحب واحترام واطمئنان الحياة معه : «القيادة والحزم والرعاية والعدل».

١٠ - أن يكون تقيا مؤمنا لا خير فى رجل لا يعرف ربه.  
ولا اطمئنان مع زوج لا يراعى حدود خالقه.



زوج فاشل :-

- ١ - هو رجل لا يقدس الزواج.
- ٢ - هو رجل فاشل بوجه عام فى أمور كثيرة من حياته.. عمله علاقاته الاجتماعية.
- ٣ - هو رجل انهزامى انسحابى ينزلق بسرعة فى مهاوى

- اليأس يفتقد روح المرح. ضعيف الهمة قليل الحركة.
- ٤ - سريع الانفعال والغضب فاقد السيطرة ينهار ازاء المواقف الصعبة.
- ٥ - كاذب وكذبه لضعفه وعدم ثقته بنفسه.
- ٦ - مفتقد لروح القيادة متهاون غير حازم ويقبل سيطرة الغير عليه.
- ٧ - مفتقد لمشاعر الخير والحس الإنسانى : متعال. مغرور. نرجسى. عدوانى. قاس.
- ٨ - ينزلق أخلاقيا بسهولة غير أمين.
- ٩ - لا يحرك مشاعر الأنوثة عند أمراته. تفتقد معه الاحساس بذاتها الحققة. وتفتقد معه مشاعر الأمان.
- ١٠ - يسيطر عليه الشك. غيرته مرضية نابعة من حبه لامتلاك وضعفه الداخلى.



#### زوجة ناجحة :

- ١ - قبل الزواج وقبل الحب هى أولا امرأة سوية ناضجة ينسجم تكوينها الفسيولوجى التشريحي مع تكوينها النفسى فى نسق أنثوى بديع تقبله وتعزز به ولا ترضى أن تستبدله أو تقترب به من النسق الذكري.
- ومن فطرتها الانثوية الصافية الخالصة أنها لا تتزوج إلا من رجل تحبه يحرك ويطلق نوازعها الانثوية إلى أقصى درجاتها وتتأكد هذه النوازع معه وبرجولته. هى امرأة ترفض أن تتزوج من رجل لا تحبه أو رجل منقوص الرجولة.
- وهى امرأة مثلما تعزز بأنوثتها فهى تعي أيضا دورها الأنثوى فى الحياة ومع رجل وكأم.

٢ - هي زوجة قادرة على إحتواء الزوج بالحنان والاهتمام فهي بحسبها الأنثوى تدرك إحتياجات الرجل. فهي تعرف بفطرتها وبساطتها أن بالرجل جزءاً كالطفل يحتاج إلى أم. وبه جزء ناضج وواع منطقي يحتاج إلى امرأة ناضجة عاشقة وبه جزء أبوي يحتاج فيه أن يؤدي دور الراعي المسئول والقائد ولهذا فهي تعطيه حنان الأم وحب المرأة العاشقة وخضوع الابنة المتفهمة.

هي تعرف أن الرجل يتوقع الاهتمام من الزوجة يتوقع التقدير وإذا فهي تعيش أحلامه وانتصاراته وأمجاده حتى وإن كانت هي الشاهدة الوحيدة عليها تعيش حياته واهتماماته وعمله لحظة بلحظة. ولا تفارقه لحظة.

٢ - الحب هو حياتها وزوجها هو محور حياتها وأسرتها هي مملكتها.

٤ - هي زوجة ثرية العقل غنية الروح. تعيش الحياة بفهم يدفعها إلى الانفتاح على الكون. فتفهم من أمور الحياة وأحوال الدنيا ما يجعلها مثقفة منفتحة فاهمة متعلقة عذبة الحديث مقنعة المنطق مؤثرة بأفكارها وروحها.

ولذا فمن حبها لزوجها وإحساسها بحب زوجها لها تدرك أن نفوذها وتأثيرها لا يكمن في جمالها الخارجي وزينة جسدها الشكلى وإنما يكمن في جمال عقلها ورونق روحها.

٥ - هي الزوجة التي تملك روحاً سمحة ونفساً طيبة وطباعاً هادئة غير متسلطة. غير عدوانية. لا تستهويها ولا تزدهيها سلطة أو قيادة أو زعامة. ولأنها ارتبطت برجل تحبه وتثق به وتطمئن إليه فأنها تسلم له قيادة مركب الحياة تساعده بعقلها وبجهداتها. تقف بجانبه وليس وراءه ولا ترضى أن تقف أمامه.

٦ - أن تكون «غيرتها» نابعة من حبها بهدف الحفاظ على حبها

وزوجها الذى تثق به. فهو جدير بالثقة ولأنها تثق بنفسها أيضا وفوق كل ذلك وقبل كل ذلك تثقها بالحب الذى يربطها بزوجها غيرة عاقلة هادئة هادئة تسعد الرجل وفى الوقت نفسه تحذره وتوقظه وتنبيهه.

٧ - اخلاصها ووفائها ليسا محلا لتقاش أو تأكيد وإلا أصبحت الأمور كلها عبثية. من خلال سلوكها الاجتماعى المتوازن الراقى الذى يعكس حكمته وتوازنها النفسى وثقتها بنفسها وعدم احتياجها للكلمات الاطراء وعبارات المديح وتلميحات الغزل. فهى ترفض ذلك بإباء نابع من حسها الاخلاقى القوى ومن احترامها لذاتها واحترامها لكيانها كزوجة ولأنها واعية وناضجة وذكية فإنها لا تستخدم سلاح الشك والغيرة لإنكاء مشاعر زوجها نحوها لأنها تعرف أن هذا سلاح مدمر ويقضى على الاحاسيس الطيبة لدى زوجها يقضى على احساسه بالامان.

٨ - أن تكون مبادئة - ايجابية - مشاركة - متعاونة - فعالة. وذلك فى إدارة شئون حياة الأسرة وأن تعرف جيدا أنها مصدر الحياة. ومصدر الاستقرار ومصدر الاستقرار وأنها هى القائد من الداخل من الباطن. وأن مصدر قوتها هو الحب والاحتواء والفهم والوعى والذكاء. الذكاء الانثوى الفطرى الذى يدرك بالحس الداخلى وبالاشعور أنه لولا المرأة لما كانت الحياة المرأة الزوجة المرأة الفاضلة.

٩ - أن تستند حياتها كلها إلى قاعدة أخلاقية تتمثل فيها كل القيم الرفيعة من صدق وأمانة وتواضع وتسامح يتعكس فى سلوكها العام وحياتها الزوجية.

١٠ - أن تكون تقيّة مؤمنة. لا خير فى امرأة لا تعرف ربها ولا اطمئنان مع زوجة لا ترعى حدود خالقها.



زوجة فاشلة :

- ١ - أن تكون عاجزة عن الحب.
- ٢ - أن تدخل في منافسة مع الرجل.
- أن تكون عدائية متسلطة.
- ٤ - أن تكون تافهة العقل.
- ٥ - أن تفتقد لمشاعر الانتماء للبيت ويصبح زوجها على هامش حياتها.
- ٦ - أن تتمتع بالاستهتار والسطحية والمبالغة والاهتمام بالظاهر الذي يكشف عن جوهر ضحل.
- ٧ - أن تكون قاعدتها الأخلاقية مثقوبة. فتهدر القيم خاصة المتعلقة بالولاء والالتزام والاخلاص في الحياة الزوجية.
- ٨ - أن تكون غير متوازنة نفسيا فتتذبذب انفعالاتها وتتأرجح ثقتها بنفسها فتندفع نحو حماقات ومهاترات لتأكيد الذات والدفاع عن النفس ضد اعتداءات وهمية. وبذا تتسم حياتها بالعنف والعداوة والشك وسوء الظن.
- ٩ - أن تفتقد لمشاعر القدسية قدسية الإنسان قدسية العلاقة الإنسانية. الصداقة. الحب. الزواج. الأمومة. وهذا يجعلها تتناول الأمور الجادة تناولا سهلا رخيصا يفتقد للبراءة والطهارة.
- ١٠ - أن تتمتع بالغرور والأنانية والنرجسية فلا تعطي ولا تذوب وإنما تصبح طرفا شاذا وناشزا في علاقة أساسها العطاء والذوبان وهي العلاقة الزوجية.

## الوصايا العشرة

### الوصية الأولى:

● أن يكون محور حياتك أن تدور حياتك

حوله:

أنت زوجي معناها أنك محور حياتي.. أنت حبيبي  
معناها أن حياتي تدور من حولك أنت النجم الوحيد  
والقمر الأكمل. ولا حياة لي بدونك أفكر فيك كل الوقت.. وكل  
ما أقوم به من آمال إنما هو مرتبط بك منتسب إليك.  
وقبل أن يفيق وعيي وأنا في تلك اللحظات بين النوم واليقظة  
ومازلت مغمض العينين ولم أستعد بعد إدراكي الكامل فإنك  
تهيمن على عقلي الباطن والنصف المستيقظ من عقلي الواعي.  
فأصحو عليك فأنظر بلهفة فأراك بجانبى أبداً يومى بك. صباح  
الخير.. وأقول إن الحياة تستحق أن أحيها لأنك موجود بها..  
والعناء محتمل لأنك بجانبى ويمضى يومى أنت محورى

الاساسى أنت الهدف حين أخرج لشأن من شئون الحياة أو انشغل بأمر من أمور روتين حياتى اليومية ولكنك تكون ملء خاطر وكانى أفعل كل شيء من أجلك.. وأعود لأجلك.

إن كل ما يشغلنى كل الوقت هو ماذا أفعل من أجل إرضائك من أجل إسعادك. وحين انشغل فكريا حين يدور عقلى أو حين أتأمل وأغوص فى أعماق نفسى فأنت دائما المحور. الأفكار تدور من حولك وبك ومنك وإليك أنت القاسم المشترك ولذا فأنا أشعر بغزارة ومتانة النسيج الذى تجمعنا خيوطه من أفكارنا ومشاعرنا وذرات حياتنا المشتركة.

وأنا أعرف أننى محور حياتك وأن حياتك تدور من حولى.. وما أروعه من إحساس أن أكون الأول الاوحد الاساس، إننى أنت محور حياتى وأنا محور حياتك.. حياتى تدور حولك وحياتك تدور حولى.

وإذا كان للحياة محور آخر إذا كانت الحياة تدور حول أمر آخر فإن الحياة الزوجية تتأثر سلبيا يحدث التباعد والابتعاد التدريجى.. الهوة.. الانفصال.. المسافة.. وهنا تكمن الخطورة وتنتج العواقب الوخيمة بعد سنة.. أو بعد عشرة.

والامر يحتاج إلى جهد واجتهاد.. وأن يحرص كل منهما على أن يظل محور حياة الآخر وأن يكون الآخر محور حياته. ألا يدع أحدهما الآخر يبتعد عنه بعقله أو بإحساسه قيد أنملة.

وليبدا كل طرف بنفسه وسوف تنعكس الآثار الطبية الإيجابية على الطرف الآخر فتشده وتربطه فإذا كنت أنت محور حياتى فلاشك أننى سأكون محور حياتك وإذا كانت حياتى تدور حولك فلاشك أن حياتك ستدور حولى.

وإذا أنا انشغلت عنك فى شك فأنك سوف تشعر بذلك.. تدريجيا.. وبقدر انشغالى عنك ستتشغل عنى وبقدر ابتعادى عنك

ستبتعد عني، تلك هي الوصية الأولى وهي وصية جوهرية محورية وهي تتحقق بشكل تلقائي وطبيعي إذا كان زوجك هو حبيبك وإذا كان حبيبك هو زوجك.

لا تتشغل بشيء في الدنيا عن زوجك وكل عمل تقوم به وكل فرد يرد بخاطرك. وكل شعور يصدر عن وجدانك إنما يجب أن يرتبط بزواجك. وإن ذلك يبعث على الطمأنينة والسرور والاستقرار ويجعلك تعطي بلا حدود وبلا تردد إنه شعور بالانتماء الحقيقي.

### ■ الوصية الثانية: ■

#### ● تحقيق الذات: ●

الرجولة معنى متكامل وتحقيقها يعني تحقيق الذات «ذات الرجل» الذات الرجولية.. وجوانبها التي يجب أن تتكامل تشتمل على عدة قيم: بداية قيمة العمل وإتقانه والنجاح فيه ثم الشعور بالمسئولية ورعاية الآخرين والعطاء بكرم وعن قوة وثقة.. وهي النضوج والفهم الشامل والرؤية العميقة.. وهي الشرف والأمانة والصدق والشجاعة والثقة بالنفس دون غرور وعن تواضع حقيقي أصيل.. وهي القدرة على الارتباط والإحساس بامرأة وحبيبها والزواج منها ورعايتها والمحافظة عليها وإكرامها واحترامها وأن يكون مسئولاً عن أطفاله منها وتربيتهم التربوية الصالحة.

وهذا المعنى للرجولة لا يمكن أن يتحقق بصورته المتكاملة إلا من خلال امرأة فاضلة.. امرأة يحبها الرجل وتحبه.. امرأة يتزوجها الرجل هذا هو قمة تكامل معنى الرجولة.

إن هناك امرأة تسهم في تحقيق رجولة الرجل وهناك امرأة تساعد على الانقاص من هذه الرجولة. الدور العظيم للمرأة في حياة الرجل أن تحقق إحساسه بذاته.. ذات الرجل الذات



الرجولية.. الرجل بدون أن يدرى - تدريجيا - يبتعد عن امرأته إذا كانت تؤثر سلبيا على إحساسه بذاته الرجولية.. إذا كانت تسهم في الانقاص من هذا الإحساس.

المرأة الواعية المحبة الذكية الأنثى الحقيقية هي التي تدعم وتبنى وتعمق وتؤكد إحساس الرجل بذاته.. ولذا يظل الرجل مشدودا إليها طوال حياته وفي كل لحظة. والرجل رجولة ولا شيء يحرك كل ذاته إلا من يجعله يشعر برجولته.. بذاته الحقيقية هناك امرأة تجعل الرجل يشعر بأنه أعظم الرجال. وامرأة أخرى تجعل الرجل يشعر بأنه أقل الرجال تلك المرأة الأخيرة يهرب منها الرجل إلى أن يموت.

والأنوثة كذلك معنى متكامل وتحققها يعنى تحقق الذات. ذات المرأة الذات الانثوية. وجوانبها التي يجب أن تتكامل تشتمل على عدة قيم أهمها الطهارة والشرف والإخلاص والوفاء والحنان المتدفق والعاطفة الفياضة والرقّة والإحساس بالجمال والقدرة على ملء الهواء والسماء والأرض حبا وحنانا وأن تسبغ على الوجود جمالا.

وكذلك الانتماء لرجل وحبه والخضوع له والتسليم له تدور حياتها كلها حول هذا الرجل.. ويصبح هو المحور ولا تستطيع أن توزع عواطفها بين رجلين.. ولا أن توزع جسدها بين رجلين وهي قادرة القدرة كلها على أن تجعل هذا الرجل يشعر بذاته وبرجولته.. فهو تحقق متبادل تلعب فيه الأنثى الدور الأساسى من خلال أنوثتها.

وهذه الأنوثة بجوانبها المختلفة لا تتماسك ولا تتربط ولا يكتب لها هذا التحقق إلا من خلال رجل.

والمرأة تظل مشدودة طوال حياتها فى كل لحظة من حياتها لهذا الرجل الذى حقق لها أنوثتها أى حقق لها ذاتها فهو استطاع

أن يكشفها وأن يظهر كنوزها وأن يحرك ذراتها ويجعلها قادرة على العطاء بكل جوانبه.

أيها الرجل إذا أردت أن تحافظ على حبيبك زوجتك فساعدتها على تحقيق أنوثتها ساعدها على أن تكتشف نفسها ساعدها على أن تهيك حياتها وأن تكون أنت محور حياتها. ستفقدتها إذا فقدت أنوثتها معك ويسببك ستبتعد عنك نفسيا ثم تبتعد جسديا.

أيها الرجل اهتم بالأشياء الصغيرة قبل الكبيرة خاصة الأشياء المرتبطة بأنوثتها.. جمالها عطرها.. شعرها أنفاسها.. لمساتها خطواتها.. ملابسها ألوانها.. ثم ضع يدك على منطقة العواطف فتتفجر عين صافية عذبة عين أنثوية وهنا تكتمل سعادة المرأة. إن المرأة كالنهر المتدفق الذي لا بد أن يجد مصبا بدون مصب يتوقف النهر يموت ثم تحسس أفكارها رؤياها فلسفتها عمقها. ستجد أنك أنت نفسك ستكتمل بها. أنت تحتاج إلى هذا النبض الفكري الانثوي الذي فجرته بيدك لتصبح إنسانا كاملا.

لا ترتبط امرأة برجل لا يحقق لها أنوثتها.

حين تفقد المرأة إحساسها بأنوثتها مع الرجل فإن هذا الرجل يموت داخلها وتموت هي من بعده.

حافظي على رجولة رجلك.

### الوصية الثالثة :

#### ● الثقة :

لا تقوم حياة على الشك ولا تستمر حياة على الشك والثقة لا بد أن تكون متبادلة ومطلقة بمعنى لا تشوبها شائبة وكل ذرة شك ينهار أمامها ذرة حب يختل التماسك. يبدأ الهرم في الانهيار. وكثيرون لا يدركون هذه الحقيقة الخطيرة. وأعظم هرم من الممكن أن ينهار ليس بالضرورة مرة واحدة وفي لحظة واحدة

ولكن الانهيار يبدأ تدريجيا تسقط ذرة ويعقبها ذرة أخرى وهكذا.. حتى يأتي صباح فلا تجد أثرا.

هكذا يضيع الحب وينهار الزواج وهو ضياع لا نهائى وانهيار لا رجعة فيه.. إن أى مشكلة يمكن علاجها ومداواتها فى الحب والزواج إلا الشك إذا انتزعت جرثومة الشك الأولى فإنها لا تغادر هذه العلاقة أبدا. وتتكاثر الشكوك أوهاما وتتضاعف الشكوك ويصبح الأمل فى هذه العلاقة والخلاص منها أفضل لأنه لا علاج. وقد يلعب أحد الطرفين لعبة الشك قد تتصور الزوجة خطأ أنها بتحريك شكوك زوجها فإنها تحرك عواطفه تجاهها وتجعله أكثر تشبثا بها أو لعله يعرف قيمتها. وأنها مرغوبة من رجال آخرين فيقدرها حق قدرها ويقبل عليها. فتدعى مثلا إعجاب الآخرين بها ومحاولتهم معها. أو قد تدعى استحسانا وإعجابا برجل ما.. أو قد تعتمد أشياء من شأنها إثارة غيرته ثم إثارة شكوكه وهى لعبة فى غاية الخطورة إنها كالطفل الذى يلعب بلغم قد ينفجر فى وجهه فى أى لحظة.

وكذلك قد يلعب الرجل هذه اللعبة السخيفة فينقل لزوجته مدى إعجاب النساء به والتفافهن حوله أو قد يبدي هو إعجابه بسيدة ما أو يظهر استحسانه لامرأة ممتدحا صفاتها وسماتها.. وهو بذلك يحرق أعصاب زوجته والحقيقة أنه يحرق عواطف زوجته تجاهه ذرة بذرة وجزءا بجزء.

وقد تبدي الزوجة غيرتها فعلا وقد تبدي اهتماما بزوجها ولكن ثمة شكا انزعج فى داخلها وثمة أوهاما انغرست فى عقلها. وثمة مرارة علقت بعواطفها.

وقد يبدي الزوج غيرته الفعلية. ويبدي اهتماما بزوجته التى يتهاافت عليها الرجال ولكن يذهب من قلبه وللأبد براءة الحب وطهارة العلاقة.. وتتشوش وتتشوه صورة زوجته فى ضميره.

تختلف نظرتة لها وينقلب الجمال إلى دمامة وتنقلب الرقة إلى توحش وينقلب الحنان إلى خداع الصورة تتبدل تماما وتفسد العلاقة.. ينامان على فراش من شوك ويمشيان على أرض من نار ويتنفسان هواء مسموما.

أيها الأزواج والزوجات : حافظوا على نقاء الحب وطهارة العلاقة ووفاء العهد. حافظوا على أقدس رابطة، لا تستعملوا سلاح الغيرة، لا تفجروا قنبلة الشك إنها إذا انفجرت أطاحت بكل شيء وإلى الأبد. حقا إلى الأبد. ولم يكن هناك أمل في أى إصلاح مهما حاول أحد الطرفين بعد ذلك إثبات حسن النية وتأكيد البراءة والطهارة.

احذروا فقد الثقة.

والمرأة التى تلعب لعبة الشك فى داخلها شيء سيء. والرجل الذى يلعب لعبة الشك فى داخله شيء سيء. والشئ السيء معناه أن هذا الإنسان الذى يلعب لعبة الشك ليس فعلا أهلاً للثقة.. فى داخله عدوان وأيضا هو خبيث ولا يمكن أن يشعر أحد معه بالثقة.

هذا الإنسان الذى يلعب لعبة الشك من الممكن أن يخون فعلا لأنه استطاع أن يلعب اللعبة على مستوى التخيل لقد صمم سيناريو خيانه.

وقد تندفع المرأة إلى هذه اللعبة بسبب زوج يهملها وقد يندفع الرجل إلى هذه اللعبة بسبب زوجة تهمله. إن الإهمال هو الدافع وراء هذه اللعبة الخطرة إذا لم يصبح شريك حياتك هو محور حياتك وإذا لم تساعد على أن يحقق ذاته فإنك ستدفعه إلى أن يلعب فعلا لعبة الشك. ولكن مهما كانت الاسباب فإن الذى يلعب لعبة الشك لديه قدر من السوء داخله.

## الوصية الرابعة :

### ● توزيع المسئوليات :

علاقة الحب وعلاقة الزواج غير أى علاقة أخرى.. فهى لابد أن تقوم على شروط مكتوبة أو غير مكتوبة. وتقوم أيضا على الندية والتكافؤ والتوزيع العادل للمسئولية.. وإلا فى الحب والزواج فإن الأمر مختلف فى هذه العلاقة المقدسة قد يكون أحد الطرفين ضعيفا قد يكون عاجزا قد يكون سلبيا قد يعانى من قصور معين. نقص فى أمر ما وهنا يقوم الطرف الآخر وعن طيب خاطر بتعويض هذا العجز أو النقص أو القصور أو السلبية.

هذه هى طبيعة العلاقة بين الرجل والمرأة فالرجل له طبيعة خاصة ومواصفات خاصة. وكذلك المرأة ولكل دوره فى الحياة حسب امكانياته وقدراته وطبيعته وتكوينه «طبيعة الرجل وطبيعة المرأة» فكل منهما ينهض بمسئولياته بتلقائية ورضا.

أيها الرجل لا تتنازع المرأة فى مسئوليتها.

وأييتها المرأة لا تتنازع الرجل فى مسئولياته.

وأييها الرجل لا تطالب المرأة بتحمل المسئوليات التى من شأنك أن تقوم بها.

وأييتها المرأة لا تطالبى الرجل بتحمل المسئوليات التى من شأنك أن تقومى بها.

ودعوة المساواة هى دعوة تخلو من أى فهم لطبيعة العلاقة بين الرجل والمرأة إن كل طرف لا ينظر إلى الطرف الآخر على أنه ند إنها علاقة خالية من أى شبهة تحد.. لا تحد ولا ندية.. ولا يمكن للمرأة أن تصير رجلا ولا يمكن للرجل أن يصير امرأة ولا يمكن أن يكون هناك تطابق فى طبيعة المرأة وطبيعة الرجل إنهما مختلفان تشريحيًا وفسيولوجيًا ونفسيًا.

والرجل الذى يطالب بمساواته بالمرأة هو رجل غير سوى ذو

طبيعة أنثوية.. والمرأة التى تطالب بمساواتها بالرجل هى امرأة غير سوية ذات طبيعة ذكورية.. والرجل يهتدى لمسئوليّاته كرجل بفطرته وسويته وكذلك المرأة تهتدى لمسئوليّتها بفطرتها وسويتها.

فليتحمل كل منكما مسئولياته.

وليحمل كل منكما الآخر على كتفيه إذا كان هذا الآخر عاجزا عن تحمل قدر من مسئولياته لنقص أو عجز أو قصور أو سلبية غير متعددة والزواج ليس شركة.. ليس مؤسسة.. الزواج ليس تجارة. الزواج حب والحب زواج وزوجتك حبيبتك هى أنت وزوجك حبيبك هو أنت.

أنتما معا أنتما شئ واحد أنت محور حياتها وهى محور حياتك أنت تحقق لها ذاتها الأنثوية وهى تحقق لك ذاتك الرجولية، أنت تثق بها وهى تثق بك. فتحمل مسئولياتك كرجل-وتحملى مسئولياتك كأنثى.

### الوصية الخامسة:

#### ● الكفاح:

الحياة ليست سهلة وأحد جوانب الحياة المثيرة والعميقة هو الكفاح من أجل تذليل الصعوبات وتحقيق النجاح.. والنجاح يفقد إذا لم يشهد عليه أحد. وأعظم شاهد يهكم هو شريك حياتك. والكفاح لابد أن يكون شريفاً ومن أجل غايات نبيلة وأيضاً لابد أن يكون مشتركاً أى أن تكون معها إذا شعرت أنك لوحدك فى الميدان فإن الكفاح يفقد والنجاح يفقد معناه وتصبح الحياة روتيناً معقداً تعيشها بلا معنى وبلا هدف وبذلك يفقد شريك حياتك دوره بالنسبة لك ستفقدته فى البداية ثم ستشعر بأنك فقدته.

والكفاح له ميادين مختلفة وأشكال كثيرة داخل البيت وخارجه

### ■ العشر الطيبات والعشر السيئات ■

والرجل له ميادين كفاحه والمرأة لها ميادين كفاحها. والشعور باننا معا هو الهدف الأول والأسمى للزواج ولا يتحقق إلا إذا كنا فى الميدان.

لا تترك شريك حياتك وحده. ستفقد ويفقدك وستفقدان حياتكما وستفقدان كل معنى للحياة.  
عش كفاح زوجتك من أجلكما.  
عيشى كفاح زوجك من أجلكما.  
ولیکن كفاحا شريفا من أجل غايات نبيلة لتشعرا أنكما دائما وللأبد معا.

### ■ التوصية السادسة :

#### ■ لغة الحوار :

حتى الصمت فى الحب والزواج هو حوار، فالإنسان مع أقرب الناس إليه يتحاور أيضا بصمته صمت مسموع ومحسوس ومبرئ، صمت تشم منه رائحة طيبة، صمت تنقله الأنفاس ونظرات الأعين وتعبيرات الوجه.

رأى حوار داخل نطاق الحب والزواج لا بد أن يكون ودودا ويعكس روحا طيبة سمحة سهلة سلسلة بسيطة حتى فى أشد الأوقات عصبية وثورة وغضباً لا بد أن يمرح بينكما هواء طيب وأن تحوم حولكما الأرواح الطيبة.

العداء أمر مقيت ويفسد تدريجيا وبدون أن تدريا فى حياتكما الزوجية.

تحاور بلطف استخدم أرق الالفاظ حتى وإن أردت أن تعبر عن أصعب المعانى وأشقاها. أنت لست ندا لست عدوا لست منافسا.. ورفيق حياتك ليس طرفا غريبا إنه هو أنت وبينكما حب وبينكما زواج وبينكما عشرة.

احذر! انتقد بكل أشكاله احذر التجريح.. احذر اللوم.. لا نقد

ولا تجريح ولا لوم فليكن تعبير وجهك سمحا فلتكن نظرات عينيك حانية.. ولتكن نبرات صوتك ونبرة ولتكن كلماتك طيبة.  
اغضب .. تشاجر.. انفعل.. ثر.. عاتب.. وكن ودودا رحيمًا كما أمرك الله فالزواج مودة ورحمة.

لا عنف - لا عدا - لا تحد - لا ظلم - لا قهر - لا تجرع - لا لوم - لا تأنيب.

### الوصية السابعة:

#### ● الاحترام:

الحب في صميمه احترام والزواج الحقيقي الذى صميمه حب صميمه احترام والاحترام معناه التقدير للطرف الآخر. أما التقليل من قيمة الطرف الآخر فهو عدم الاحترام وحين تحب إنسانا فإنك الأوحى الذى يستطيع أن يطلع على كل القيم الجمالية والقيم الخيرة والقيم السامية التى يتمتع بها هذا الإنسان وحين تقرر الزواج به فهذا معناه أنك تشعر أن حياتك تصبح لا شىء بدونه إنه يضيف قيمة هامة لحياتك بل هو الذى يضيف المعنى لحياتك. هو كل شىء وفوق كل شىء وليس من قبله وليس من بعده فكيف إذن لا يكون الاحترام هو الصميم.. صميم الصميم؟

ولذلك ليس حبا إذا ساد عدم الاحترام.

وليس زواجا حقيقيا إذا ساد عدم الاحترام.

ضع رفيق حياتك فى أعلى مكانة فهو يستحق إنه إنسان ورائع وعظيم ونبل إنه إنسان شريف ومخلص وظاهر ووفى ونقى إنه يحبك ورضى أن يهبك نفسه ويعيش حياته معك إنه المطلع على ما بك من جمال وخير وسمو إنه الإنسان الذى أطلع على جوهره. وهو الإنسان الذى استطعت أن تطلع على جوهره إنه الإنسان



الذى يعطيك بلا حدود ويسعد بذاتك وأنت تثق به وهو الذى يشاركك مسئوليات الحياة وهو الشاهد على كفاحك وهو الودود الرحيم.

لهذا فهو يستحق كل احترامك.

### ■ الوصية الثامنة ■

#### ● تعدد الأدوار

أنت أيتها الزوجة أنت لست زوجة فحسب أنت أيضا أم وأنت أخت وأنت ابنة وأنت حبيبة فلتتعدد أدوارك فى حياة زوجك أى كونى كل شئ. كونى كل النساء فى حياته. وأنت أيها الرجل. كن الرجل فى حياة زوجتك كن الأب والاخ والابن والصديق والحبيب.

لا تلعبا لعبة الزوج والزوجة كل الوقت.

أيتها الزوجة.. الرجل يحتاج منك أحيانا إلى حنان الأم واحتوائها ورعايتها وقدرتها على التوجيه فالرجل يحتاج إلى أن يعبر عن الطفل بداخله والطفل فى حاجة إلى أم وليس زوجة هنا يلتقى الجزء الطفل داخل الرجل بالجزء الأم داخل المرأة هذا لقاء مهم لقاء يجدد نكريات الطفولة إن ذلك يحرك بين الزوج والزوجة فيضا من الأحاسيس الثرية الدافئة الطبيعية أيضا أنها لحظات مثيرة حية يشعر فيها الزوج بطفولته وتشعر الزوجة بأمومتها.

تعال هنا يا أبى الحبيب لاضمك وأرعاك وأطعمك وأحميك فانت كل شئ أنت قطعة منى.

تعال يا أمى لأرقد على صدرك وأطعم من ثديك واحتمنى بحبك الفياض اللامشروط واستريح من عناء الحياة واسترشد بإخلاصك.

### ■ الوصايا المشرونة ■

أيها الزوج ولتكن أيضا أنت الأب الذى يحرك طفولة زوجته فيلتقى الأب مع الابنة.. فالأب هو الحماية القوة، الرأى السديد، الحزم، المسئولية الكاملة، فتريحها من كل غناء تريحها مؤقتا من المسئولية تأوى إلى داخلك تنتصر بك.

ومن أهم الأدوار دور العشق فلتكن العاشق لزوجتك ولتكونى العاشقة لزوجك، إن علاقة الحب فى الزواج تعلو على الزواج ذاته إنها العلاقة الأم. العلاقة الأصل فالمرأة تريد أن تشعر أنها مرغوبة ليس لأنها الزوجة ولكن لأنها المرأة التى عشقها.. والرجل يريد أن يشعر أنه مرغوب ليس لأنه الزوج ولكن لأنه الرجل الذى عشقته.

العشق فن وخيال وجمال وتحليق فى السماء وابتعاد عن الواقع.

فى حالة العشق تطيرا بعيدا عن الأرض تحلقان فى السماء السابعة تنعمان بلحظات أثيرية آثرة خالدة مسروقة من عمر الزمان.

### ■ الوصية التاسعة : ■

#### ● إظهار الإعجاب :

قد تحظى بإعجاب كل الناس قد يظهر لك كل إنسان إعجابه بك ولكن إذا افتقدت إعجاب رفيق حياتك فإنك ستفقد إعجابك بنفسك.. أنت لن تشعر بقيمتك الحقيقية إلا من خلال إعجاب رفيقك زوجك حبيبك بك. وأنت لا يهمك إعجاب أحد إلا إعجاب هذا الرفيق الحبيب وهو فقط الذى يهمك أن تظهرى له جمالك وقوتك وإبداعك وتفوقك وشياكتك ونجاحك.

والإعجاب لا بد أن نعبر عنه.. أن يبدو فى أعيننا وفى سلوكنا وأيضا أن نترجمه إلى كلمات.. وكل إنسان له مناطق إبداعه

وتفوقه وقوته وتميزه.. وكل إنسان له قدرات ومواهب. كل إنسان له مناطق جميلة داخله وخارجه ونحن نرى الإنسان بطريقة كلية شاملة نراه كإنسان ونعجب به ونحبه.. نقرب منه فنعرفه أكثر.. ونطلع أكثر على مناطق جماله ويسعدنا أن يتعرف علينا إنسان.. أن يعرفنا على حقيقتنا أن يقترب منا.. والحبيب الزوج هو فى أقرب موقع.. أقرب نقطة ولذا فهو المطلع على السر كله. ولذلك يهمنا أن نسمع منه كلمة إعجاب.. وهى ليست كلمات الإعجاب التى نسمعها من آخرين.

وإنما هى كلمة فهم كلمة تعبر عن فهمه لنا عن إدراكه لحقيقتنا الكلية والنوعية، عن رضاه عن سعادته المطلقة لأنه معنا. على أنه يعتبر نفسه أكثر الناس حظا فى الحياة لأنه معنا وإننا نستحق أن يجارب وأن يناضل من أجلنا ليظفر بنا فى النهاية. نريد أن نشعر أنه يشعر أننا قيمة لا نهائية أننا شيء لا يتكرر أنه دار على الدنيا كلها فلم يجد من هو أروع منا.. والروعة ليست فى جمال الشكل أو فى منصب أو فى مال وإنما هى روعة الداخل روعة الشخصية إنها شخصية تستحق أروع جائزة فى العالم ولذلك تسمو وترقى كلمات الإعجاب هنا على كلمات الإعجاب التقليدية التى تتناول الشكل والשיاقة والجمال الخارجى والامكانيات المادية والذكائية والنجاح فى أمور الحياة.

إننا نحتاج إلى كلمات أعمق وأبلغ تعبر عن أحاسيس أكثر ثراء وأكثر قيمة.. كلمات تدل على الفهم العميق والمعرفة الحقيقية لقيم الشخصية العظيمة.

كلمات الإعجاب الرخيصة والسطحية نسمعها فى الشارع ويتلف عليها الإنسان الذى لا يثق بنفسه والذى يفتقد الحب فى حياته.

والشخصية غير الناضجة المهزوزة يدور رأسها لكلمات

الإعجاب الزائفة الكاذبة.

أما الذى يتمتع بجمال حقيقى هو الواثق بنفسه فإن أذنيه لا تسمع كلمات الإطراء والمدح والإعجاب ممن لا يهتمونه. إنما يستمتع فقط لإعجاب وفهم وتقدير وإحساس الإنسان الذى أحبه ويحبه.

**الوصية العاشرة :**

**● تجميل الحياة :**

الحياة جميلة لأنك أنت موجود بها.. الحياة تستمد جمالها من جمالك.. فتعال نعيش حياة الجمال وجمال الحياة معك وبك.. تعال نتأمل الزهور والنهر والفجر والنجوم والليل والسحر.. تعال نسمع الألحان ونقرأ الشعر ونفتح على الأفكار والثقافات.. تعال نفتح على عقول وقلوب الناس فكثير من الناس طيبون وأخيار.. تعال نرى الجمال فى الناس فى الإنسان.. تعال نأمل ونطمح ونحلم ونعمل بجد وإتقان وإخلاص وإبداع.. تعال نتقرب إلى الله ونمتع النفس والروح والعقل بالعبادة.

الحب جمال .

والزواج جمال .

والحياة مع جمال.

وأنت ورفيق عمرك قادران على رؤية الجمال داخلكما وخارجكما جمال الداخل. وجمال الخارج وأقدر من الاحباء على رؤية الجمال ومعاشيته.. ولا أقدر من الأزواج على رؤية الجمال ومعاشيته والإنسان فطر على حب الجمال بشرطين:

- أن يكون عاشقا.

- وأن يكون معه رفيق حياته.

ساهم مع رفيق حياتك فى جعل الحياة - حياتكما - جميلة.

## الوصية الحادية عشرة :

### ● المرح :

إن السرور يشملنى لأننى معك فأشعر بالانشراح والابتهاج والتقاؤل والحماس والانطلاق.. أشعر بالحيوية والنشاط والقوة والتدفق كلى آمال وأحلام وطموح والأهم فعلا أنتى أشعر بالرضا.

وكلما طالعت وجهك ابتسم.

وكلما طالعت وجهك أراك مبتسما.

الوجه الباسم يشرح الصدر والقلب ويشرح العقل.

فليملا الابتسام حياتنا.. فليملا المرح حياتنا.. المرح معد.. والاكتئاب أيضا معد .. المرح يضفى جمالا على الحياة يجعل الحياة سهلة ومرحة وبسيطة ويهون الصعاب ولاشك أن الحياة صعبة تحتاج لعمل وجهد وتعب.. ولا شىء يهون علينا كل ذلك إلا حبى وحبك يا زوجى وبالمرح نسخر ونستهين بكل التعب ونتمتع بذهن صاف ونفس رائعة فهو يساعدنا على المواجهة الموضوعية بدون جذع وبدون خوف وبدون قلق لكل مشاكل حياتنا.

## الوصية الثانية عشرة:

### ● الحياة الاقتصادية:

قد تكون البداية خطأ.. يتزوج رجل امرأة لمالها الكثير.. أو تتزوج امرأة رجلا لماله الكثير وبالتالي فالتوقعات تكون كبيرة ومعنى الصفقة يظل سائدا ويخيم بظلاله على العلاقة.. يسود منطق السوق البيع والشراء والعرض والطلب والفائدة والقيمة والمكسب والخسارة. وكل شىء فى العلاقة يصبح مدفوع الثمن أو الأجر.

أحدهما يستقل الآخر ينتفع به يستنفده وإذا فشل طرف في تحقيق توقعاته المادية من الطرف الآخر يبدأ الانشقاق ثم الانفصال مع مزيد من الأسف والأسى وربما الاحتقار لا تدخل العامل الاقتصادي في حسابك وأنت تتزوج ممن تحب فانت وزوجك ذات واحدة وبلغة البسطاء. (الفلاسفة) يصعب جيبك هو جيبه. ولا تشعر أنك منفصل عنه. ولا تشعر أنك مدين له. مطلوب فقط أن يكون لكما رؤية اقتصادية مشتركة استراتيجية اقتصادية تنظيماً للحياة وتخطيطاً وترتيباً للمستقبل وضوحاً وصراحة وصدقاً وانفتاحاً كاملاً ومتبادلاً وثقة وطمأنينة وأمان وأمانة وشرف.

تلك هي سمات الحياة الاقتصادية للأحباء المتزوجين. والأصح أن تكون المسؤولية الاقتصادية هي مسئولية الرجل كاملة إن استطاع فكما لا يعقل ألا تنفق الابنة على الأب فإنه من غير المتوقع أن تنفق الزوجة على الزوج.. وإذا كان للرجل أهداف اقتصادية من زواجه بامرأة ما فإن هذا الرجل يعاني نقصاً ما في رجولته وسوف تشعر زوجته بهذا النقص وتعاني منه ويشير لديها الأشمئزاز والاحتقار إلا إذا كانت هي أيضاً تعاني نقصاً ما في أنوثتها. فتعوضه بمالها فتتزوج هذا الرجل منقوص الرجولة نقص أمام نقص رجولة يقابله نقص أنثوى تعوضه الأنثى المنقوصة بمالها.

والمرأة السوية يجب أن تحذر من الرجل الذي تشعر أن عينيها على مالها منذ البداية.

ومن الممكن أن يكون هناك تعاون واشتراك في تحمل مسئوليات الحياة الاقتصادية في ظل الحياة الصعبة. ولكن يجب أن يكون الأساس حبا واحتراما حبا وثقة حبا وتوحدا حبا وعطاء حبا وحبا.

وتفوق المرأة الاقتصادي لا يجعل الرجل الصديق الواثق بنفسه يشعر بالحرج أو القلق والزوجة العاشقة المخلصة الواثقة بقدراتها الأنثوية والتي تكن لزوجها احتراماً وحباً لا تشعره إطلاقاً بتفوقها المادي فالزواج يجب أن يقوم على حب والمستحب أن يكون الرجل متفوقاً اقتصادياً وأن يتولى هو المسئولية الاقتصادية كاملة أو على الأقل يكون بينهما تكافؤ اقتصادي وأن يتولى هو الجزء الأكبر من المسئولية.

### ■ الوصية الثالثة عشرة:

#### ● الأطفال:

احذر أن يكون الأطفال هم مصدر الاستقرار في حياتك الزوجية.. ويجب أن تكون حياتك الزوجية مستقرة تماماً قبل مجيء الأطفال وبعد مجيئهم فالزواج بدون أطفال من الممكن أن يكون زواجا سعيداً مستقراً مستمراً خالداً المهم أنت وهى المهم أنتما الاثنين معاً. أنتما أهم من الأطفال.

إذا انهار زواج بسبب عدم الإنجاب فهو لم يكن زواجا ولم يكن حبا وإذا استقر زواج لم يكن مستقراً قبل مجيء الأطفال فإنه استقرار وهمي استقرار لا يمنح أى سعادة.

الزواج هو الرغبة الروحية الخالصة فى أن تعيش مع إنسان ما أن تكونا معاً حتى آخر يوم فى الحياة. أن تعيشا وتواجه الحياة معاً. والأطفال زينة الحياة ولكن ليسوا الحياة.

الحياة ممكنة بدون أطفال.. ولكن الحياة تصبح صعبة بدون رفيق.. بدون حبيب والزوجة العاشقة يأتى زوجها قبل أطفالها. وتحبه أكثر.. والزوج العاشق تأتى زوجته قبل أطفاله يحبها أكثر وحبنا لأطفالنا هو فى صميمه حب للزواج. الزوج يحب أطفاله من خلال حبه لزوجته والزوجة تحب أطفالها من خلال حبها لزوجها والأصل هو الحب الأكبر.

والزوجة تحب أطفالها أكثر إذا كان حبها لزوجها كبيرا وعظيما  
وكذلك الزوج يحب أطفاله أكثر إذا كان حبه لزوجته كبيرا  
وعظيما.

إن حب رفيق الحياة هو المصدر .. هو المصدر لكل حب فى  
الحياة.

وإذا شعر الأطفال بهذا الحب الرائع بين الأب والأم فإنهم  
يعيشون أكبر تجربة حب حقيقية وصادقة ومباشرة وواضحة  
وقريبة فتلتصق بوجدانهم وعقولهم ويشبون على حب ويعيشون  
بعد ذلك حياة زوجية حقيقية أساسها الحب.

إن الدرس الأول فى الحب هو الذى نعيشه ونراه فى حب الأب  
والأم. وعلى عكس ما تصور السابقون الأولون فى التحليل  
النفسى فإن الأطفال لا يضايقهم حب الأب والأم. بل يسعدهم أن  
حب الأب والأم يفوق حبهما لهم.

ولهذا فإنا ندعو الأب والأم أن يكون لحبهما مظاهر واضحة  
يراهما أطفالهما. ولا مانع أن نعلق يافطة مكتوب عليها : بيت  
الحب.

### الوصية الرابعة عشرة :

#### ● الأسرة الكبيرة :

زوجك هو أبوك وأمك وأخوك وأختك.  
زوجتك هى أمك وأبوك وأختك وأخوك.  
زوجك أصبح كل شيء فى حياتك. وزوجتك أصبحت كل شيء  
فى حياتك.

هذه ليست دعوة للانفصال العاطفى عن الأسرة الكبيرة ولكنى  
أوضح لكما الأولويات ودرجات الاقتراب.  
زوجك هو رقم « ١ » ويأتى قبل أى إنسان آخر ومن الطبيعى أن



يأتى بعده أفراد أسرته. ولكن ليس بعده مباشرة.. يجب أن تكون هناك مسافة بينه وبينهم. هو الأول وهم يأتون بعده بمسافة هو الالصق لوجدانك وعقلك والمطلع على خبايا نفسك همساتها وأناتها وجوارحها زوجك الآن هو عاشق روحك وأنت عاشقة روحه ولا تلجئى لأهلك ليساندوك فى مواجهة زوجك إحذرى كل الحذر من هذا الموقف. زوجك هو أنت.. أنتما معا فى مواجهة العالم كله. احذرى أن يشعر زوجك بأن أحداً آخر من أهلك له مكانة متقدمة عندك فى حياتك. وأنت إذا أحببت زوجك حبا حقيقيا فإنك وبدون أن تشعرى وبدون نصائح من أحد سيكون زوجك قبل أهلك وقبل أطفالك ويجب أن يكون ذلك واضحا له.. أى تكون هناك علامات على ذلك لا تكفى مشاعرك الداخلية.. ولكن يجب أن يظهر ذلك فى سلوكك اليومى وفى كل لحظة يجب أن توضحى المكانة الأولى المرموقة المتميزة لزوجك.

وأنت أيها الزوج زوجتك قبل أمك وهذا ليس معناه أنك ستحب أمك أقل وليس معناه أن زوجتك ستقتطع جزءا من حبك لأمك فالمسألة ليست كمية وليست درجات من الحب، إن حبك لزوجتك هو أصل الحب فى الحياة هو البداية للحياة. هو حب آدم لحواء. هو مصبر الحياة ولذلك فأنت بزواجك تتعرف على حب آخر الحب الأصلى.. الحب الخالد.. الحب الذى يعطيك هويتك كرجل.. الحب الذى يحدد رسالتك فى الحياة ويفتح لك آفاقا جديدة فى فهم المعنى.. فهم الحقيقة.

ولهذا لا تضع زوجتك فى منافسة مع أمك استقل تماما بأسرتك الجديدة. دعم هذه النواة الاجتماعية الإنسانية الجديدة.. أعطاها كل دعمك واهتمامك وتأييدك ومساندتك. وإذا ظللت متعلقا بأمك ستفشل كزوج كمسئول سيموت داخلك إحساسك كرجل مسئول ناضج. الرجل المسئول الناضج هو الرجل القادر على

### ■ الوصايا العشرون ■

إنشاء أسرة جديدة، إنها مسئولية كبرى ودور هام يحقق معنى الرجولة ويؤكد احساسك بذاتك.

أمك هي حبك الأول والمستمر حتى آخر يوم في حياتك وزوجتك هي حبك الأساسى والمستمر حتى آخر يوم في حياتك. وزوجة اليوم هي الأم في الغد وهكذا الحياة إنها سلسلة تتعاقب حلقاتها، عجلة تدور المهم أن ندرك معناها أن نحافظ على قدسيته وقدسيته في رابطة الحب التى تربط أجزاء الشجرة بعضها ببعض والشجرة الطيبة شجرة الحب.

### الوصية الخامسة عشرة :

### ● العلاقة مع الآخرين :

أنتما تعيشان حياة واحدة وليست حياتان أنتما تعيشان معا وليس كل منكما يعيش على حدة فلا تنفصل حياة كل منكما عن حياة الآخر.

أنتما معا والآخرين فى الجانب الآخر. والآخرون هم كل الناس. الاصدقاء والزملاء والجيران وحتى الناس فى الشارع. ولذلك أنتما معا تحددان موقفكما من الآخرين ولا يجب اطلاقا أن يكون هناك خلاف فى رأى حول إنسان آخر رأيكم يجب أن يكون واحدا وموقفكما واحد ليس من المعقول أن تقول أنت أن هذا رجل سيء وتقول زوجتك أن هذا رجل طيب. وليس من المعقول أن تقول أنت أن هذه سيدة سيئة ويقول زوجك بل هي سيدة طيبة. ليس من المعقول أن يكون بينكما خلاف فى الرأى والتقييم يصل إلى هذه الدرجة من التباعد والتعارض وإذا ظهر ثمة تعارض فيجب أن يتنازل أحدهما عن رأيه لآخر فوراً انطلاقاً من الثقة الكاملة.. والطمأنينة الكاملة.

أنتما تحددان معا درجات القرب من الآخرين تحددان مدى العلاقة بالآخرين.

## ■ العشر الطيبات والعشر السيئات ■

ويجب أن تكون هناك مسافة بينكما وبين الآخرين فبالاقتراب الشديد من الآخرين ضار جدا بالحياة الزوجية الحياة المحترمة يجب أن تقوم على المسافات وخصوصيات الحياة الزوجية يجب ألا يطلع عليها أى إنسان صديق أو قريب.

ويجب ألا يكون هناك طرف ثالث بينكما تشاجرا معا وتصالحا معا الطرف الثالث وهو طرف مفسد مسيء دائما مهما كانت حكمته ومهما كانت درجة قربه ومهما كانت درجة حسن نيته.

العلاقة الزوجية هى علاقة شديدة القدسية لا يعلم دفائنها إلا الله سبحانه وتعالى.. أنت أقرب الناس إلى زوجتك أنتما لستا فى حاجة إلى طرف ثالث.

إن ثمة عوامل لا شعورية مدفونة فى العقل الباطن قد تتحكم فى مشاعر ومواقف هذا الطرف الثالث منكما والله أعلم بخبايا العقل الباطن وأى زوجين سعيدين محسودين فالشئ الوحيد الذى يستحق الحسد فى هذه الحياة هو الحب وليس المال والسلطان.

### ● الوصية السادسة عشرة :

#### ● الخصوصية :

أنتما معا.. أنتما واحد.. ذات واحدة.. ذائبان منصهران حبا وعشرة وحاضرا ومستقبلا وأمالا وطموحا وجراحا. معا كل الوقت بالخطر والعقل والاحساس والوجود الوجدانى المكانى والزمانى.. الجذور والساق والفروع والثمار ودورة الأيام. حب ثابت ومستقر.

ولكن فلتبق أشياء خاصة ربما. أشياء بسيطة وتافهة ولا وزن لها ولكن فلتبق خاصة بمعنى أن رفيقك يخفيها عنك. وأنت لا تعرف عنها شيئا ولا تحاول أن تعرف عنها شيئا لا تتحرى

ولا تسأل ولا تفتش ربما هي أشياء لها علاقة بك. ولكن رفيقك يجب أن يخفيها أن يبقها لنفسه. لابد أن يكون للإنسان حوار مع نفسه حوار مع ذاته صلة بنفسه لكي يتحدث عنك لكي تكون أنت موضوعها المفضل. حتى حبك لرفيق حياتك فانت لا تطلعه عليه كله. تبقى شيئاً لنفسك. تحبه أكثر بينك وبين نفسك.

وهناك أمور نخفيها تتعلق بأشياء أخرى في العمل أشياء تتعلق بالأسرة الكبيرة أشياء نخجل منها وأخرى لا نخجل منها ولكننا لا نحب أن نطلع عليها رفيق حياتنا ليس لأننا نخفي عنه أسراراً وليس لأنه لا يحتل المكانة الأولى والأهم في حياتنا وليس لأن هناك من نثق به أكثر منه وليس لأنه على هامش الحياة وليس محورها. ليس كل هذا اطلاقاً ولكن لأنه يجب أن تظل هناك أشياء خاصة. أشياء نحفظ بها لأنفسنا.

قالت له:

الغريب أن هذه الأشياء الخاصة والتي أخفيها عنك تجعلني أقرب الناس إليك لست أدري تفسيراً لذلك ولكن كلما زادت الأشياء التي أخفيها عنك رغم عدم أهميتها زاد اقترابي منك هذا أمر غير مفهوم ولكن دعني أشعر ببعض الاستقلالية حتى ازداد حنيناً للذوبان الكامل فيك والتوحد الكامل معك.

وهذه الأشياء التي أخفيها عنك حتى وإن كانت بعيدة عنك ولا تتعلق بك فإنك تظل أنت المحور لهذه الأشياء التي لا تتعلق بك وهذا أيضاً أمر غريب.

أنت أعظم إنسان احترمته لأنك الإنسان الذي أحببته وبعض احترامك لي أنك لا تفتش في أوراقي الخاصة ودعني أقول لك أن هذا بعض حبي لك.

## الوصية السابعة عشرة :

### ■ المسافة :

الزواج أن تكونا معا يدك في يده وأنفاسكما معترجة كل الوقت ولكن مع هذا يجب أن تظل هناك مسافة والفائدة العظيمة لهذه المسافة هي الحنين الجارف المستمر لمزيد من الالتصاق، الشوق المتجدد للالتحام ثم الذوبان شوق الروح للروح. وشوق الجسد للجسد. وشوق العقل للعقل وشوق القلب للقلب.

المسافة أن أكون لوحدي لكى أرى الدنيا من غيرك وأدرك أنني أريد أن أعود لأراها معك لأنى أيقين أن الجمال سيزداد والمعنى سيتضح.

وإذا نظرت إلي البحر لوحدي فإنى أتلهف لوجودك بجوارى لأراه معك وإذا سمعت لحنا بمفردي أتشوق لوجودك معى لأسمعه معك وإذا قرأت فكرة جديدة أتحرق لوجودك فى مقابلتي محاورا لينعم عقلى بعقلك.

ولا توجد درجة قصوى ونهائية للالتصاق والالتحام والذوبان وهذا هو ما يضننى. إذ أنني فى حالة قلق وشوق وحنين دائم. حنين للمزيد من الالتصاق ثم الحنين إلى الالتحام ثم حنين إلى الذوبان. أنه حنين للتوحد ولكى يظل هذا الحنين مؤججا منحرقا مستمرا يجب أن تكون هذه المسافة.

والمسافة معناها أن أخلو لنفسي بعض الوقت وليس معناها سافراً بعيداً وليس معناها انفصلاً وليس معناها إجازة زوجية فالإجازة الزوجية هي رغبة دفيئة للانفصال الحقيقي، فالإجازة معناها أن الحياة أصبحت لا تطاق بينهما إذن فهي مرفوضة بين الأحباء الأزواج إنهم لا يقوون عليها.. المسافة معناها الانفراد بالنفس برهة.. قليل من الوقت.. المسافة هي تأكيد للحنين والشوق إليك من أجل الالتصاق ثم الالتحام ثم الذوبان.

## الوصية الثامنة عشرة :

### ● احذروا هذه الكلمة :

المرأة بالذات تردد هذه الكلمة كثيرا وهي أسوأ كلمة.. كلمة الطلاق وهي لا تقل بشاعة عن كلمة الموت ورغم أن الموت حق وأن الطلاق حلال إلا أننا نبغض هاتين الكلمتين والمعنى واحد الانفصال موت.. والموت انفصال.. ورغم أنه لا مفر من الطلاق في بعض الأحيان. ولكن هذا أمر مختلف عن مجرد ترديد هذه بدون داع وبدون أن نقصدها وبدون أن نعيها.

ولعل اللاشعور أي العقل الباطن لدى المرأة هو الذي يدفعها إلى ترديد هذه الكلمة وتطلبها لكي تسعد برفض زوجها تطليقها لكي تؤكد لذاتها أنها هي التي تريد أن ترحل وزوجها يرفض رحيها أنها هي الراقضة وليست المرفوضة إنها هي المرغوبة والمطلوبة وأنه يتمسك بها وهذا دليل على عدم الطمأنينة وبالتالي دليل على وجود خلل في العلاقة الزوجية.

والمرأة تردد هذه الكلمة في الأوقات الحرجة التي تمر بها خاصة في الفترة ما قبل الدورة الشهرية وحين تقترب من سن اليأس. إنها تهتز بيولوجياً ونفسياً تردها وهي لا تقصدها إطلاقاً ويردها الرجل أيضا حين يكون مستواه الاجتماعي والأخلاقي متواضعا وحين يكون باغيا ظالما أمام زوجة ضعيفة في حاجة ماسة إليه.

وفي لحظات الشورة قد ترغب المرأة في الطلاق فعلا ولكنه يكون نوعا من الانتحار ولكنها حين تهدأ تعود إلى رشدتها وتندم على تفكيرها ولهذا قديماً كانت الأمور في يد الرجل فهو أقل انفعالا وأقل اندفاعا.

والوصية ألا تردد هذه الكلمة على الإطلاق ترديدها حتى وإن

كانا لا يعنياها فهي تغرس بذور عدم الطمأنينة وبذلك نحرم أنفسنا من أعظم متع الزواج وهي الطمأنينة أن يرديدها بلا معنى بلا قصد حقيقي يعنى أحد أمرين: إما اندفاع أحق أو سوء خلق وسوء نية.

إن ترديدها يسىء لقدسية علاقة الزواج علاقة الحب.

### الوصية التاسعة عشرة:

#### ● الجنس:

في ظل زواج الحب.. حب الزواج فأنت تتمتنع بالجنس الحقيقي.

حافظ على نقاء وطهارة العلاقة الجنسية بزوجتك.  
هذه أحاسيس طبيعية وتلقائية دعها تتحرك بتبادلية.  
ومحساسية ورقة ورقى.

الوظائف البيولوجية للإنسان تخضع لعوامل كثيرة وأهم هذه العوامل هي الحالة النفسية إذا كان رفيقك غير مهيب بيولوجيا ولكن حاول أن تفهم ابحت عن الأسباب. أحيانا الخلل البيولوجى أو الاضطراب أو التوقف البيولوجى المؤقت يقودنا إلى خلل أو اضطراب فى مناطق أخرى.

قد تكون هناك مشكلة عاطفية بينك وبين زوجك تحتاج إلى أن تعطىها اهتمامك ووعيك وقد يكون التوقف البيولوجى بدون سبب دعه يتحرك احترم موقفه البيولوجى ليس دائما تتحرك الرغبات فى وقت واحد ولكن إذا استمرت الحالة ابحت عن أسباب خفية وأسباب نفسية.

ليس من العيب وليس من الخطأ أن تعبر عن شوقك الجسدى لرقيق حياتك فهذا الشوق الجسدى ينطوى أساسا على شوق روحى أنت تشفق إليه كله. والجسد أحد وسائل التعبير أحد

وسائل الالتصاق والالتحام والذوبان.

شيء غير سليم أن يرتبط الفراش فقط بالجنس شيء غير صحيح أن يستقل كل منكما بفراش أو بحجرة منفصلة. الفراش هو معنى لأن تكونا معا .. الفراش ليس للجنس فقط.. الفراش هو جزء من الحياة حياة التوحد. منذ أول يوم في زواجكما.. نهاية العمر احرص على أن تنام كل ليلة مع رفيق عمرك في الفراش احرص على أن يكون هو آخر وجه تراه قبل أن تنام النوم.. احرص على أن يكون هو أول وجه تراه حين تسلم النوم. وأسعدكما حفا هو الذي يياثر الآخر بصباح الخير.

### الوصية العشرية :

#### ● اكتبها أنت :

كل حب هو حب فريد.. كل زواج هو زواج فريد .. هو علاقة خاصة جدا من الصعب التعميم ولذا فإن الوصية العشرين وحتى الوصية المائة من صنعك أنت. إنها حياتك أنت.. وهي ليست مثل حياة أى إنسان آخر.. إن لك خبرتك الخاصة ورؤياك وفلسفتك ومفهومك.. إنها قصة حبك أنت فأضف أنت الوصية العشرين.



## الفهرس

### الصفحة

٥	مة
١٣	زوجى
١٥	بيتى
١٧	حقيقية
١٩	
٢١	مل
٢٣	نفسك ببيتى
٢٥	أنا لا أريد الطلاق
٢٧	أنا أغفر لزوجى
٣٠	صديقتى شكرا
٣٣	عمرى يكبر
٣٥	وجهى جميل بالتجاعيد
٣٧	معنى الرومانسية
٤٠	الصمت بيننا
٤٤	فتور زوجى
٤٨	المرض الشهوى
٥٤	أناة الحمل
٥٨	أحب الولادة
٦٣	موبة الاجهاض
٦٦	حبا بسن الياس
٧٢	الرحم والشدى
٨٢	زميلتى.. رجل أعمال
٨٥	مذكرات امرأة عاملة
٨٩	أصدقاء من روح زوجة صالحة

الصفحة

٩٩٣	خضوع الزوجة
٩٧	إلى ابنتي
١٠١	إلى ابني
١٠٧	قبل النهاية.. آخر الطريق
١١٢	النهاية
١١٦	أرجل الأول
١٢٢	اللارجل
١٢٥	زوج بلا مواهب
١٣١	مردل ضعيف وامرأة قوية
١٣٩	نقص الرجل وتفوق المرأة
١٤٦	رجل وامرأة
١٥٩	الزوجة النكدية
١٦٤	المودة.. والرحمة
١٦٩	لعبة الغيرة والشك
١٧٧	رجل خانته زوجته
١٨٣	خريف رجل
١٨٩	عندما يصاب الرجل بالضعف الجنسي
١٩٩	زوج مهاجر
٢٠٧	رجل سعيد
٢٢٥	الشخصية والزوج
٢٣٥	العشر الطينيات والعشر السيئات
٢٤٤	النوصايا العشرون



Library of the Alexandria University (GOAL)  
Bibliothèque de l'Université d'Alexandrie

**تصميم للطيران**



عاماً من الخبرة والريادة

**٤٠٠ رحلة أسبوعياً إلى  
٨٥ مدينة عالمية ومحلية**

اتصالات مباشرة  
إلى جميع أنحاء العالم

## هذا الكتاب

هذا الكتاب يعتبر بحق روضة طبية قادرة على أن تشفيك من معظم الأمراض والمتاعب الزوجية..

فالدكتور عادل صادق أستاذ الطب النفسي بجامعة عين شمس صاحب خبرة طويلة وعميقة في الزواج والعلاقة بين الرجل والمرأة..

و«متاعب الزواج» هو أحدث كتاب للدكتور عادل صادق.. ويشرح لنا فيه كيف نكون أسرة سعيدة نفسياً ومعنوياً وجنسياً وكيف نبتعد عن المتاعب

والمشاكل التي تعكر صفو الهناء العائلي.. وكل هذه النصائح من خلال مشاكل زوجية تم علاجها في العيادة النفسية..

ويتميز د. عادل صادق في هذا الكتاب أنه اقتحم بجرأة موضوعات حساسة وشائكة يخاف الكثيرون من الاقتراب منها أو الكلام عنها.. وكشف أن تلك المشاكل الدفينة هي السبب في معظم متاعبنا الزوجية.. لم يتعرض لها بإثارة أو إسفاف ولكن بعلم وواقع.. من خلال نماذج حقيقية في الحياة..

نبيل أباطة